

# 2016年安徽省教师招聘考试学科专业知识《音乐》真题及解析

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

中国少年先锋队队歌的曲作者是（ ）。

- A、聂耳
- B、冼星海
- C、贺绿汀
- D、寄明

2

下列属于黄梅戏表演艺术家的是（ ）。

- A、常香玉
- B、严凤英
- C、新风霞
- D、徐玉兰

3

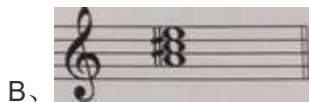
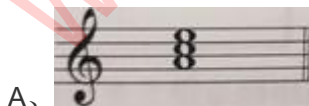
下列属于捷克民间舞蹈的是（ ）。

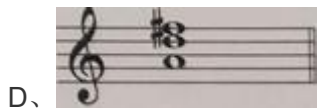
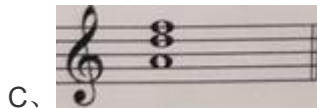
- A、波尔卡
- B、霍拉
- C、玛祖卡
- D、斯拉曲

4



以 为低音向上构建小三和弦，正确的是（ ）。





5

下列速度术语表示“渐慢渐弱”的是（ ）。

- A、rit.
- B、accel.
- C、tempo rubato
- D、Smorzando

6

管弦乐曲《龟兔赛跑》的作者是（ ）。

- A、贺绿汀
- B、丁善德
- C、史真荣
- D、秦咏诚

7

下列属于不协和音程的是（ ）。

- A、纯十一度
- B、纯八度
- C、纯五度
- D、大七度

8

下列属于德国作曲家莱昂·耶赛尔的作品是（ ）。

- A、《玩具兵》
- B、《玩具兵小进行曲》
- C、《玩具兵阅兵式》
- D、《玩具兵进行曲》

9

在影片《音乐之声》中以“戏中戏”的方式出现的歌是（ ）。

- A、《哆来咪》
- B、《雪绒花》
- C、《孤独的牧羊人》
- D、《回声》

10

马思聪的作品《思乡曲》采用的民歌素材是（ ）。

- A、《小白菜》
- B、《城墙上跑马》
- C、《绣荷包》

D、《蓝花花》

11

歌曲《山丹丹开花红艳艳》属于（ ）。

- A、花儿
- B、信天游
- C、爬山调
- D、晨歌

12

下列属于意大利作曲家罗西尼的歌剧作品的是（ ）。

- A、《茶花女》
- B、《自由射手》
- C、《塞维利亚的理发师》
- D、《卡门》

13

下列属于儿童歌曲主题的构思方法的是（ ）。

- ①节奏构思法
- ②音调构思法
- ③民族风格构思法
- ④综合构思主题法

- A、①②③
- B、②③④
- C、①②④
- D、①②③④

14

下列常用于儿童歌曲主题乐思的发展方法是（ ）。

- ①重复
- ②变化重复
- ③模进
- ④承递

- A、①②③
- B、②③④
- C、①②④
- D、①②③④

15

下列属于阎肃创作的作品是（ ）。

- ①《前门情思——大碗茶》
- ②《走进新时代》

③《敢问路在何方》

④《雾里看花》

A、①②③

B、①③④

C、②③④

D、①②③④

16

下列属于作典家刘炽的作品是（ ）。

①《我爱你，中国》

②《我的祖国》

③《英雄赞歌》

④《祖国颂》

A、①②③④

B、①②③

C、①③④

D、②③④

17

下列属于艺术审美教育作用的特点的是（ ）。

①寓教于乐

②有教无类

③潜移默化

④教无定法

A、①②

B、②③

C、①③

D、①②③④

18

下列属于民间打击乐曲的是（ ）。

①《快乐的啰唆》

②《老虎磨牙》

③《鸭子拌嘴》

④《百鸟朝凤》

A、①②③

B、②③

C、②③④

D、①②③④

19

下列不属于歌剧《江姐》唱段的是（ ）。

①《洪湖水，浪打浪》

②《红梅赞》

③《扎红头绳》

④《珊瑚颂》

A、①②③

B、②③④

C、①③④

D、①②③④

20

下列作曲家创作过交响诗的有（ ）。

①斯美塔那

②柴科夫斯基

③西贝柳斯

④德彪西

A、①②③

B、①②④

C、①③④

D、①②③④

二、填空题。请将题目空白处补充完整。

21

速度术语 *Andantino* 中文译为，*Presto* 中文译为。

22

歌曲《故乡是北京》的旋律吸取了和的音乐素材。

23

从低音到高音，音列的总范围叫作。

24

挪威民族乐派的奠基人是。

25

苗族的山歌又称为。

26

打溜子是族的打击乐合奏形式。

27

表情艺术主要是指、这两门表现性和表演性艺术。

28

巴洛克时期的器乐体裁和曲式有以下几种：赋格曲、曲、舞蹈组曲、众赞歌、前奏曲、即兴演奏式体裁、体裁、管弦乐体裁。

29

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）指出，课程评价主要采用形成性评价与相结合，与定量测评相结合，自评、互评及他评相结合。

30

力度记号 *diminuendo* 缩写为。

三、音乐分析题。分析下列旋律,按要求作答。

31

将下列谱例在相应位置划分乐句，标出和弦及弦外音。（和弦标记共4分，和弦外音标记2分，共6分。）



32

写出下列谱例装饰音的实际演奏法。

(1)

(2)

(3)



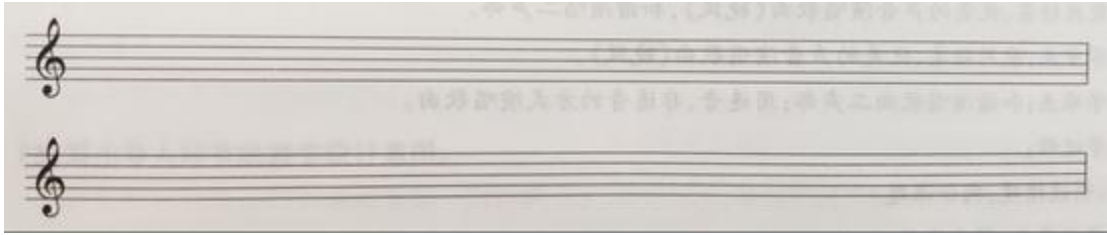
33

分析下列旋律，按要求作答。



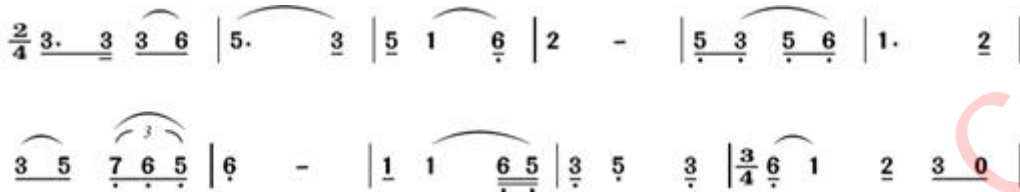
(1) 该旋律的曲名是\_\_。

(2) 将空白的两小节用五线谱补充完整。



(3) 把补充完整的旋律写成简谱。

34



(1) 该旋律的曲名是\_\_\_，作者是\_\_\_。

(2) 该主题的曲式结构特点\_\_\_\_\_。

35

分析下列旋律。



该旋律选自舞曲\_\_\_中的\_\_\_音乐主题，作曲家是\_\_\_。

#### 四、案例分析题。阅读材料，回答问题。

(一)

阅读以下材料，根据要求回答问题。

课题：合唱课教学内容“人音版”五年级上册第一课《晚风》

教学目标：

- 1.在歌曲学习中感受黄昏美景，抒发热爱自然的情感。
- 2.用连音、非连音的方式演唱歌曲，感受音乐情绪的变化。
- 3.能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《晚风》，和谐演唱二声部。

教学重点：能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《晚风》。

教学难点：和谐演唱歌曲二声部；用连音、非连音的方式演唱歌曲。

教学过程：

### 一、创设情境，揭示课题

1.播放音乐，师生律动

2.教学导言：音乐能给我们带来不同感受，有时像细雨敲打心房，有时像微风吹过面庞。

3.发声练习：柯尔文手势唱音阶（要求：在气息支持下，声音连贯流畅）。

4.单音、音程模唱（要求：注意音准、音色柔和、声音协调）。

5.二声部旋律模唱（要求：演唱时注意乐句的连贯性，谱例仅出示低声部骨干音旋律）。

6.学生视谱并进行记忆演唱。

7.师生互动二声部合唱（要求：聆听对方声部，控制音量）。

8.师生合作，教师伴唱歌曲主旋律，学生二声部合唱（要求：连贯、流畅地演唱，注意节奏和音准）。

9.揭示课题，导入新课。

### 二、聆听体验，学习歌曲

1.体验并思考歌曲带来怎样的感受。

2.师生交流歌曲的节拍特点，优美动听的旋律。

3.教师配乐诗朗诵，体验歌曲的意境

4.师生互动配合，卡农式歌词朗诵（要求：声音温柔，注意力度变化，创设意境）。

5.分声部学唱歌曲，关注歌曲音准、节奏的准确性。

（1）教师范唱。

（2）学生学唱旋律，手势律动感受长乐句。

（3）学生加入歌词演唱。

6.根据学生学唱情况进行难点解决。

7.二声部合唱。

（1）教师钢琴伴奏，学生二声部合唱（要求：注意聆听，控制音量，音色统一）。

（2）教师肢体辅助，解决合唱难点。

（3）带律动进行二声部演唱。

8.完整演唱歌曲，注意声音的协调。

9.加入力度，演唱歌曲。



10.师生小结。

三、拓展练习，合作表演

1.教师用不同方式弹奏，学生谈感受。

2.出示图形谱，学生用连音、非连音的方式轻柔有弹性地演唱歌曲。

3.师生律动表演，感受情绪变化带来的不同音乐形象。

4.师生讨论交流。

5.学生自主选择，用连音、非连音的方式有感情地演唱歌曲。

36

问题：

(1) 环节一（创设情境，揭示课题）运用哪种先进的教学方法和手段，营造课堂轻松氛围，为二声部合唱奠定基础的？

(2) 环节二（聆听体验，学习歌曲）遵循什么音乐课程基本理念，采用何种教学方法，完成和谐演唱二声部教学目标的？

(3) 环节三：（拓展练习，合作表演）是采用何种教学方式、手段，提高学生对音乐的审美感知与表达的？

(二)

阅读以下材料，根据要求回答问题。

课题：《在钟表店里》——“上音版”二年级下册第三单元《外国小曲》

课型：欣赏课

教学目标：能用聆听感受、模仿想象等方法，在听赏乐曲、模唱旋律、演奏乐曲、律动表现等多种音乐实践活动中感受、体验乐曲所表达的形象与场景，欣赏乐曲《在钟表店里》，感受轻松愉快的音乐情绪，体验钟表辛勤工作收获快乐的心情，能模唱乐曲中的旋律片段，听辨乐曲的情绪，并用不同的肢体律动表现，尝试运用各种音效和合适的打击乐器合作表演。

教学重点：欣赏乐曲《在钟表店里》，听辨乐曲不同乐段的音乐。情绪，想象并表现钟表房里的各种情景。

教学难点：伴随音乐的节奏韵律用肢体、人声和打击乐器表现音乐形象。

教学过程：

一、组织教学

(一) 律动表演

(二) 师生问好

教学说明：能够精神饱满、自信地进行律动。用自然亲切的声音师生问好，学生在愉快的心情中进入课堂。

二、欣赏《在钟表店里》

(一) 导入

复习 1-i (教师钢琴伴奏)

要求: 用柯尔文手势初步建立音高。

2. 听、填、唱

3. 聆听引子部分

要求: 听辨乐曲片段中钟表走动的声音, 引起聆听注意。

4. 揭示课题

(二) 欣赏乐曲第一乐段

37

问题:

- (1) 将该案例教学目标体现的课程目标的不同维度归纳并表述出来。
- (2) 写出导入环节运用了哪种先进的教学体系。
- (3) 写出导入环节的教学设计意图。

答案解析

1、D	2、B	3、A	4、A	5、D
6、C	7、D	8、D	9、C	10、B
11、B	12、C	13、D	14、D	15、B
16、D	17、C	18、B	19、C	20、D
21、小行板、急板	22、戏曲唱腔、通俗歌曲	23、乐音体系	24、格里格	25、飞歌
29、终结性评价、定性测评	30、dim	26、土家	27、音乐、舞蹈	28、协奏、大协奏曲
	34、参见解析	31、参见解析	32、1	33、参见解析
		35、参见解析	36、参见解析	37、参见解析

1

本题考查的是对当代儿童歌曲的认识。《中国少年儿童队队歌》由郭沫若作词, 马思聪作曲, 中央人民广播电台少年儿童合唱团演唱。这首歌是中国少年先锋队的第一首队歌, 后由寄明重新编曲, 1953 年更名为《中国少年先锋队队歌》。

故正确答案为 D。

2

本题考查的是对中国戏曲剧种代表人物的认识。本题目考察的内容涵盖了中国传统戏曲剧种的代表人物, 题干中提到的“黄梅戏”的代表人物是严凤英。

A 项: 常香玉, 是我国河南豫剧表演艺术家, 代表作品《花木兰》《断桥》等, 与题干不符, 排除。

B 项: 严凤英, 是我国安徽黄梅戏的优秀表演艺术家, “七仙女”塑造者, 中国黄梅戏传承发展重要的开拓者和贡献者, 与题干相符, 当选。

C 项: 新风霞, 是我国河北评剧表演艺术家, 代表作品《花为媒》《杨三姐告状》等, 与题干不符, 排除。

D 项: 徐玉兰, 是我国浙江越剧表演艺术家, 代表作品《西厢记》《红楼梦》等, 与题干不符, 排除。

故正确答案为 B。

3

本题考查的是对捷克民间舞蹈的认识。

A 项：波尔卡是一种捷克民间舞蹈，一般为二拍子，节奏活泼跳跃，与题干相符，当选。

B 项：“霍拉”的意思是圆舞，是一种罗马尼亚民间集体舞蹈，与题干不符，排除。

C 项：“马祖卡”是波兰的民间舞蹈，节奏为  $3/4$  拍，舞蹈活泼、热烈，与题干不符，排除。

D 项：“斯拉曲”指向较为宽泛，各国都出现过相关主题的作品，如捷克的德沃夏克创作了《斯拉夫舞曲》，俄罗斯的柴科夫斯基创作了《斯拉夫进行曲》，因此，“斯拉曲”不只指代捷克音乐，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

4

本题考查的是对原位三和弦的计算。题干中的“小三和弦”其结构自下而上依次是根音-三音-五音，其中“根音-三音”是小三度音程；“三音-五音”是大三度音程。以  $a^1$  为低音时，原为三和弦中  $a^1$  既是低音，也是根音，因此，本题结果为  $a^1 - c^2 - e^2$ 。

故正确答案为 A。

5

本题考查的是对音乐术语的认识。

A 项：“rit.”属于变化速度标记，翻译为是“渐慢”，与题干不符，排除。

B 项：“accel.”属于变化速度标记，翻译为是“渐快”，与题干不符，排除。

C 项：“tempo rubato”属于变化速度标记，翻译为是“伸缩处理”，与题干不符，排除。

D 项：“Smorzando”属于速度与力度双重标记，翻译为是“逐渐消失地，指渐慢、渐弱，以至逐渐消失”，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

6

本题考查的是对当代音乐作品的认识。管弦乐《龟兔赛跑》是由中国福利会上海儿童艺术剧院作曲家史真荣为儿童编写的一部童话故事音乐，并由作者编写了说明词。这是一部由大管、单簧管主奏的管弦乐作品，完成于 1959 年，并在 1960 年第一届“上海之春”音乐会上首次演出，深受儿童们的喜爱和欢迎。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

7

本题考查的是对音程协和程度的认识。音程按照其悦耳程度不同可以分为协和音程与不协和音程，其中，“不协和音程”指的是大小二、七度，以及一切增、减、以及倍增、倍减音程。

A 项：“纯十一度”换算为单音程是纯四度，属于完全协和音程，与题干不符，排除。

B 项：“纯八度”属于极全协和音程，与题干不符，排除。

C 项：“纯五度”属于完全协和音程，与题干不符，排除。

D 项：“大七度”属于不协和音程，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

8

本题考查的是对耶赛尔的认识。莱昂·耶赛尔是德国的轻歌剧作曲家，耶赛尔最著名的歌剧创作是《黑森林的女孩》，此外，他还根据小的时候曾做过的一个梦，谱写了梦境中的故事《玩具兵进行曲》（也叫做《锡兵进行曲》）。

故正确答案为 D。

9

本题考查的是对音乐剧《音乐之声》的认识。音乐剧《音乐之声》由音乐剧大师理查德·罗杰斯和奥斯卡·汉姆斯特恩二世于 1959 年创作而成。该音乐剧中出现了一些广为传唱的经典之作，如《雪绒花》《哆来咪》《孤独的牧羊人》。其中，《孤独的牧羊人》作为《音乐之声》中的一首插曲，它以“戏中戏”的方式出现，表现影片中女教师与孩子们一起做木偶戏表演，歌曲为表演唱。

故正确答案为 C。

10

本题考查的是对马思聪音乐作品的认识。题干中的“《思乡曲》”选自马思聪的《绥远组曲》（又叫《内蒙组曲》）第二乐章，吸收了绥远民歌《城墙上跑马》的旋律素材。

故正确答案为 B。

11

本题考查的是对民歌体裁的认识。

A 项：“花儿”是流行于我国青海、甘肃、宁夏一带的山歌，代表作品《上去高山望平川》《一对白鸽子》等，与题干不符，排除。

B 项：“信天游”是流行于我国陕北、甘肃、宁夏一带的山歌，代表作品《赶牲灵》《山丹丹开花红艳艳》等，与题干相符，当选。

C 项：“爬山调”是流行于我国内蒙地区的一种短调民歌，代表作品《阳婆里抱柴瞭哥哥》等，与题干不符，排除。

D 项：“晨歌”是流行于我国四川、重庆一带的民歌，代表作品《槐花几时开》等，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

12

本题考查的是对罗西尼作品的认识。罗西尼是浪漫主义时期意大利优秀作曲家，一生创作了 39 部歌剧以及宗教音乐和室内乐。代表个具有《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等。

A 项：《茶花女》是意大利歌剧作家威尔第的作品，与题干不符，排除。

B 项：《自由射手》是德国歌剧作家韦伯的作品，与题干不符，排除。

C 项：《塞维利亚的理发师》，与题干相符，当选。

D 项：《卡门》是法国歌剧作家比才的作品，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

13

本题考查的是对儿童歌曲主题构思方法的认识。常用的儿童歌曲主题构思方法有 4 种，分别是①侧重节奏的构思方法；②侧重音调的构思方法；③侧重民族风格构思法；④综合构思主题法。

故正确答案为 D。

14

本题考查的是对儿童歌曲主题乐思发展方法的认识。常用的儿童歌曲主题发展方法有 5 种，分别是①重复；②变化重复；③模进；④承递；⑤对比。

故正确答案为 D。

15

本题考查的是对当代词作家阎肃作品的认识。闫肃是我国当代文学家、词作家，因歌剧《江姐》而成名，代表作品还有《说唱脸谱》《前门情思大碗茶》《敢问路在何方》《雾里看花》等。序号①③④均在此列，序号②是在 1997 年由蒋开儒作词，印青作曲的颂歌作品。

故正确答案为 B。

16

本题考查的是对刘炽的认识。刘炽是中国著名的作曲家，代表作品有《我的祖国》《英雄赞歌》《让我们荡起双桨》等。序号②③④均在此列，序号①是的作曲家是郑秋枫。

故正确答案为 D。

17

本题考查的是对艺术审美教育作用的认识。审美教育指的是运用自然界、社会生活、物质产品与精神产品中一切美的形式给人们以耳濡目染、潜移默化的教育，以达到美化人们心灵、行为、语言、体态，提高人们道德与智慧的目的。序号①③符合概念描述，序号②④都是常规教育理念。

故正确答案为 C。

18

本题考查的是对民间打击乐曲的认识。序号①《快乐的啰唆》是 1959 年冷茂弘编导、杨玉生编曲的彝族民间舞蹈；序号②《老虎磨牙》和序号③《鸭子拌嘴》都是我国当代打击乐演奏家、作曲家安志顺创作的族民间打击乐作品；序号④《百鸟朝凤》是任同祥创作的唢呐独奏曲。

故正确答案为 B。

19

本题考查的是对歌剧《江姐》的认识。歌剧《江姐》是由阎肃根据小说《红岩》编剧，羊鸣、金砂等人作曲。全剧以四川民歌的音乐为主要素材，既有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格，又有优美流畅的歌唱性段落，深刻刻画了英雄人物形象。著名选段有《绣红旗》《红梅赞》等。因此，

序号②符合题干要求。序号①《洪湖水，浪打浪》选自歌剧《洪湖赤卫队》；序号③《扎红头绳》选自歌剧《白毛女》；序号④《珊瑚颂》选自歌剧《红珊瑚》。

本题为选非题，故正确答案为 C。

20

本题考查的是对西方作曲家创作领域的认识。序号①斯梅塔那有著名交响诗套曲《我的祖国》；序号②柴科夫斯基也作有交响诗《暴风雨》；序号③西贝柳斯有著名交响诗《芬兰颂》；序号④德彪西创作了交响诗《大海》。

故正确答案为 D。

21

本题考查的是对基本速度记号的认识。在速度记号中，Andantino，表示“小行板”；Presto，表示“急板”。

故正确答案为“小行板”、“急板”。

22

本题考查的是对中国当代创作歌曲的认识。《故乡是北京》是在 1987 年，由词作者阎肃、曲作者姚明共同创作的一首京腔京味的戏歌作品。歌曲将京腔京韵而后流行歌曲（通俗歌曲）融于一体，讲述了北京的风俗，弘扬了国粹。

故正确答案为“戏曲唱腔”、“通俗歌曲”

23

本题考查的是对乐音体系的认识。按照一定音高关系和次序，将乐音体系中的音，由低到高，或由高到低，依次排列起来即为音列。题干中提出了“音列的总范围”，因此，答案为“乐音体系”。

故正确答案为“乐音体系”。

24

本题考查的是对挪威民族乐派的认识。民族乐派是浪漫主义音乐晚期的一个重要分支，主要是各国作曲家运用吸收本民族民间音乐的形式进行音乐创作。挪威民族乐派的代表的格里格，他标志性的作品是为戏剧《培尔·金特》配乐，创作了《培尔·金特》组曲，其中的选曲《索尔维格之歌》格外优秀，被称为挪威的“第二国歌”。

故正确答案为“格里格”。

25

本题考查的是对苗族民歌的认识。飞歌是一种流行于黔东南苗族的民歌形式，一般在山上放声歌唱，其曲调高亢，豪迈奔放，余音震山梁，其内容有情歌、时政歌等，演唱形式有独唱、对唱、合唱等。由于常在山间表演，独具特色，因此也叫做“喊歌”。

故正确答案为“飞歌”。

26

本题考查的是对民族器乐合奏的认识。打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成的打溜子乐队，一般多由 3 至 4 人合奏演出，故有“三人溜子”、“四人溜子”之分。“五人溜子”是后引进汉族吹管乐器唢呐而成，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。



故正确答案为“土家”。

27

本题考查的是对表情艺术的认识。所谓表情艺术，即表演艺术。是指通过一定的物质媒介（音响、人体）来直接表现人的情感，间接反映社会生活的这一类艺术的总称，它主要是指音乐、舞蹈这两门表现性和表演性艺术。

故答案为“音乐；舞蹈”。

28

本题考查的是对巴洛克时期器乐发展的认识。巴洛克时期是一个从声乐向器乐过度的重要时期，这一时期确定了一些重要的器乐体裁和曲式结构。最为突出的是巴赫的赋格曲、前奏曲；亨德尔的管弦乐曲；维瓦尔第的器乐协奏曲；以及优秀的四大古组曲（阿拉曼德、萨拉班德、吉格和库朗特）。由于题干中对于以上内容大都有所提及，只有维瓦尔第的器乐协奏曲没有描述，因此两个空都可以填写协奏曲，它代表两种形式，即曲式结构（快-慢-快）和体裁形式（大协奏曲体裁）。

故正确答案为“协奏”、“大协奏曲”。

29

本题考查的是对音乐教学评价的认识。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》提出了将多种教学评价相结合，即（1）形成性评价与终结性评价相结合；（2）定性评价与定量评价相结合；（3）自评、互评及他评相结合。

故正确答案为“终结性评价”、“定性测评”。

30

本题考查的是对力度记号的认识。Diminuendo即“dim.”，翻译为“减弱”。

故正确答案为“dim”。

31

a

T | T | S D | S | T | T | D<sub>7</sub> | T |

32

本题考查的是对演奏法记号的认识。本题共三小题，第（1）题是波音记号，其实际演奏方式是“主上主”，即“d<sub>2</sub>-e<sub>2</sub>-d<sub>2</sub>”；第（2）题是逆波音记号，其实际演奏方式是“主下主”，即“c<sub>2</sub>-b<sub>1</sub>-c<sub>2</sub>”；第（3）题是顺回音记号，其实际演奏方式是“上主下主”，即“d<sub>2</sub>-c<sub>2</sub>-b<sub>1</sub>-c<sub>2</sub>”和“f<sub>2</sub>-e<sub>2</sub>-d<sub>2</sub>-e<sub>2</sub>”。

33

（1）《美丽的草原我的家》；



(2)

(3)

34

(1) 《唱支山歌给党听》；朱践耳

(2) 四句类的一段体。

35

《天鹅湖》；《场景》；柴科夫斯基

36

(1) 环节一中的教学方法如下：

①创设情境法：教师运用多媒体和教师语言为学生创设了一个轻松、愉快的教学情境；

②柯达伊教学法：科学的音乐教学体系可以趣味地进行发声练习；

③直观演示法：可以引导学生由浅入深展开学习；

④自主与合作探究法相结合：自主探究可以锻炼学生独立解决问题的能力，合作探究可以提升团队协作能力。这两种方法进行双声部的基础视唱，可以在教师的辅助和引导下奠定坚实基础。

(2) 环节二遵循的课程基本理念如下：

①该教学环节符合了《义务教育音乐课程标准（2011年）》中以“关注学科综合”以及“弘扬民族音乐”的基本理念。案例中，教师运用“卡农式诗词朗诵”引导同学们将音乐与文学相结合，体验二声部相互交织的形式；

②该教学环节符合了《义务教育音乐课程标准（2011年）》中以“突出音乐特点”的基本理念。案例中，教师强调了“音准、节奏”等基础性音乐知识，这是突出音乐课堂音乐性的一种方式；

③该教学环节符合了《义务教育音乐课程标准（2011年）》中以“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。一方面，教师面对全体学生进行师生合作，使全班同学参与其中，这正是突出音乐课堂音乐性的一种方式；另一方面，在发现难点的时候，教师“根据学生学唱情况进行难点解决”，真正做到了因材施教。

④整个教学环节逐步渗透了《义务教育音乐课程标准（2011年）》中以“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。由浅入深展开教学，结合适度的学科综合，弘扬了民族音乐。

(3) 环节三中的教学方法如下：

①对比欣赏法：教师运用多种方式弹奏音乐作品，是一种直观的对比欣赏；

②实物教学法：“图谱”教学可以更直观的解决演唱中容易混淆的难题；

③自主与合作探究法相结合：自主探究可以锻炼学生独立解决问题的能力，合作探究可以提升团队协作能力。



## 1) 教学目标:

①情感态度与价值观: 欣赏乐曲, 感受轻松愉快的音乐情绪, 体验钟表辛勤工作收获的快乐心情, 理解音乐文化多样性。

②过程与方法: 通过聆听感受、模仿想象等方法, 学生充分参与音乐实践活动, 体验乐曲所表达的形象与场景。

③知识与技能: 听辨不同的音乐主题, 感受情绪变化, 并尝试为歌曲编配器乐伴奏。

(2) 导入环节运用了柯达伊教学法。柯达伊教学法。

柯达伊是匈牙利著名的作曲家、民族音乐家、音乐教育家。他的音乐教学体系主张立足于本国国情, 坚持音乐教育应该立足于本民族的文化精神。柯达伊教学法包括了“首调唱名法”、“手势唱名法(即柯尔文手势)”以及“节奏、唱名简记法”。本导入环节使用的是“柯尔文手势。”

(3) 导入环节中教师引领同学们首先运用柯尔文手势复习音高问题; 而后学生自主“听、填、唱”; 最后进入引子部分, 引出“钟表声”的主题。这样的循序渐进的教学设计, 可以有效的激发学习兴趣, 符合《义务教育阶段音乐课程标准》中“以音乐审美为核心”以及“强调音乐实践”的基本理念。