

2019年安徽省教师招聘考试学科专业知识《音乐》真题 (精编)

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信([jszp1000](#))，免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案

1

下列都属于山歌的一组是()。

- A、花儿 信天游
- B、长调 弦子
- C、木卡姆 爬山调
- D、囊玛 信天游

2

鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》通过()的变化来象征商队由远而近，又渐渐消失在远方的情景。

- A、力度
- B、速度
- C、音色
- D、节奏

3

下列连线不正确的是()。

- A、江南丝竹——江浙沪
- B、广东音乐——珠江三角洲
- C、南音——海南
- D、潮州弦诗——潮汕地区

4

《锦鸡出山》是依据湖南()“打溜子”改编的乐曲。

- A、苗族
- B、壮族
- C、彝族
- D、土家族

5

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$ 该旋律选自柴科夫斯基的()。

- A、《第一弦乐四重奏》

- B、《1812 序曲》
- C、《悲怆交响曲》
- D、《天鹅湖》

6

美国作曲家亨利·曼契尼的作品是（ ）。

- A、《我将永远爱你》
- B、《月亮河》
- C、《温柔地爱我》
- D、《拯救地球》

7

下列均属于文学性题材，表述不正确的是（ ）。

- A、巴赫的《马太受难曲》取材于圣经故事
- B、何占豪和陈钢的《梁祝》取材于民间故事
- C、德彪西的《牧神午后》取材于希腊神话
- D、柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》取材于神话故事

8

$\underline{3 \ 6} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ 6 \quad \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 6 \quad - \quad \mid$

该作品属于（ ）。

- A、陕北信天游
- B、青海花儿
- C、山西山曲
- D、江西采茶

9

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \quad \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \quad \parallel$

$\frac{2}{4} \underline{6} \quad \underline{6 \ i} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid i \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ i \ i \ 6} \mid 6. \quad i \mid$

两条旋律分别属于（ ）的音调。

- A、瑶族 藏族
- B、苗族 藏族
- C、瑶族 壮族
- D、瑶族 彝族

10

下列选项不正确的是（ ）。

- A、呼麦——蒙古
- B、克隆宗——印度尼西亚
- C、萨朗吉——印度
- D、卡曼贾——日本

11

下列选项中，不属于德彪西作品《大海》三个乐章的是（ ）。

- A、《海上——从黎明到中午》
- B、《神奈川冲浪里》
- C、《波浪的嬉戏》
- D、《风与海的对话》

12

古代君子“四艺”是指，其中乐器是指（ ）。

- A、吹拉弹唱 琵琶
- B、唱念做打 古筝
- C、琴棋书画 古筝
- D、琴棋书画 古琴

13

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad 2 \quad 2 \quad - \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad 2 \quad 2 \quad - \mid$

旋律出自（ ）。

- A、《扬州慢》
- B、《阳关三叠》
- C、《梅花三弄》
- D、《杏花天影》

14

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad (\quad) \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad (\quad) \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid$

出自维瓦尔第的《四季——秋》，括号中的音符是（ ）。

- A、2
- B、3
- C、3 3
- D、5

15

（ ）是一首流传于我国的民间小调，后被普契尼用于歌剧《图兰朵》中。

- A、《紫竹调》
- B、《茉莉花》
- C、《浏阳河》
- D、《小河淌水》

16

《我正在城楼观山景》角色行当是（ ）。

- A、生
- B、旦
- C、净
- D、丑

17

声势是可以发出声响的人体的各种姿势，它集动作、节奏、演奏于一体，是（ ）教学法中的重要内容之一。

- A、达尔克罗兹
- B、奥尔夫
- C、柯达伊
- D、美国综合音乐感

18

下列说法正确的是（ ）。

- A、调式音阶中的正音级是：I、III、V
- B、调式音阶中的副音级是：II、IV、VI、VII
- C、调式音阶中的稳定音级是：I、IV、V
- D、调式音阶中的不稳定音级是：II、IV、VI、VII

19

歌曲《献上最洁白的哈达》属于西藏传统民间歌舞形式（ ）。

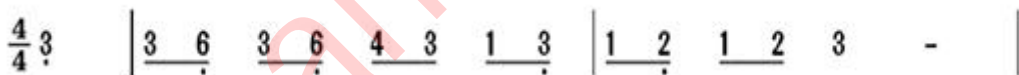
- A、囊玛
- B、锅庄
- C、弦子
- D、堆谐

20

发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域是（ ）。

- A、感受与欣赏
- B、音乐与相关文化
- C、音乐创作
- D、音乐表现

21



该旋律选自音乐作品（ ）。

- A、《眺望你的路途》
- B、《希伯莱的天堂》
- C、《伴随着你》
- D、《幽灵公主》

22

歌曲《依呀呀噢咧噢》是非洲（ ）的民歌。

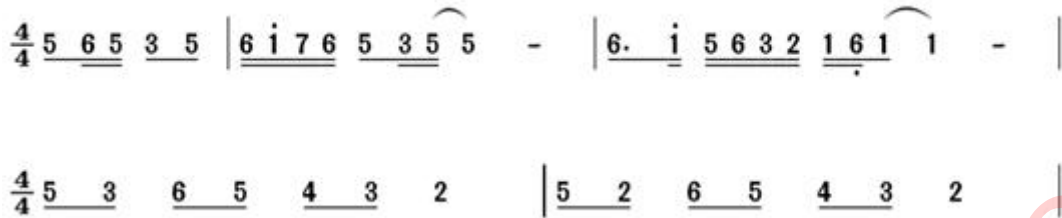
- A、扎伊尔
- B、加加纳
- C、刚果
- D、南非

23

西塔尔是（ ）弹拨乐器。

- A、泰国
- B、越南
- C、印度
- D、朝鲜

24



两段旋律分别是（ ）片段。

- A、《小二黑结婚》《白毛女》
- B、《洪湖赤卫队》《白毛女》
- C、《刘胡兰》《江姐》
- D、《小二黑结婚》《江姐》

25

2011年制定的《全国义务教育音乐课程标准》中（ ）理念体现了“学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国情操”。

- A、以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力
- B、强调音乐实践，鼓励音乐创造
- C、弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
- D、突出音乐特点，关注学科综合

26

起源于捷克民间的波尔卡是一种民间舞蹈，节拍一般为（ ）拍子。

- A、二
- B、三
- C、四
- D、五

27

下列属于谷建芬作品的是（ ）。

- A、《大海啊故乡》《假如你要认识我》
- B、《假如你要认识我》《歌声与微笑》
- C、《大海啊故乡》《清晨我们踏上小道》
- D、《歌声与微笑》《清晨我们踏上小道》

28

《武松打虎》是（ ）的代表作品。

- A、山东快书
- B、京韵大鼓
- C、苏州弹词
- D、北京琴书

29

秦腔是流行于西北地区的地方戏曲剧种，其主要伴奏乐器是（ ）。

- A、二胡
- B、板胡
- C、高胡
- D、京胡

30

越剧表演艺术家徐玉兰在《红楼梦》中扮演（ ）。

- A、贾宝玉
- B、薛宝钗
- C、林黛玉
- D、王熙凤

31

歌曲《孤独的牧羊人》采用了（ ）唱法。

- A、花腔
- B、直声
- C、约德尔
- D、欧亚

32

小提琴曲《苗岭岭的早晨》是以（ ）为素材创作的作品。

- A、《苗寨夜色》
- B、《大地飞歌》
- C、《歌唱美丽的家乡》
- D、《醉苗乡》

33

下列是交替拍子的歌曲是（ ）。

- A、《红梅赞》
- B、《草原上升起不落的太阳》
- C、《我和我的祖国》
- D、《你是这样的人》

34

管弦乐《图画展览会》中的《两个犹太人》分别使用了（ ）和弦乐表现穷人和富人的形象。

- A、长号
- B、小号
- C、大号
- D、圆号

35



此段旋律出自（ ）。

- A、圣-桑《动物狂欢节》

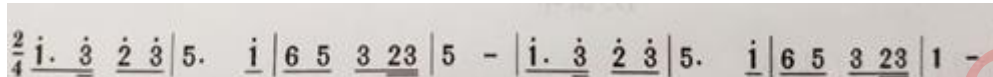
- B、柴可夫斯基《天鹅湖》
- C、西贝柳斯《图奥涅拉的天鹅》
- D、谷建芬《咏鹅》

36

音乐是听觉艺术，听觉（ ）是学习音乐的基础。

- A、体验
- B、模仿
- C、感受
- D、表达

37



此旋律运用的创作手法是（ ）。

- A、鱼咬尾
- B、螺蛳结顶
- C、同头换尾
- D、换头合尾

38

（ ）年级能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作编创 4-8 的旋律短句或短曲，并用乐谱纪录下来，尝试用电脑编创音乐。

- A、1-2
- B、7-9
- C、3-6
- D、2-4

39

下列选项不正确的匹配是（ ）。

- A、十面埋伏——琵琶曲
- B、赛马——二胡曲
- C、姑苏行——扬琴曲
- D、广陵散——古琴曲

40

贝多芬第九交响曲（合唱）第四章“欢乐”主题采用（ ）写成。

- A、do re mi fa sol
- B、do re mi sol la
- C、do mi fa sol la
- D、do re mi la si

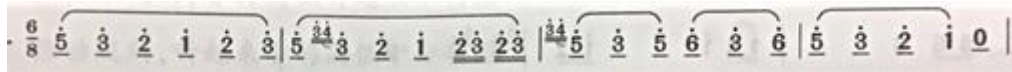
41

“耳之与声也，有同听焉”“与民同乐”的命题中“每个人都有听音乐的能力”，此观点属于（ ）。

- A、儒家
- B、道家
- C、墨家

D、法家

42



该旋律描绘的是（ ）情景。

- A、日出
- B、日落
- C、午后
- D、子夜

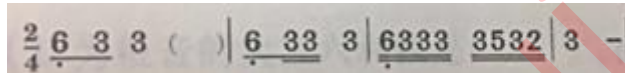
43



该片段是（ ）唱段。

- A、座山雕
- B、洪常青
- C、刁德
- D、杨子荣

44



括号处适合的选项是（ ）。

- A、颤音
- B、下滑音
- C、上滑音
- D、波音

45

歌曲《桑塔·露琪亚》是（ ）体裁。

- A、船歌
- B、牧歌
- C、叙事曲
- D、夜曲

46

$\#F$ 大调和 $\#f$ 小调属于（ ）。

- A、近关系调
- B、等音调
- C、平行大小调
- D、同主音大小调

47

谭盾运用现代作曲技法创作的弦乐四重奏《风、雅、颂》，借鉴了（ ）。

- A、楚商、流水
- B、流水、幽兰
- C、梅花三弄、阳关三叠
- D、梅花三弄、幽兰

48

《黄河大合唱》从（ ）开始情绪上发生了转折。

- A、第二乐章《黄河颂》
- B、第四乐章《黄水谣》
- C、第六乐章《黄河怨》
- D、第五乐章《河边对口曲》

49

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》多次出现大、小提琴“对答”的形式，不曾出现的段落是（ ）。

- A、草桥结拜
- B、长亭惜别
- C、楼台会
- D、抗婚

50

六代乐舞中是唐尧时期的是（ ）。

- A、《云门大卷》
- B、《咸池》
- C、《韶》
- D、《大夏》

二、简答题。请按题目要求，进行简答。

51

请根据谱例作答。

1 = D $\frac{2}{4}$

慢起渐快

mp 5 6 2̣ | 2̣ 7 (2̣·3̣ 7 6 5 6) | *mf* i 6̣·5 | 3̣ 5 6 i | 5 7 6 3̣ 5 5 | 5 3̣ 2̣ i | i 0 |

我 们 是 工 农 子 弟 兵： 来 到 深 山，

p 2̣ 3̣ | *f* 5 3̣ 2̣ i 3̣ 2̣ i | 6 (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ i 3̣ 2̣) | i·2̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 6 5 6) 2̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ (3̣ 2̣ i 6 i 2̣) |

要 消 灭 反 动 派 改 地 换 天。

- (1) 该唱段选自哪部京剧？
- (2) 该作品属于传统京剧还是现代京剧？
- (3) 京剧的伴奏叫什么？分为哪几种？请分别写出一样代表乐器。

52

请根据谱例作答。

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 | $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ 0 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\dot{1}$ 0 |

(1) 该旋律出自合唱曲《哈利路亚》，请写出《哈利路亚》选自哪位作曲家的哪部大型声乐作品？

(2) 该作品属于什么音乐体裁？

(3) 写出我国关于此类音乐体裁的第一部作品及作曲家名字。

三、案例分析题。阅读材料，回答问题。

(一)

案例：陈老师今天讲授的内容是最不受学生欢迎的“丝竹相和”，他绞尽脑汁，极尽所能，但进教室的那一刻心中还是忐忑，唯恐出现弹琴的尴尬场面。为了暖场，陈老师在“蹦次哒次”的伴奏下表演了一段艺诀：

“胡琴一条线，笛子打点点，洞箫进又出，琵琶筛筛边，双清当板压，扬琴一蓬烟。”

学生的学习热情一下子就被点燃了，并纷纷参与了互动，在老师形象生动的指引下，同学们很快就对各种乐器的作用和场能有了初步的了解，于是陈老师又趁热打铁，让学生声情并茂的朗读《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘……银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛，”学生犹如亲临现场，亲切的感受到了琵琶演奏的精湛技巧，且为之惊叹！

53

请你根据《音乐课程标准》或教学设计原则相关内容进行案例分析，并给出改进意见。

四、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。

54

课题：第四单元 神州音韵——歌曲《斑鸠调》

年级：七年级

课时：一课时

课型：唱歌课

请完成：

(一) 教材分析；

(二) 教学目标；

(三) 教学重点难点；

(四) 教学过程。

斑鸠调

1 = A 或 \flat B 调

江西赣南民歌

欢快地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
 春 天 嘛 个 叫 哟 哟 嘿, 春 天 斑 鸠
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 咳 嘛 个 叫 哟 哟, 咳
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 叫 哟 哟 嘿, 斑 鸠 (里格) 叫 里 起,
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 斑 鸠 叫 哟 哟, 咳 (里格) 叫 里 起,
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |
 实 在 (里格) 叫 得 好 依 呀 依 子 哟。
 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - |

欣赏提示：这首《斑鸠调》曲调清新、悠扬婉转，节奏富有跳跃感。

练一练：参照谱例，在老师指导下，分声部合唱歌曲片段。注意体会两个声部在节奏上的穿插对比。

音乐卡片：斑鸠调，流行于我国南方地区的一种歌舞音乐，其中江西赣南的《斑鸠调》流传较广。

答案解析

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. C | 4. D | 5. A |
| 6. B | 7. D | 8. B | 9. A | 10. D |
| 11. B | 12. D | 13. B | 14. B | 15. B |
| 16. A | 17. B | 18. D | 19. C | 20. C |
| 21. B | 22. A | 23. C | 24. A | 25. C |
| 26. A | 27. D | 28. A | 29. B | 30. A |
| 31. C | 32. C | 33. C | 34. B | 35. A |
| 36. A | 37. C | 38. B | 39. C | 40. A |
| 41. A | 42. A | 43. D | 44. C | 45. A |
| 46. D | 47. D | 48. B | 49. D | 50. B |
| 51. 参见解析 | 52. 参见解析 | 53. 参见解析 | 54. 参见解析 | |

1

本题考查的是对山歌的认识。汉族民歌包括号子、山歌和小调，其中山歌考察最多的一般山歌，如信天游、花儿、山曲、湖南山歌、四川山歌等。

A 项：花儿和信天游都属于一般山歌，与题干相符，当选。

B 项：长调是蒙古族民歌，弦子是藏族民间舞蹈音乐，与题干不符，排除。

C 项：木卡姆是维吾尔族民歌，与题干不符，排除。

D 项：囊玛是藏族民间舞蹈音乐，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

2

本题考查的是对鲍罗丁音乐作品的认识。鲍罗丁出自俄罗斯的五人团（即强力集团），是俄罗斯民族乐派的代表人物之一。《在中亚西亚草原上》是鲍罗丁的一部著名交响音画作品，乐曲中两个音乐主题重叠交织，力度逐渐减弱，形象地描绘出商队继续前进，身影逐渐远去的图景。

故正确答案为 A。

3

本题考查的是对民间器乐合奏的认识。本题是选非题。

A 项：江南丝竹是流行于江浙地区的民间器乐合奏，音乐婉转、抒情，代表作有《三六》《行街》《云庆》等，与题干不符，排除。

B 项：广东音乐是流行于广东以及珠江三角洲一带的民间器乐合奏，最具特色的代表乐器是高胡，代表作有《雨打芭蕉》《旱天雷》《双声恨》等，与题干不符，排除。

C 项：南音（即“福建南音”），是流行于福建地区的民间器乐合奏，被称为“晋唐遗音”，代表乐器是洞箫，代表作品是《四时景》《梅花操》《百鸟归巢》等，与题干相符，当选。

D 项：潮州弦诗是潮州地方民间丝弦和弹拨乐器演奏的小型合奏曲，代表作品是《凤求凰》《寒鸦戏水》等，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

4

本题考查的是对少数民族器乐合奏的认识。打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成的打溜子乐队，一般多由 3 至 4 人合奏演出，故有“三人溜子”、“四人溜子”之分。“五人溜子”是后引进汉族吹管乐器唢呐而成，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。

故正确答案为 D。

5

本题考查的是对柴科夫斯基音乐作品的认识。视唱乐谱可以判断该作品是《如歌的行板》，选自柴科夫斯基 1871 年写作的《D 大调第一弦乐四重奏》的第二乐章，而《D 大调第一弦乐四重奏》也正因有这个杰出的乐章，才特别受到世人的钟爱。A 项正确。

B 项：《1812 序曲》是柴科夫斯基的管弦乐作品，与题干不符，排除。

C 项：《悲怆交响曲》是柴科夫斯基的交响乐作品，与题干不符，排除。

D 项：《天鹅湖》是柴科夫斯基的芭蕾舞作品，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

6

本题考查的是对外国歌曲的认识，属于常识问题。

A 项：《我将永远爱你》是由多利·帕登创作、美国女歌手惠特妮·休斯顿演唱的一首歌曲，选自奥斯卡电影《保镖》，与题干不符，排除。

B 项：《月亮河》（也译作《月河》）是一首由奥黛丽·赫本演唱的歌曲，第一次亮相于电影《蒂凡尼的早餐》。该曲由强尼·莫瑟负责作词、亨利·曼西尼负责作曲，一举拿下当年奥斯卡最佳歌曲奖与最佳配乐奖，与题干相符，当选。

C 项：《温柔地爱我》又名《Love me tender》是猫王（埃尔维斯·普莱斯利）于 1956 年深秋演唱的一首抒情歌曲，词曲都由猫王本人一手包办，与题干不符，排除。

D 项：《拯救地球》是中国歌手杜德伟代表作之一，出自杜德伟 1992 年国语专辑《狂风》，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

7

本题考查的是对音乐体裁的认识。

A 项：《马太受难乐》是巴洛克时期德国作曲家巴赫创作的受难乐作品，取材于《圣经》，与题干不符，排除。

B 项：《梁祝》是我国当代作曲家陈刚、何占豪共同创作的小提琴协奏曲，取材于中国民间故事，与题干不符，排除。

C 项：《牧神午后》是印象主义时期法国作曲家德彪西创作的管弦乐作品，取材于希腊神话，与题干不符，排除。

D 项：《罗密欧与朱丽叶》是浪漫主义时期法国作曲家柏辽兹创作的管弦乐作品，取材于莎士比亚的名著，与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

8

本题考查的是对民歌作品的认识。视唱乐谱可以判断该旋律出自青海民歌《四季歌》，属于青海花儿。

故正确答案为 B。

9

本题考查的是对少数民族民间音乐作品的认识。视唱乐谱可以判断，第一条旋律出自《瑶族舞曲》；第二条旋律出自藏族歌曲《北京的金山上》。

故正确答案为 A。

10

本题考查的是对外国民族音乐的认识。

A 项：呼麦是蒙古的一种演唱形式，与题干不符，排除。

B 项：克隆宗是印度尼西亚的一种传统歌曲，与题干不符，排除。

C 项：萨朗吉是印度的传统乐器，被称为“印度小提琴”，与题干不符，排除。

D项：卡曼贾是一种流行于西亚阿拉伯地区及伊朗、土耳其等国的擦奏弦鸣乐器，与题干相符，当选。

本题为选非题。故正确答案为D。

11

本题考查的是对德彪西音乐作品的认识。《大海》是法国印象主义作曲家德彪西创作的最大的一部交响音乐作品。整个乐曲由三幅用音乐绘画的素描组成：第一幅《海上的黎明到中午》；第二幅《波浪的游戏》；第三幅《风和海的对话》。A、C、D均表述正确，与题干不符，排除。

B项：《神奈川冲浪里》是日本画家葛饰北斋于19世纪初期创作的一幅彩色浮世绘版画作品，是德彪西《大海》的创作灵感所在。表述错误，与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为B。

12

本题考查的是对古代音乐常识的认识。古代文人“四艺”指的是琴、棋、书、画，代表的内容分别指代的是古琴/瑟、象棋/围棋、书法和绘画。

故正确答案为D。

13

本题考查的是对我国艺术歌曲的认识。视唱旋律可以判断题干中的旋律是歌曲《阳关三叠》，又名《阳关曲》、《渭城曲》，是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》谱写的一首著名的艺术歌曲。

故正确答案为B。

14

本题考查的是对古代音乐思想的理解。通过视唱旋律，能够判断题干中的旋律片段出自巴洛克时期意大利作曲家维瓦尔第的大协奏曲《四季》，这是《四季》中的第三乐章《秋》的音乐主题。

故正确答案为B。

15

本题考查的是对普契尼歌剧的认识。普契尼是浪漫主义时期意大利作曲家，他创作了大量优秀歌剧作品，如《图兰朵》《艺术家的生涯》《蝴蝶夫人》等。其中，《图兰朵》吸收了中国江苏民歌《茉莉花》的旋律素材，塑造了元朝公主的音乐形象。

故正确答案为B。

16

本题考查的是对中国传统京剧作品的认识。《我正在城楼观山景》选自京剧《空城计》，这是京剧传统保留剧目，取材自《三国演义》第95回。主角是诸葛亮，属于生行。

故正确答案为A。

17

本题考查的是对当代音乐教育体系的认识。声势练习是一种通过有规律的拍手、拍腿、跺脚等形式掌握各种多变的节奏型，并为幼儿自己创造节奏型（为儿歌、歌曲伴奏）积累素材的音乐教学活动。根据四部合唱设计的捻指（女高音）、拍手（男高音）、拍腿（女低音）、跺脚（男低音）四个声部。属于奥尔夫教学法。

A 项：达尔克罗兹教学法包括体态律动、视唱法、即兴创作等，与题干不符，排除。

B 项：奥尔夫教学法包括体态律动与节奏练习、声势练习等，与题干相符，当选。

C 项：柯达伊教学法包括首调唱名法、手势唱名法、节奏简记法以及唱名简记法等，与题干不符，排除。

D 项：美国综合音乐感教学法提倡以学生为主体的、发展学生创造力的教学方法，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

18

本题考查的是对调式中基本音级名称的认识。调式中，I IV V 级为正音级；II III VI VII 级为副音级；I III V 级为稳定音级；II IV VI VII 级为不稳定音级。

故正确答案为 D。

19

本题考查的是对藏族音乐作品的认识。《献上最洁白的哈达》是一首藏族的民间舞蹈音乐，这种形式因为有男子在表演时手持牛角胡进行伴奏，因此也叫做“弦子”，是藏族民间舞蹈之一。

故正确答案为 C。

20

本题考查的是对音乐教学内容的认识。题干中提出了“想象力”和“思维潜能”，很明确指向了学生淡主观能动性和创造力，因此 C 项符合要求。

故正确答案为 C。

21

本题考查的是对音乐名作的积累。通过视唱旋律，能够判断题干中的旋律片段出自电影《辛德勒的名单》，名为《希伯来的天堂》。

A 项：《眺望你的路途》是一首法国电影《放牛班的春天》主题歌，与题干不符，排除。

B 项：《希伯来的天堂》是一首电影《辛德勒的名单》主题曲，是一首小提琴独奏曲，与题干相符，当选。

C 项：《伴随着你》是一首宫崎骏动画片《天空之城》主题歌，与题干不符，排除。

D 项：《幽灵公主》是一首宫崎骏动画片《幽灵公主》主题歌，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

22

本题考查的是对教材中西方音乐作品的认识。《咿呀呀噢咧噢》是一首欢快的扎伊尔民歌，2/4 拍，节奏富于律动感，多切分节奏，表达了扎伊尔人民对祖国、对领袖的热爱和赞美之情。

故正确答案为 A。

23

本题考查的是对西塔尔琴的认识。西塔尔是印度的一种长颈琉特，是印度的古典音乐乐器。

故正确答案为 C。

24

本题考查的是对当代新歌剧创作的认识。视唱乐谱可以判断，第一条旋律是《清粼粼的水蓝盈盈的天》，选自《小二黑结婚》；第二条旋律是《扎红头绳》，选自《白毛女》。

故正确答案为 A。

25

本题考查的是对音乐课程基本理念的理解。题干中提出了“祖国的音乐文化”、“民族意识”和“爱国情操”，由此可以判断题目中音乐教学理念的归属是“民族音乐”。

故正确答案为 C。

26

本题考查的是对欧洲舞曲体裁的认识。波尔卡是一种捷克民间舞蹈，可分为急速、徐缓和马祖卡节奏等三种类型，一般为二拍子，三部曲式，节奏活泼跳跃，在第二拍的后半拍上常作稍微停顿的装饰性处理。

故正确答案为 A。

27

本题考查的是对谷建芬音乐作品的认识。谷建芬是我国当代著名作曲家，一生创作了很多优秀作品，如《思念》《绿叶对根的情意》《歌声与微笑》《烛光里的妈妈》《清晨我们踏上小道》等。

A、B 两项：其中《假如你要认识我》是由汤昭智作词，施光南作曲，关牧村首唱的歌曲，与题干不符，排除。

C 项：其中《大海啊故乡》由王立平作词及谱曲，朱明瑛演唱的歌曲，选自电影《大海在呼唤》，与题干不符，排除。

D 项：两个作品都是谷建芬的作品，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

28

本题考查的是对中国民间曲艺的积累。山东快书的早期艺人主要说唱《水浒》里的英雄人物武松的故事，且武松作为古代的打虎英雄，不仅气力大，武艺高而且身材魁伟，体格高大，故名俗称“武老二”、“说武老二的”或“说大个子的”。

故正确答案为 A。

29

本题考查的是对秦腔的认识。秦腔，中国西北地区传统的戏剧，表演技艺朴实、粗犷、豪放，富有夸张性，生活气息浓厚。以枣木梆子为击节乐器，又叫“梆子腔”，主奏乐器为中音板胡。

故正确答案为 B。

30

本题考查的是对越剧艺术家的认识。徐玉兰是我国著名越剧表演艺术家，原是花旦出身，后改老生。因此，他在由上海海燕电影制片厂和香港金声影业公司于 1962 年联合出品的戏曲艺术片《红楼梦》中饰演贾宝玉。

故正确答案为 A。

31

本题考查的是对外国创作歌曲的认识。《孤独的牧羊人》选自音乐剧《音乐之声》的重要选段，歌曲中出现了大跨度的八度跳跃，再延长是需要运用真假声交换的方式来实现，这种演唱方式是流行于阿尔卑斯地区的约德尔唱法。

故正确答案为 C。

32

本题考查的是对当代民族器乐创作的认识。《苗岭的早晨》是 1974 年白诚仁创作，1975 年由作曲家陈钢改编成为小提琴曲。乐曲吸收了苗族“飞歌”的旋律素材，采用了苗族生活素材来进行创作的，取凯里一带流传的飞歌《歌唱美丽的家乡》为创作蓝本，在这首民歌的基础上进行了重新的编创，结构短小精悍，曲调热烈明快，描绘了苗族山寨春意盎然的秀丽图景。

故正确答案为 C。

33

本题考查的是对我国当代创作歌曲的认识。

A 项：《红梅赞》是歌剧《江姐》中的选曲，歌曲是 4/4 拍，与题干不符，排除。

B 项：《草原上升起不落的太阳》是由美丽其格创作的内蒙古歌曲，歌曲是 2/4 拍，与题干不符，排除。

C 项：《我和我的祖国》是由秦咏诚创作的祖国颂歌，歌曲是 6/8 和 9/8 拍相结合交替拍子，与题干相符，当选。

D 项：《你是这样的人》是由三宝创作的歌颂周总理的颂歌，歌曲是 4/4 拍，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

34

本题考查的是对穆索尔斯基音乐作品的认识。《两个犹太人》选自民族乐派俄国作曲家穆索尔斯基创作的钢琴组曲《图画展览会》，后由挪威作曲家拉威尔编曲为管弦乐组曲。在《两个犹太人》中，作者用弦乐器代表富人，用加了弱音器的小号代表穷人，展现了不同调音乐形象。

故正确答案为 B。

35

本题考查的是对浪漫主义音乐作品的认识。视唱乐谱可以判断该旋律名为《天鹅》，出自法国作曲家圣·桑的组曲《动物狂欢节》。

故正确答案为 A。

36

本题考查的是对音乐教学顺序的认识。音乐教学是一个由浅入深的过程，听觉体验是学习音乐基础。

故正确答案为 A。

37

本题考查的是对旋律发展手法的认识。哼唱该旋律片段可以判断这是李焕之创作的《春节序曲》的音乐主题。题干中的音乐旋律共 8 小节，1-4 小节为第一乐句，5-8 小节为第二乐句。其中 1-3

小节和 5-7 小节完全相同，只有 4 小节和 8 小节有所差异，即两个乐句开头相同，结尾不同，这样的旋律发展手法叫做“同头换尾”。

故正确答案为 C。

38

本题考查的是对不同学段创作模块内容的认识。题干中提及的“独立编创”、“与他人合作”、“4-8 小节”以及“电脑编创音乐”，由此可见，该教学任务较为困难，可以判断题干描述学段为 7-9 年级。

故正确答案为 B。

39

本题考查的是对中国民族器乐创作的认识。本题目是选非题。

A 项：《十面埋伏》是一首中国琵琶大曲，乐曲激烈却清晰地表现了项羽被大军包围，走投无路的场景，与题干不符，排除。

B 项：《赛马》是黄海怀创作的一首二胡独奏曲，乐曲气势磅礴、气息热烈、奔放，与题干不符，排除。

C 项：《姑苏行》是江先渭创作的一首笛子独奏的作品，与题干相符，当选。

D 项：《广陵散》，又名《广陵止息》，是中国古代一首大型古琴作品，讲述了聂政刺汗王的历史故事，与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

40

本题考查的是对贝多芬名作的认识。题干中的《第九（合唱）交响曲》的第四乐章是《欢乐颂》，哼唱“欢乐”主题可以判断该旋律中只有 do re mi fa sol 五个音。

故正确答案为 A。

41

本题考查的是对古代音乐思想的理解。题干中音乐思想所描述的内容旨在肯定音乐的政治、教育等方面的作用，因此，此类观点出自中国古代的儒家思想，如“声音之道，与政通矣”、“移风易俗，莫善于乐”以及“凡音之所起，由人心生也”等，均在此之列。

故正确答案为 A。

42

本题考查的是对格里格音乐作品的认识。通过视唱旋律，能够判断题干中的旋律选段是《晨景》，出自民族乐派挪威作曲家格里格的《培尔·金特》组曲，展现了清晨日出的静谧景象。

故正确答案为 A。

43

本题考查的是对常见戏曲音乐的认识。通过视唱旋律，能够判断题干中的戏曲选段是《甘洒热血写春秋》，出自革命现代京剧《智取威虎山》，展现了杨子荣深入虎穴、一曲双关的机智，寄托了革命必将胜利的决心。

A 项：座山雕是革命现代京剧《智取威虎山》中威虎山的匪首，与题干不符，排除。

B 项：洪常青是芭蕾舞剧《红色娘子军》中的娘子军连党代表，与题干不符，排除。

C 项：刁德一是革命现代京剧《沙家浜》中的地主老财的儿子，与题干不符，排除。

D 项：杨子荣，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

44

本题考查的是对常见儿童歌曲的认识。通过视唱旋律，能够判断题干中的旋律片段出自儿童歌曲《小螺号》，该旋律是歌曲的第一句，括号处应该填写为“上滑音”。

故正确答案为 C。

45

本题考查的是对意大利船歌的认识。歌曲《桑塔·露琪亚》是一首那不勒斯船歌，其标志性节奏是 3 拍子，或是以 3 拍子为基础形成的复拍子。

故正确答案为 A。

46

本题考查的是对不同调关系的认识。题干中#F 大调和#f 小调主音相同，调号不同，#F 大调是 6 个升号，#f 小调是 3 个升号，二者之间相差 3 个调号。

A 项：近关系调指的是某调式上下方纯五度调式及其关系大小调，近关系调式之间相差 1 个调号，与题干不符，排除。

B 项：等音调指的是两个调式每个相对应的音级都是等音，与题干不符，排除。

C 项：平行大小调，即关系大小调，一般来说，大调式与其下方小三度小调即为关系大小调，二者调号相同，与题干不符，排除。

D 项：同主音大小调指的是主音相同的大小调式，二者之间相差 3 个调号，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

47

本题考查的是对谭盾作品的认识。《风·雅·颂》是我国当代作曲家谭盾再 1982 年创作的弦乐四重奏作品，作品以《诗经》为题，在第二乐章《雅》中，作者将古琴曲《梅花三弄》和《幽兰》曲调吸收，展现了中国文化底蕴和审美情趣。

故正确答案为 D。

48

本题考查的是对《黄河大合唱》的认识。《黄河大合唱》是由冼星海作曲、光未然作词的一部重要合唱作品，作品以黄河为背景，由七种不同演唱形式的歌曲构成，热情歌颂了中华民族悠久的历史，控诉侵略者的残暴，并展现了中国人民与日本侵略者奋勇斗争的英勇场面，勾画出了中国人民保卫祖国、顽强抗击侵略者的壮丽画卷。

《黄河大合唱》包括八个乐章，依次是《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。其中，前三个乐章展现了中国人民对祖国的热爱和赞颂，而第四乐章《黄水谣》的音乐情绪从激昂转为凄凉，诉叙日本侵略者给中华民族带来的深重灾难。而后的五六乐章都是对第四乐章的进一步阐述。

故正确答案为 B。

49

本题考查的是对当代器乐创作的认识。《梁祝》是当代作曲家陈钢、何占豪创作的小提琴协奏曲，乐曲吸收了浙江越剧的旋律素材，以小提琴代表祝英台，大提琴代表了梁山伯，二者多次进行问答，交相呼应，将两人的真挚感情表达的淋漓尽致。

A、B、C 三项：都包含了两个主人公，表述正确，与题干不符，排除。

D 项：主要讲述了祝英台顽强抗婚的情节。表述错误，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

50

本题考查的是对中国古代乐舞的认识。乐舞是远古时期一种集歌、舞、乐综合于一体的主要音乐形式，节奏是原始音乐的基本因素。

A 项：《云门大卷》是黄帝时代以云为图腾，崇拜天神的乐舞，与题干不符，排除。

B 项：《咸池》是尧时崇天的乐舞，以水鱼为图腾，祈求五谷丰收，与题干相符，当选。

C 项：《韶》（即《箫韶》）是舜时一部反映原始社会最高水平的乐舞作品，与题干不符，排除。

D 项：《大夏》是夏代的乐舞，歌颂大禹治水的功绩，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

51

(1) 《智取威虎山》。

(2) 现代京剧。

(3) 京剧的伴奏叫做场面，分为文场和武场。文场乐器有京胡；武场乐器有鼓板。

52

(1) 亨德爾的《弥赛亚》。

(2) 清唱剧。

(3) 黄自《长恨歌》。

53

(1) 这个案例是一个优秀案例。

这位老师在进行教学的过程当中也有很多可以值得借鉴的地方，比如课堂气氛活跃，学生开心，并且能够通过学生感兴趣的方式吸引学生的注意力。主要围绕着新课程的基本理念中的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。

第一：符合新课程理念中的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这位老师在课堂上通过口诀的方式将枯燥、不受欢迎的“丝竹相和”教授给学生，激发学生学习的兴趣，让学生在整個教学过程中很开心并且不知不觉中掌握了本节课的知识。

第二：符合新课程理念中的弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。音乐是文化的重要组成部分。在我国音乐历史上，无论是传统民族民间音乐，还是近现代优秀的音乐创作，都是中华民族珍贵

的艺术财富，是音乐课教学内容的重要组成部分。这位老师在课上向学生传授民族音乐文化，教学活动非常多样，学生不仅得到了开心的感受，还增强了对于民族音乐的了解和热爱。

第三：体现了教学原则中的学生本位原则与趣味性原则。这个教学过程老师都是从学生的角度出发，并且课堂气氛较好。因此体现着以学生为主体，从学生的兴趣爱好出发，设计教学活动。

（2）建议

首先，要根据新课程基本理念，设置合理的教学设计，从学生身心特点出发，以学生为主体，老师做引导，让学生了解知识，增强创造意识。

其次，从音乐本体出发，讲解知识，学生可以有一个清晰的定位，知道自己所学知识。

最后，对学生的回答进行合理有效的评价。

54

（一）教材分析

《美丽的黄昏》选自人教版初中音乐教材七年级下册，这是一节歌唱课。学生通过学唱歌曲，可以进一步体会双声部合唱的演唱形式，进而感受斑鸠鸟灵动、跳跃的节奏，领略江西民间小调的艺术美。通过本课的学习，学生可以进一步弘扬民族音乐，提高音乐表现能力。

（二）教学目标：

- ①情感态度与价值观：学唱歌曲，认识了解我国赣南等地区的音乐艺术作品，能够对当地音乐作品产生兴趣，体会对自己家乡的热爱之情。
- ②过程与方法：通过创设情境、小组合作等方法，感知江西民歌的音乐风格和艺术特点。
- ③知识与技能：掌握双声部合唱的表现形式，完整表现歌曲。

（三）教学重难点：

- ①教学重点：能用轻松、愉快的声音准确表达歌曲。
- ②教学难点：理解词中衬词对情感表达的作用，并进行双声部合唱。

（四）教学过程：

（一）课堂导入

教师运用直观演示的方式为同学们弹唱江西民歌《打支山歌过横排》，创设情境，引出江西民歌，进入新课。

（二）初步感知

- 1.初听歌曲，感受歌曲的情绪和速度。（欢快地；稍快）
- 2.复听歌曲，请同学们想象歌曲的画面。（春天、斑鸠等）
- 3.三听歌曲，请同学们自由律动，并思考歌曲的演唱形式。（双声部合唱）

（三）探究歌曲

- 1.教师弹唱歌曲，学生自由哼唱旋律，发现难点并逐一解决。（双声部合唱、重复旋律的创作手法）

- 2.加歌词完整演唱第一声部，提问：歌曲展现了怎样的意境？（对生活的热爱。）
- 3.请同学们两人一组，自行探究第二声部，并尝试双声部练习。
- 4.师生合作，学生自主展示双声部合唱，教师弹琴伴奏，并总结江西民歌的艺术特点。
- 5.自主探究歌词“嘛个”、“呦嚯嘿”的作用。（衬词具有方言特点，起到烘托气氛的作用。）

（四）巩固延伸

请同学们为歌曲进行器乐编配，四人一组，并以歌唱和伴奏相结合的形式进行综合艺术表演。学生自由展示，学生互评与教师评价相结合。

（五）小结作业

师生共同总结本课收获，并搜集自己家乡的民歌作品，下节课一起分享。