

2017年安徽省教师招聘(选调)考试《音乐》真题及答案

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信([jszp1000](https://www.jszp1000.com))，免

费领取下载[无水印真题](#)备考资料。

每题 1 分，共 30 分

1

谱号与五线谱结合在一起，叫作谱表。为了方便记谱，中提琴的乐曲常用()记谱。

- A、G 谱表
- B、F 谱表
- C、B 谱表
- D、C 谱表

2

简谱中，调号为 1=F 时，5=()。

- A、bB
- B、B
- C、#C
- D、C

3

五线谱中，四分休止符的写法为()。



A、

■

B、

■

C、

⋈

D、

7

4

板眼是我国对强拍、弱拍、次强拍的一种叫法，其中，“有板无眼”指的是()。

- A、一拍子
- B、二拍子
- C、三拍子
- D、四拍子

5

5/4 拍属于()。

- A、单拍子
- B、复拍子

C、混合拍子

D、散拍子

6

下列基本速度术语中，表示小快板的是()。

A、Adagio

B、Grave

C、Allegretto

D、Larghetto

7

音数是确定的音程性质划分音程种类的依据。全音用整数“1”表示，半音用“0.5”表示。下列()是音数为“1.5”的一组。

A、E—F

B、G—B

C、A—B

D、#F—A

8

在音乐中，音程()可用来渲染紧张、不安的气氛。

A、E—F

B、G—B

C、D—A

D、C—G

9

将小七和弦的三音升高变化半音成为()。

A、大小七和弦

B、减小七和弦

C、减大七和弦

D、大三和弦

10

E大调的关系小调是()。

A、e小调

B、g小调

C、a小调

D、升c小调

11

五声调式中宫音上方大二度是()。

A、商音

B、角音

C、徵音

D、羽音

12

引进新材料与原始材料相对应，称为音乐材料()。

A、反衬

B、突变

C、渐变

D、对比

13

受表现方式思想的影响, ()主张摒弃大小调, 提出用无调性的“十二音体系”的结构原则来创作音乐。

- A、勋伯格
- B、瓦格纳
- C、巴托克
- D、韦伯思

14

维拉内拉是 16 世纪 40 年代出现在意大利那不勒斯的一种()体裁, 其音乐幽默、生动、明快, 为三声部的主调音乐风格。

- A、声乐
- B、器乐
- C、戏剧
- D、舞蹈

15

魏晋南北朝期间出现的新乐种()是在相和歌音调的基础上, 吸收民间音乐“吴声”“西曲”发展起来的。

- A、鼓吹乐
- B、相和大曲
- C、清商乐
- D、清官调

16

下列作品中, 被视为中国新歌剧成型的标志是()。

- A、《麻雀与小孩》
- B、《小小画家》
- C、《白毛女》
- D、《江姐》

17

关于冼星海在音乐创作上的特色, 下列说法错误的是()。

- A、他的音乐创作大多取材于宗教神话
- B、他十分重视塑造工人、农民和革命群众的典型形象
- C、他的音乐语言通俗易懂
- D、他重视声乐创作的形象性和器乐创作的标题性

18

弦子是()的歌舞音乐, 以结构简练、曲调优美、极富歌唱性、曲目丰富、舞姿舒展而著称。

- A、藏族
- B、维吾尔族
- C、蒙古族
- D、苗族

19

“青衣”属于京剧行当中的()。

- A、生
- B、净

C、旦

D、丑

20

《女驸马》是()的经典剧目。

A、越剧

B、花鼓戏

C、黄梅戏

D、昆曲

21

根据同名音乐剧改编的()音乐故事片《音乐之声》，讲述了能歌善舞的家庭女教师与退役军官及其儿女之间的故事。

A、英国

B、美国

C、俄国

D、奥地利

22

西方音乐曲种中，主要用来向心爱的人表达情意，倾诉爱情和心声的曲子是()。

A、圆舞曲

B、狂想曲

C、协奏曲

D、小夜曲

《今夜无人入睡》是一首脍炙人口的经典音乐作品。据此回答 23-25 题。

23

该曲目出自歌剧()。

A、《卡门》

B、《图兰朵》

C、《蝴蝶夫人》

D、《弄臣》

24

该作品的曲作者是()。

A、威尔第

B、普契尼

C、比才

D、拉威尔

25

该作品所出自的歌剧中，吸收了具有东方韵味的民歌旋律，这首民歌是()。

A、《采茶调》

B、《兰花花》

C、《茉莉花》

D、《洗菜心》

26

《蓝色多瑙河》与()同属于施特劳斯家族脍炙人口的作品。

A、《牧神午后前奏曲》

B、《拉德斯基进行曲》

- C、《野蜂飞舞》
- D、《1812 年序曲》

27

马林巴琴、姆比拉属于()地区的特色乐器。

- A、亚洲
- B、非洲
- C、欧洲
- D、拉丁美洲

28

管弦乐曲《红旗颂》旋律吸取了《国歌》的音调，具有鲜明的民族风格，是由()创作的一首雅俗共赏的优秀管弦乐曲。

- A、茅源
- B、郑路
- C、马洪业
- D、吕其明

29

()是中国古代大型打击乐器，它不仅贵重，而且是权利和地位的象征，在先秦音乐文化中占有重要的地位。

- A、编钟
- B、埙
- C、云锣
- D、板鼓

30

下列不属于弹拨乐器的是()。

- A、琵琶
- B、古筝
- C、扬琴
- D、阮

每题 2 分，共 20 分

31

将大三和弦的()变为减三和弦。

- A、根音降半音
- B、五音降半音
- C、根音升高半音
- D、三音、五音同时降低半音

32

大调式中的不稳定音级包括()等。

- A、第 I 级
- B、第 III 级
- C、第 IV 级
- D、第 VII 级

33

从和声、调性方面来区分，可将乐段类型分为()两类。

- A、统一调性的乐段

- B、收拢性的乐段
- C、开放性的乐段
- D、转调性的乐段

34

关于单三部曲式，下列说法正确的有()。

- A、它是音乐作品中最常见的结构之一
- B、它由三个同等重要的部分组成
- C、如果它的第三部分不是第一部分主题的回现，则称为没有回现的单三部曲式
- D、和单二部曲式一样，它的第一部分是呈示性的乐段

35

下列音乐作品中，属于舒曼作品的有()。

- A、《童年情景》
- B、《C 大调幻想曲》
- C、《克莱斯勒偶记》
- D、《蓝色多瑙河》

36

嵇康在《声无哀乐论》中的音乐思想包括()。

- A、音乐是客观的存在，人的哀乐是主观的存在，两者之间并无因果关系
- B、音乐的本质是“和”，它是形式、内容与表现手段的内在统一
- C、音乐具有审美作用，但其美与不美，与人的感情好无关系
- D、音乐具有移风易俗的作用

37

梅兰芳在中国戏曲史上的地位是承前启后的，他的成就主要体现在()。

- A、创作了《荒山泪》等代表作
- B、从多个方面对传统京剧进行革新
- C、成功把京剧艺术介绍到国外
- D、塑造了无数中国古代妇女的优美形象

38

王洛宾是中国 20 世纪最负盛名的民族音乐家之一，因创作了大量西部民歌而有“西部歌王”之称。其作品包括()。

- A、《半个月亮爬上来》
- B、《花儿为什么这样红》
- C、《在银色的月光下》
- D、《达坂城的姑娘》

39

合唱的形式按音乐区分有()三种。

- A、男声合唱
- B、童声合唱
- C、同声合唱
- D、混声合唱

40

下列著名古曲中，属于古琴曲的是()。

- A、《十面埋伏》
- B、《霸王卸甲》

C、《高山流水》

D、《平沙落雁》

每题 1 分。共 10 分

41

带有两个附点的音符叫双附点音符，带有两个附点的休止符叫双附点休止符。()

42

和声包括“和弦”及“和弦进行”，和弦的横向组织就是和声进行。()

43

属七和弦解决到主和弦，基本解决方式为：属七和弦的七音、五音下行级进。三音上行级进，根音跳进到主和弦的根音(或保持)。()

44

“主题”是具有比较独立结构形式的，意义比较完整的，能体现清晰的性格面貌的、鲜明和富有表现力的乐思。()

45

作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印，这是巴洛克音乐最突出的风格特点之一。()

46

组曲是由几首乐曲按照对比原则组成的一种器乐套曲，其中各乐章不具有独立性。

47

英国礼拜乐是早祷、晚祷和领圣餐时使用的音乐。()

48

中国艺术注重写实，西方注重写意，因而在西方音乐中更能够使人领悟到一种空灵的灵感。()

49

《大夏》是夏朝的乐舞。从《大夏》开始，古乐舞从颂天、颂神为主转向颂人为主，这是进入奴隶制社会后，乐舞在内容上发生的重大变化。()

50

戏曲中人物的内心独白和对话，即为唱腔。()

共 3 题，共 20 分

51

交响曲是管弦乐队演奏的多乐章大型音乐作品，它一般由几个乐章组成?各有何特征?(6分)

52

简述中世纪世俗音乐与宗教音乐的主要区别。(8分)

53

京剧的伴奏称作“场面”，场面中的“文场”和“武场”分别指什么?(6分)

共 2 题，共 20 分

54

试述音乐对舞蹈的作用。(10分)

55

下谱所示为黄自创作的歌曲作品《花非花》，请对其进

花 非 花

词：(唐)白居易
曲：黄自

1=D $\frac{4}{4}$

5 6 5 5 3 | i 2̇ i i 6 | 5 5 i 6 . 5 | 3 2 1 2 - | 2 3 5 6 5 | 5 2̇ i 6 - | i 6 i 5 3 5 | 6 2̇ . 3 i - ||

花 非 花， 雾 非 雾， 夜 半 来， 天 明 去。 来 如 春 梦 不 多 时， 去 似 朝 云 无 觅 处。

答案解析

- | | | | | |
|------------|----------|----------|------------|----------|
| 1、D | 2、D | 3、C | 4、A | 5、C |
| 6、C | 7、D | 8、A | 9、A | 10、D |
| 11、A | 12、D | 13、A | 14、A | 15、C |
| 16、C | 17、A | 18、A | 19、C | 20、C |
| 21、B | 22、D | 23、B | 24、B | 25、C |
| 26、B | 27、B | 28、D | 29、A | 30、C |
| 31、C,D | 32、C,D | 33、A,D | 34、A,B,C,D | 35、A,B,C |
| 36、A,B,C,D | 37、B,C,D | 38、A,C,D | 39、A,B,D | 40、C,D |
| 41、0 | 42、1 | 43、1 | 44、1 | 45、0 |
| 46、0 | 47、1 | 48、0 | 49、1 | 50、0 |
| 51、参见解析 | 52、参见解析 | 53、参见解析 | 54、参见解析 | 55、参见解析 |

1

中提琴记谱一般采用中音谱号和次中音谱号，而这两个谱号统称为C谱号，因此正确答案为D。

2

F大调中唱名为“5”音名应当为C，因此正确答案为D。

3

A项为全休止符，B项为二分休止符，C项为四分休止符，D项为八分休止符。因此正确答案为C。

4

“有板无眼”中，只有一个强拍，没有弱拍，指的是一拍子；因此正确答案为A。

5

5/4拍是“3+2”的形式，由3/4+2/4所构成，是不同的单拍子所组成的节拍，为混合拍子。因此正确答案为C。

6

A项Adagio为柔板，B项Grave为庄板，C项Allegretto为小快板，D项Larghetto为小广板。因此正确答案为C。

7

A项音数为“0.5”，B项音数为“2”，C项音数为“2”，D项音数为“1.5”；因此正确答案为D。

8

听起来刺耳、不融合的音程叫作不协和音程。不协和音程包括大小二度、大小七度、所有的增减音程和倍增减音程。不协和音程给人以紧张、矛盾、不安之感。A项小二度为不协和音程，B项为大三度为不完全协和音程，C项小三度为不完全协和音程，D项纯五度为完全协和音程。因此正确答案为A。

9

以小七和弦A—C—E—G为例，将三音升高半音变为：A—#C—E—G是大三度+小三度+小七度的结构，性质变为大小七和弦。因此正确答案为A。

10

在自然调式中，音列相同、调号也相同的大调与小调，叫作关系大小调。计算方法是：大调主音下方小三度为其关系小调的主音，二者共用一个调号。因此正确答案为 D。

11

宫音上方大二度应为商。B 项角音应为宫音上方的大三度；C 项徵音为宫音上方的纯五度；D 项羽音为宫音上方的大六度。因此正确答案为 A。

12

引进新材料与原材料向对应，称之为音乐材料对比。选项 A 反衬，是利用与主要形象相反、相异的次要形象，从反面衬托主要形象，不符合题干要求；B 项突变，是各个动机在音区、音色、力度等共同作用下产生的丰富的音乐瞬间的变化，不符合题干要求；C 项渐变，是在音区、音色、力度等方面渐渐变化，与题干不太符合；因此正确答案为 D。

13

提出“十二音体系”的作曲家是奥地利作曲家勋伯格，因此正确答案为 A。

14

维拉内拉是 16 世纪 40 年代出现在意大利那不勒斯的一种声乐体裁。其特点表现在以下几个方面：音乐上，采用分节歌形式，音乐幽默、生动、明快，与精致的牧歌形成对比。织体上，为三声部的主调音乐风格，常出现平行五度。语言上，采用方言，常以讽刺意味的世俗内容为主。因此正确答案为 A。

15

清商乐是魏晋南北朝时期，承袭汉、魏相和诸曲，吸收当时的民间音乐“吴声...西曲”发展而成的俗乐总称。因此正确答案为 C。

16

歌剧《白毛女》是我国新歌剧成型的标志性作品，是我国第一部新歌剧。因此正确答案为 C。

17

冼星海是我国 20 世纪 30 年代的主要代表作曲家，其作品富有抗争性和斗争性，多取材于现实生活。因此正确答案为 A。

18

弦子是流行于康、藏地区的藏族歌舞音乐，由于歌舞时在队前多由男子用牛角胡或二胡领舞伴奏，故称弦子。B 项维吾尔族的歌舞形式主要有木卡姆、手鼓舞等，C 项蒙古族的歌舞形式主要是安代，D 项苗族的歌舞主要有芦笙舞。因此正确答案为 A。

19

“青衣”是女性角色，属京剧行当中的“旦”。因此正确答案为 C。

20

黄梅戏代表作《女驸马》是一部极富传奇色彩的古装戏，说的是湖北襄阳道台之女冯素贞冒死救夫，经历了种种曲折，终于如愿以偿，成就了美满姻缘的故事。因此正确答案为 C。

21

《音乐之声》根据同名音乐剧改编的美国故事片，讲述了年轻的见习修女玛利亚到退役的海军上校特拉普家中做家庭教师，以童心对童心，让孩子们充分在大自然的美景中陶冶性情，上校也被她所感染。这时，德国纳粹吞并了奥地利，上校拒绝为纳粹服役，并且在一次民歌大赛中带领全家越过阿尔卑斯山，逃脱纳粹的魔掌。因此正确答案为 B。

22

A 项圆舞曲，是一种三拍子的舞曲类型；B 项狂想曲源于古希腊的史诗咏吟者，他们用乐器伴奏歌唱或朗诵，后来在专业创作中用以民歌曲调为主题而发展的器乐幻想曲；C 项协奏曲，是由几

件或一件独奏乐器，与小型弦乐队互相竞赛的器乐套曲；D项小夜曲，是用于向心爱的人表达情意的歌曲。因此正确答案为D。

23

《今夜无人入睡》是普契尼的歌剧《图兰朵》的著名选段。A项《卡门》中著名的乐曲有《哈巴涅拉》《斗牛士之歌》；C项《蝴蝶夫人》中著名的乐曲有《晴朗的一天》；D项《弄臣》中著名的乐曲有《女人善变》。因此正确答案为B。

24

《今夜无人入睡》选自歌剧《图兰朵》，是意大利作曲家普契尼的作品。因此正确答案为B。

25

《图兰朵》这部歌剧引用了中国民歌《茉莉花》的元素。因此正确答案为C。

26

《蓝色多瑙河》为小约翰·施特劳斯的作品，《拉德斯基进行曲》是老约翰·施特劳斯的作品。A项《牧神午后前奏曲》是德彪西的管弦乐作品。C项《野蜂飞舞》是里姆斯基-科萨科夫的作品；D项《1812序曲》为柴可夫斯基的作品。因此正确答案为B。

27

马林巴琴、姆比拉均为非洲地区的特色乐器。因此正确答案为B。

28

交响诗《红旗颂》是著名作曲家吕其明的作品，作品吸取了《国歌》和《东方红》的音调。因此正确答案为D。

29

先秦时期象征权利和地位的大型打击乐器是兴起于西周时期的编钟。因此正确答案为A。

30

弹拨乐器是用手指或拨子拨弦而发音的乐器总称。弹拨乐器分横式与竖式两类。横式，如：箏(古筝和转调箏)、古琴和独弦琴等；竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂等。扬琴为击弦乐器，所以正确答案为C。

31

以大三和弦1—3—5为例，A项根音降低半音变为 $b1-3-5$ 不构成三和弦关系；B项五音降低半音为 $1-3-b5$ 不构成三和弦；C、D项所做的变化均能变为减三和弦。因此正确答案为CD。

32

大调式中不稳定音级包括二、四、六、七级，因此正确答案为CD。

33

乐段从和声、调性方面区分可以分为统一调性和转调性的乐段。因此正确答案为AD。

34

单三部曲式是音乐作品中最常见的结构之一；它由三个重要的部分组成；如果它的第三部分不是第一部分的再现，则称为没有再现部的单三部曲式；和单二部曲式一样，它的第一部分是呈示性的乐段。

35

选项中ABC为舒曼的作品，D选项为小约翰·施特劳斯的作品。

36

ABCD选项都属于嵇康《声无哀乐论》中的音乐思想。

37

A项《荒山泪》是程砚秋的作品。

38

B项《花儿为什么这样红》是雷振邦所改编，所以正确答案为ACD。

39

C 项同声合唱指的是同一种声线(包括男声合唱、女生合唱、童声合唱)。

40

AB 项均为琵琶武曲；CD 项为古琴曲。所以正确答案为 CD。

41

带有两个附点的音符和休止符叫作复附点音符、复附点休止符。

42

43

44

45

作品强烈地张扬主观情感和个性特征，是浪漫主义音乐最突出的风格特点。

46

组曲是由几个具有相对独立性的乐章，在统一艺术构思下排列组合而成的器乐套曲。

47

48

谈到艺术，人们常说：西方写实，东方写意。中国的音乐讲究以“和”为理想，追求虚无、空灵的感觉。

49

50

戏曲中人物的内心独自和对话，为念白。

51

交响曲是器乐体裁的一种，海顿奠定了交响曲的结构形式。交响曲一般由四个乐章组成。基本特点为：第一乐章快板，采用奏鸣曲式；第二乐章速度徐缓，慢板或行板，采用二部曲式或三部曲式等；第三乐章速度中庸或稍快，一般为带有三声中部的的小步舞曲或诙谐益；第四乐章又称“终乐章”，速度加快，采用回旋曲式、奏鸣曲式等。

52

世俗音乐指的是宗教音乐相对的音乐创作。世俗音乐的内容包括了爱歌、舞曲及戏曲；而宗教音乐主要是歌颂上帝，表达信徒对于上帝的虔诚、赞美；世俗音乐乐器为了巡演方便采用更方便携带的小型乐器，而宗教音乐以管风琴为主。

53

“文场”是戏曲乐队中管弦乐的总称。主要有二胡、京二胡、月琴等；“武场”是戏曲乐队中打击乐的总称，主要有鼓板、大锣、小锣等。

54

(1)配合并帮助舞蹈在整个过程中表达情绪，体现性格，烘托气氛。

舞蹈需要音乐的激发与强化。离开音乐，舞蹈是难以充分表达感情的。音乐本来就有直接渗入人心的特点。欣赏者常常把音乐中表现的感情当作自己内心的感情来体验。舞蹈家对于自己表演作品的组成部分的音乐当然有更深的感觉和理解。这种感觉和理解进一步激发起内心的感情，通过外在的形体动作表现出来。

(2)帮助组织舞蹈动作。

舞蹈创作要对照音乐来进行。由于舞蹈与音乐有着共同的节奏、韵律和情感内容，而且是同步展示的。两者必须高度地协调一致。舞蹈作品不是把动作设计成之后，再配上音乐的，而是在进行动作设计之前就必须有音乐。舞蹈音乐的采用有两条途径，一是利用现成的音乐，一是为既定舞蹈的主题和情节创作的音乐。“按照音乐编舞”是舞蹈的普遍做法。

(3)在舞蹈和舞剧中担负着交代和展现剧情的任务。

如舞剧《好大的风》第一段“回忆”中，音乐以电声模拟刮风的效果，由小变大，由远至近，把观众带进了要讲的故事氛围中。到了舞蹈的第三段“象征”，在唢呐呼喊般的领奏下，和着强烈的鼓声、钹声与弦乐的短促有力的演奏，把舞蹈推向了高潮。最后，音乐伴随着一阵狂风呼啸声吹过，仿佛要把这动人的故事吹向更远的地方，让更多的人为之感动。艺术魅力在这里体现为舞蹈与音乐的浑然一体。

舞蹈与音乐的结合形成完整的舞蹈艺术。舞蹈所表现的动作和姿态是世界万物中最美、最能打动人的动作和姿态，与最美、最动听的声音相结合，将给人带来一种美妙的艺术享受，从而产生社会作用，这是一种“天作之合”。

55

《花非花》在曲式结构上采用四句体乐段，体现我国旧体诗歌中句间的逻辑关系，四个乐句配以四句歌词相得益彰，每一乐句都是相等的两小节。第一乐句是充满着朦胧感的主题乐句，音调典雅，节奏从容；第二乐句继承发展了主题乐句的音乐意境；第三乐句则与前两乐句形成一个转折，由低音逐渐推向高音区，展现全曲的高潮，音乐意境得到了升华，而又意犹未尽；第四乐句轻折婉回，并结束全曲，给人以无限的柔美感。

歌曲词曲采用依字创腔，犹如吟诵，婉转而轻柔，亦柔亦刚，情景交融。歌曲的旋律音调建立在我国传统的五声调式上，4/4拍子，没有运用fa、si等偏音，听起来不仅有一种中国民族神韵，而且还能感受到欧洲浪漫主义音乐的情怀，体现出黄自音乐创作的独特魅力。整首歌曲的节奏不紧不松，律动从容，但有一种幽雅、深邃感；旋律线流畅，起伏不大，旋律进行以二度、三度音程为主，辅以四度以上的跳进，表达的感情深切却不缠绵。

在钢琴伴奏方面。歌曲和声节奏密度较宽松，尤其是右手采用分解和弦，左手在低音区弹奏旋律，从始至终非常轻盈，起伏平缓，形象平静而幽雅，恰到好处地表现了歌曲的迷离和朦胧之美。