

# 2015年安徽省教师招聘考试学科专业知识《音乐》真题

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信([jszp1000](#))，免费领取下载无水印真题备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

发音体的振动幅度决定( )。

- A、音的长短
- B、音的高低
- C、音的强弱
- D、音的色彩

2

一个八度内包含的全音的数目是( )。

- A、12
- B、8
- C、6
- D、4

3

八分休止符的写法是( )。



4

Moderato 表示的中文意思是( )。

- A、广板
- B、中板
- C、柔板
- D、急板

5

“”是( )。

- A、延长记号

B、跳音记号

C、换气记号

D、颤音记号

6

力度记号 **mf** 表示的意思是 ( )。

A、强

B、弱

C、中强

D、中弱

7

下面属于单拍子的是 ( )。

A、 $\frac{2}{4}$

B、 $\frac{4}{2}$

C、 $\frac{1}{4}$

D、 $\frac{6}{8}$

8

下列属于完全协和音程的是 ( )。

A、纯八度

B、纯五度

C、大六度

D、小七度

9

$\#E - G$  是 ( )。

A、自然半音

B、自然全音

C、变化全音

D、变化半音

10

$\#G$  的等音是 ( )。

A、G

B、A

C、 $\flat A$

D、 $\#F$

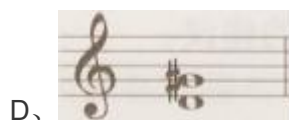
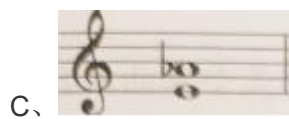
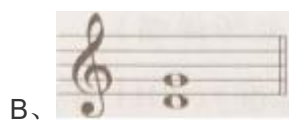
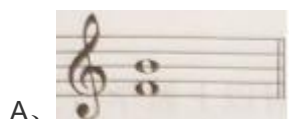
11

装饰音记号“”的名称是（ ）。

- A、琶音记号
- B、滑音记号
- C、回音记号
- D、波音记号

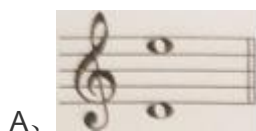
12

下列属于纯四度音程的是（ ）。



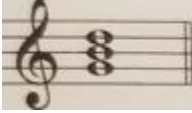

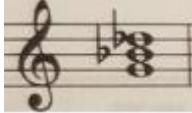

13

下列属于以 $e^2$ 为冠音的大十度音程的是（ ）。



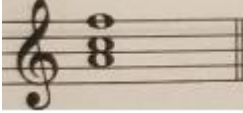
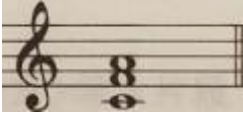
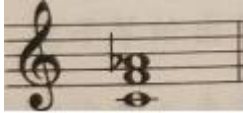
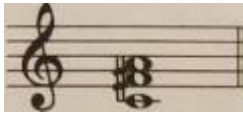
14

下列属于小三和弦的是（ ）。

- A、 
- B、 
- C、 
- D、 

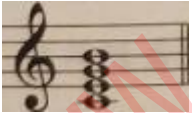
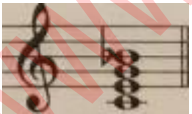
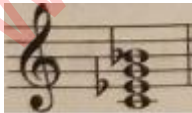
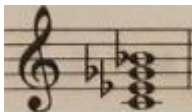
15

下列属于大三和弦第二转位的是（ ）。

- A、 
- B、 
- C、 
- D、 

16

下列以 $c^1$ 为根音的小七和弦是（ ）。

- A、 
- B、 
- C、 
- D、 

17

下列属于减七和弦第三转位的是（ ）。



- A、A
- B、B
- C、C
- D、D

18

在自然大调中导音上构成的七和弦是（ ）。

- A、大小七和弦
- B、减小七和弦
- C、小小七和弦
- D、减减七和弦

19

在五声调式的基础上加清角和变宫两音构成的是（ ）。

- A、雅乐调式
- B、清乐调式
- C、燕乐调式
- D、六声调式

20

下列不属于藏族民间歌舞的是（ ）。

- A、木卡姆
- B、锅庄
- C、堆谐
- D、囊玛

21

中国五大戏曲剧种是（ ）。

- A、京剧、豫剧、评剧、越剧、黄梅戏
- B、京剧、昆曲、豫剧、越剧、黄梅戏
- C、京剧、昆曲、评剧、越剧、川剧
- D、京剧、川剧、评剧、越剧、花鼓戏

22

学堂乐歌《送别》的词作者是（ ）。

- A、萧友梅
- B、赵元任
- C、任光
- D、李叔同

23

《康定情歌》流传于（ ）。

- A、吴越地区

- B、闽台地区
- C、巴蜀地区
- D、江淮地区

24

下列属于吹管乐器的是（ ）。

- A、钹
- B、梆子
- C、管子
- D、碰钟

25

下列不属于中国汉族说唱曲种的是（ ）。

- A、评话
- B、鼓曲
- C、快板
- D、花灯

26

在贝多芬的《第九交响曲》中《欢乐颂》是（ ）。

- A、第一乐章
- B、第二乐章
- C、第三乐章
- D、第四乐章

27

被称作“俄罗斯民族音乐之父”的是（ ）。

- A、格林卡
- B、穆索尔斯基
- C、柴可夫斯基
- D、巴拉基列夫

28

下列属于莫扎特创作的歌剧是（ ）。

- A、《蝴蝶夫人》
- B、《茶花女》
- C、《费德里奥》
- D、《魔笛》

29

《声无哀乐论》的作者是（ ）。

- A、嵇康
- B、孔子
- C、姜夔
- D、庄子

30

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中表现领域的课程内容是（ ）。

- A、演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱
- B、演唱、演奏、识读乐谱、即兴编创
- C、演唱、演奏、识读乐谱、律动编创
- D、演唱、创作、实践、综合性艺术表演、识读乐谱

**二、判断题。请对下列命题做出判断。**

31

民族管弦乐器一般分为拉弦乐器、弹拨乐器、吹管乐器和打击乐器。（ ）

32

黄梅戏基本腔调有“花腔”“彩腔”“主腔”三类。（ ）

33

在所有琴曲中《广陵散》是目前能见到的最早的乐谱。（ ）

34

相和歌的主要伴奏乐器有笙、笛、节鼓、琴、瑟、箏、琵琶等。（ ）

35

在南宋时蔡元定发明了三分损益十二律。（ ）

36

明代四大声腔为海盐腔、余姚腔、弋阳腔和昆山腔。（ ）

37

音乐课程性质主要体现在人文性、娱乐性和实践性三个方面。（ ）

38

义务教育音乐课程标准》（2011年版）中把情感态度与价值观目标放在课程目标的首位。（ ）

39

奥尔夫创立了“体态律动学说”。（ ）

40

学生课外音乐活动不是音乐课程资源的组成部分。（ ）

**三、匹配题。根据题意，将对应答案相匹配。**

41

将下列艺术家前的字母填入对应的空格中。

题号	戏曲剧种	答案	艺术家
1	黄梅戏		A. 常香玉
2	豫剧		B. 严凤英
3	京剧		C. 袁雪芬
4	越剧		D. 梅兰芳

42

将下列作品前的字母填入对应的空格中。

题号	作曲家	答案	作品
5	海顿		A. 歌剧《艺术家的生涯》
6	贝多芬		B. 清唱剧《创世纪》
7	德彪西		C. 钢琴鸣奏曲《月光》
8	勃兰捷尔		D. 《第九（自新大陆）交响曲》
9	普契尼		E. 歌曲《喀秋莎》
10	德沃夏克		F. 管弦乐前奏曲《牧神午后》

四、简答题。请按题目要求，进行简答。

43

列举聂耳的声乐作品。

44

浪漫主义音乐的代表人物有哪些？

45

简述音乐欣赏教学常用的方法。

46

简述范唱在音乐课堂教学中的作用。

五、论述题。请按题目要求，进行论述。

(一)



# 摇 篮 曲

1=G  $\frac{4}{4}$

【奥】克劳蒂乌斯特 词曲  
【奥】舒 柏 特 曲

中板

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |

1. 睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 双 手 轻 轻 摇 着 你,  
2. 睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 的 手 臂 永 远 保 护 你,  
3. 睡 吧! 睡 吧! 我 亲 爱 的 宝 贝, 妈 妈 爱 你 妈 妈 喜 欢 你,

2. 2 3. 2 1 | 5 <sup>65</sup> 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 ||

摇 篮 摇 你 快 快 安 睡, 安 睡 在 摇 篮 里 温 暖 又 安 逸。  
世 上 一 切 美 好 的 祝 愿, 一 切 幸 福, 全 都 属 于 你。  
一 束 百 合 一 束 玫 瑰, 等 你 醒 来, 妈 妈 都 给 你。

47

调式分析 (2分)

写出歌曲《摇篮曲》的调式主音。

48

音阶写作 (4分)

根据上面的简谱, 用五线谱写出该歌曲的调式音阶。



49

曲式分析 (2分)

写出该歌曲的曲式结构。

50

和声分析 (每小节1分, 共4分)

下面乐谱是该歌曲前4小节的简易钢琴伴奏, 请分析该伴奏谱的和声(直接写在乐谱下面的括号内, 一个括号一个和弦), 用罗马数字或功能标记均可。

## 摇篮曲

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

51

译谱和伴奏写作

请将这首歌曲的后 4 小节旋律译成 F 调记谱（8 分），并完成该乐段的钢琴伴奏写作。（10 分）

52

教学设计（20 分）

请根据以下内容，按要求完成“教学过程”设计。

授课年级：四年级

课时：1 课时（40 分钟）

课型：歌曲教学的综合课

教学内容：歌曲《摇篮曲》（舒伯特）

教学目标：

- （1）通过演唱歌曲，初步感受摇篮曲的风格特征。
- （2）认识并掌握  $\frac{4}{4}$  拍知识，感觉  $\frac{4}{4}$  拍的强弱规律。
- （3）能控制气息，用合适的力度、速度和音乐表现歌曲。

请紧扣以上教学目标，设计 1 课时的教学过程。

要求：关注音乐本体，内容符合课程标准要求，方法得当，教学环节完整，结构清晰。

### 答案解析

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1、C     | 2、C     | 3、D     | 4、B     | 5、A     |
| 6、C     | 7、A     | 8、B     | 9、C     | 10、C    |
| 11、D    | 12、B    | 13、B    | 14、B    | 15、B    |
| 16、C    | 17、A    | 18、B    | 19、B    | 20、A    |
| 21、A    | 22、D    | 23、C    | 24、C    | 25、D    |
| 26、D    | 27、A    | 28、D    | 29、A    | 30、A    |
| 31、A    | 32、B    | 33、B    | 34、A    | 35、B    |
| 36、A    | 37、B    | 38、A    | 39、B    | 40、B    |
| 41、参见解析 | 42、参见解析 | 43、参见解析 | 44、参见解析 | 45、参见解析 |
| 46、参见解析 | 47、参见解析 | 48、参见解析 | 49、参见解析 | 50、参见解析 |
| 51、参见解析 | 52、参见解析 |         |         |         |

1

本题考查的是对音的性质的认识。音的性质包括音的高低、长短、强弱和音色。其决定因素也各不相同，音高是由发声体在每秒钟内振动次数的多少（频率）来决定的；音值是由发音体振动时延续时间的长短来决定的；而发音体振动时振幅的大小可以影响发声体的音量；音色的影响因素则包括了发音体材质和振动时泛音的多少及出现的次序等多种因素。

故正确答案为 C。

2

本题考查的是对八度的认识。钢琴键盘上，音级关系的最小计量单位，用  $1/2$  来进行标记叫作半音，两个半音相加，用 1 来进行标记叫作全音。因此，一个八度之内包含 6 个全音。

故正确答案为 C。

3

本题考查的是对八分休止符的认识。八分休止符表示休止八分音符的时值，选项 D 的写法是正确的。

A 项：此处展示的是十六分休止符，与题干不符，排除。

B 项：此处展示的是四分休止符，与题干不符，排除。

C 项：此处展示的是二分休止符，与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

4

本题考查的是对速度术语的认识。“Moderato”的正确含义指的是“中板”。

A 项：“广板”的意大利语标记是“Lento”，与题干不符，排除。

C 项：“柔板”的意大利语标记是“Adagio”，与题干不符，排除。

D 项：“急板”的意大利语标记是“Presto”，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

5

本题考查的是对演奏记号的认识。题干中“”的含义是“延长记号”。

B 项：“跳音记号”的标记是“▼”或“●”，与题干不符，排除。

C 项：“换气记号”的标记是“V”，与题干不符，排除。

D 项：“颤音记号”的标记是“tr”，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

6

本题考查的是对力度记号的认识。题干中“mf”指的是 *mezzo-forte*，其含义是“中强”。

A 项：“强”的意大利语标记是“forte”，简写为“f”，与题干不符，排除。

B 项：“弱”的意大利语标记是“piano”，简写为“p”，与题干不符，排除。

D 项：“中弱”的意大利语标记是“mezzo-piano”，简写为“mp”，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

7

本题考查的是对单拍子的认识。由于单位拍的数目、强音位置以及强弱关系的不同，拍子被分为许多种。常见的有：1.单拍子——每小节只有两拍或三拍，即只有一个强拍；2.复拍子——由相同的单拍子结合而成的拍子；3.混合拍子——由不同的单拍子结合而成的拍子。

A 项： $\frac{2}{4}$  每小节的强弱规律是“强、弱”，只有一个强拍，与题干相符，当选。

B 项： $\frac{4}{2}$  每小节是由两个相同的拍构成的，与题干不符，排除。

C 项： $\frac{1}{4}$  每小节只有一拍并且是一个最强的拍子，是一种特殊的单拍子，与题干不符，排除。

D 项： $\frac{6}{8}$  每小节是由两个相同的拍构成的，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

8

本题考查的是对音程协和程度的认识。按照协和程度不同，音程包括了协和音程和不协和音程。协和音程包括极完全协和音程（纯一度、纯八度）、完全协和音程（纯四度、纯五度）和不完全协和音程（大小三度、大小六度）；不协和音程（大小二度、大小七度及一切增、减、倍增、倍减音程）。

A 项：“纯八度”属于“极完全协和音程”，与题干不符，排除。

B 项：“纯五度”属于“完全协和音程”，与题干相符，当选。

C 项：“大六度”属于“不完全协和音程”，与题干不符，排除。

D 项：“小七度”属于“不协和音程”，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

9

本题考查的是对自然与变化全、半音的认识。自然半音或全音，是指由相邻的两个基本音级以及这两个基本音级的变化音级所构成的半音或全音；变化半音或全音，是指由同一音级或隔一音级所构成的半音或全音。题干中的“ $\#E - G$ ”中包含了两个半音，即一个全音；同时， $\#E - G$ 中间隔了一个音级 F，由此判断“ $\#E - G$ ”为变化全音。

故正确答案为 C。

10



本题考查的是对等音的认识。音高相同，记法和意义不同称之为等音。题干中 $\#G$ 的等音只有一个，是 $\flat A$ 。

故正确答案为 C。

11

本题考查的是对演奏记号的识别。题干中“”的含义是“波音记号”。

A 项：“琶音记号”的标记是“”，与题干不符，排除。

B 项：“滑音记号”的标记是“”（上滑音）或“”（下滑音），与题干不符，排除。

C 项：“回音记号”的标记是“”（顺回音）或“”（逆回音），与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

12

本题考查的是对音程的计算。题干中“纯四度音程”的音数是 $2\frac{1}{2}$ 。

A 项：音程“ $f^1 - b^1$ ”是“增四度”，音数为 3，与题干不符，排除。

B 项：音程“ $d^1 - g^1$ ”是“纯四度”，音数为 $2\frac{1}{2}$ ，与题干相符，当选。

C 项：音程“ $e^1 - \flat a^1$ ”是“减四度”，音数为 2，与题干不符，排除。

D 项：音程“ $d^1 - \# g^1$ ”是“增四度”，音数为 3，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

13

本题考查的是对复音程的计算。单、复音程的换算方法是：单音程度数+7=复音程。题干中“大十度音程”换算成单音程是大三度，因此，将 $e^2$ 作为冠音向下构建一个大三度，再将低八度即为正确答案。因此， $e^2$ 作为冠音构建大十度的根音为 $c^1$ 。

故正确答案为 B。

14

本题考查的是对原位三和弦的计算。题干中“小三和弦”的构成是根音到三音为小三度，三音到五音为大三度。

A 项：和弦“ $g^1 - b^1 - d^2$ ”自下而上是“大三度+小三度”，即大三和弦，与题干不符，排除。

B 项：和弦“ $g^1 - b^1 - d^2$ ”自下而上是“小三度+大三度”，即小三和弦，与题干相符，当选。

C 项：和弦“ $g^1 - b^1 - b^2$ ”自下而上是“小三度+小三度”，即减三和弦，与题干不符，排除。

D 项：和弦“ $g^1 - b^1 - \#d^2$ ”自下而上是“大三度+大三度”，即增三和弦，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

15

本题考查的是对转位三和弦的计算。题干中“大三和弦第二转位”是常见的大 $_4^6$ 和弦，大 $_4^6$ 和弦自下而上依次是五音-根音-三音，其音程关系是纯四度+大三度。

A 项：和弦“ $a^1 - c^2 - f^2$ ”是大 $_4^6$ 和弦，与题干不符，排除。

B 项：和弦“ $c^1 - f^1 - a^1$ ”是大 $_4^6$ 和弦，与题干相符，当选。

C 项：和弦“ $c^1 - f^1 - b^1$ ”是小 $_4^6$ 和弦，与题干不符，排除。

D 项：和弦“ $c^1 - \#f^1 - a^1$ ”是减 $_4^6$ 和弦，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

16

本题考查的是对原位七和弦的计算。题干中“小七和弦”的结构自下而上依次是根音-三音-五音-七音，其中，“根音-三音-五音”是小三和弦；“根音-七音”是小七度，因此，以 $c^1$ 为根音的小七和弦的结构是“ $c^1 - b^1 - e^1 - g^1 - b^1$ ”。

A 项：和弦“ $c^1 - e^1 - g^1 - b^1$ ”是大七和弦，与题干不符，排除。

B 项：和弦“ $c^1 - e^1 - g^1 - b^1$ ”是大小七和弦，与题干不符，排除。

C 项：和弦“ $c^1 - b e^1 - g^1 - b^1$ ”是小七和弦，与题干相符，当选。

D 项：和弦“ $c^1 - b e^1 - b g^1 - b^1$ ”是减小七和弦，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

17

本题考查的是对转位七和弦的计算。题干中“减七和弦第三转位”我们叫做减 2 和弦，其结构自下而上依次是“七音-根音-三音-五音”，其中，“根音-三音-五音”是减三和弦；“七音-根音”是增二度。

A 项：和弦“ $b d^1 - e^1 - g^1 - b^1$ ”是减 2 和弦，与题干相符，当选。

B 项：和弦“ $e^1 - g^1 - b^1 - d^2$ ”是减七和弦，与题干不符，排除。

C 项：和弦“ $g^1 - b^1 - b d^2 - e^2$ ”是减<sub>5</sub>和弦，与题干不符，排除。

D 项：和弦“ ”是减<sub>3</sub>和弦，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

18

本题考查的是对七和弦的计算。题干中自然大调的导音指的是 B，在导音上构建的七和弦是 B-D-F-A，从和弦性质上来看这是一个减小七和弦。

故正确答案为 B。

19

本题考查的是对七声音阶的计算。五声音阶包括宫商角徵羽五个音，在五声的基础上加入两个偏音，可以形成三种七声调式，分别是清乐（五声+清角+变宫）、雅乐（五声+变徵+变宫）以及燕乐（五声+清角+闰）。

故正确答案为 B。

20

本题考查的是对藏族民间歌舞的认识。常见的藏族民间歌舞包括囊玛、堆谐、锅庄和弦子，因此，选项中 BCD 都是藏族民间歌舞，选项 A“木卡姆”是维吾尔族民间歌舞的之一。

故正确答案为 A。

21

本题考查的是对中国五大剧种的认识。我国的五大剧种包括“京剧、黄梅戏、评剧、豫剧、越剧”。  
本题考查属于常识问题。

故正确答案为 A。

22

本题考查的是对学堂乐歌作品的认识。《送别》是学堂乐歌的优秀代表作之一，它是由李叔同的填词作品，其曲调最早是由美国作曲家奥德威创作的《梦见家和母亲》，后日本作曲家犬童球溪将其改编为《旅愁》，最后由中国作曲家李叔同将其创作为填词歌曲《送别》。

故正确答案为 D。

23

本题考查的是对民歌所属地域的认识。《康定情歌》又叫《跑马溜溜的山上》，是四川康定地区具有代表性的传统民歌，经吴文季、江定仙编曲，由喻宜萱 1947 年 4 月 19 日在南京演唱。

故正确答案为 C。

24

本题考查的是对中国乐器分类的认识。中国民族乐器可以分为拉弦乐器、弹拨乐器、吹管乐器和打击乐器四个组别。选项 ABD 都属于打击乐器组，只有选项 C“管子”属于吹管乐器。

故正确答案为 C。

25

本题考查的是对中国说唱分类的认识。本题目为选非题，中国说唱音乐可以分为鼓词类、弹词类、道情类、琴书类和牌子曲类等组别。

A 项：“评话”属于弹词类说唱艺术，与题干不符，排除。

B 项：“鼓曲”属于鼓词类说唱艺术，与题干不符，排除。

C 项：“快板”属于中国曲艺韵诵类曲种，源于说唱艺术，与题干不符，排除。

D 项：“花灯”属于中国民间舞蹈音乐，流行于我国云南、贵州、四川、湖南等地，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

26

本题考查的是对贝多芬《第九（合唱）交响曲》的认识。《第九（合唱）交响曲》是贝多芬创作晚期的重要作品之一，其开拓性的举措在于在交响曲的第四乐章首次加入人声写作，以席勒的诗歌《欢乐颂》为歌词，以合唱和乐队相结合的形式来呈现，成为了交响音乐开先河的作品，因此贝多芬的《第九交响曲》也被称作“合唱”。

故正确答案为 D。

27

本题考查的是对俄罗斯民族乐派的代表认识。俄罗斯民族乐派的代表包括格林卡、强力集团以及柴科夫斯基等。有着“俄罗斯民族音乐之父”称号的是格林卡，代表作品有《卡玛林斯卡娅》《伊凡·苏萨宁》等。

A 项：格林卡，与题干相符，当选。



B 项：穆索尔斯基是强力集团的作曲家之一，被称为“音乐绘画大师”，与题干不符，排除。

C 项：柴科夫斯基是俄罗斯民族乐派的代表，一生以芭蕾舞音乐和交响乐创作为主，与题干不符，排除。

D 项：巴拉基列夫是强力集团的作曲家之一，代表作品有《李尔王》等，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

28

本题考查的是对莫扎特创作的认识。莫扎特是古典主义时期著名作曲家，一生致力于创作交响乐、弦乐四重奏和歌剧作品。代表作品有歌剧《唐璜》《女人心》《魔笛》《g 小调第 40 号交响曲》等。

A 项：《蝴蝶夫人》是浪漫主义作曲家普契尼的歌剧代表，与题干不符，排除。

B 项：《茶花女》是浪漫主义作曲家威尔第的歌剧代表，与题干不符，排除。

C 项：《费德里奥》是古典主义作曲家贝多芬的唯一歌剧，与题干不符，排除。

D 项：《魔笛》是古典主义作曲家莫扎特的歌剧代表，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

29

本题考查的是对中国古代音乐美学思想的认识。《声无哀乐论》是魏晋时期思想家嵇康所作的音乐美学论著，其核心观点是“音乐不能表现人的喜怒哀乐情感”，在当时来看这种观点是独树一帜，并具有独特存在价值的。

A 项：嵇康，与题干相符，当选。

B 项：孔子是先秦时期儒家音乐的代表，其美学观点肯定了音乐的政治作用、教育作用等，与题干不符，排除。

C 项：姜夔是宋代曲子的作者，创作自度曲，代表作品有《暗香》《疏影》《扬州慢》等，与题干不符，排除。

D 项：庄子是先秦时期道家音乐的代表，其美学观点是“至乐无乐”，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

30

本题考查的是对音乐课程内容的认识。义务教育阶段音乐课程包括四个领域——感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。其中，表现领域的内容有演唱、演奏、综合性艺术表演和识读乐谱。

故正确答案为 A。

31

本题考查的是对器乐编配的认识。中国民族管弦乐队按演奏形式不同可以分为拉弦乐器（如二胡、中胡等）、弹拨乐器（如古筝、琵琶等）、吹管乐器（如笛、笙等）和打击乐器（如锣、鼓等）四组。

故表述正确。

32

黄梅戏产生于湖北黄梅县，在安徽安庆一带逐步成长起来的中国传统剧种，属于板腔体戏曲声腔。其唱腔包括“主腔”、“花腔”和“三腔”，其中，“三腔”是一组情趣各异的姐妹腔，即“彩腔”、“仙腔”和“阴司腔”。

故表述错误。

33

本题考查的是对古琴曲谱的认识。目前可见最早的古琴曲谱是由南朝梁代丘明传谱的《碣石调·幽兰》。

故表述错误。

34

本题考查的是对相和歌的认识。相和歌是一种流行于汉代的歌曲形式，最初由只有人声演唱的“徒歌”，发展为一人唱三人唱的“但歌”，最后形成丝竹更相和，执节者歌的“相和歌”。因此伴奏乐器以丝竹乐为主，如笙、笛、节鼓、琴、瑟、箏、琵琶等。

故表述正确。

35

本题考查的是对中国古代律学的认识。“三分损益法”是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，最初见于春秋时期，记载于《管子·地员篇》。其优点在于适合表现旋律的美感，不足之处在于八度不协和，黄钟不能还原。而蔡元定的乐律学成在于他发明了十八律，在理论上解决了三分损益律转调后音程关系不统一的问题。

故表述错误。

36

本题考查的是对四大声腔的认识。四大声腔是明清时期形成的我国戏曲音乐的四大主要唱腔，即江苏昆山的昆山腔、浙江会稽的余姚腔、浙江海盐的海盐腔，以及江西弋阳的弋阳腔。

故表述正确。

37

本题考查的是对音乐课程性质的认识。《义务教育阶段音乐课程标准（2011年）》规定音乐课程性质包括了人文性、审美性和实践性。

故表述错误。

38

暂无。

39

本题考查的是对当代音乐教育体系的认识。“体态律动”是达尔克罗兹音乐教育体系的重要标志；而奥尔夫的音乐教学体系是以节奏为基础内容的创造性教学方法，也被称为元素性音乐教育。

故表述错误。

40

本题考查的是对音乐课程资源的认识。音乐课程资源的内容十分丰富，首先，《音乐课程标准》和据此编写的教科书是音乐课程的基本资源；地方和学校自主开发的课程也属于音乐课程资源；

学校图书馆、音乐书籍、音响、学校常用乐器等都属于音乐课程资源。此外，学校课外艺术活动是音乐课程资源的重要组成部分。

故表述错误。

41

题号	戏曲剧种	答案	艺术家
1	黄梅戏	B	A.常香玉
2	豫剧	A	B.严凤英
3	京剧	D	C.袁雪芬
4	越剧	C	D.梅兰芳

42

题号	作曲家	答案	作品
5	海顿	B	A.歌剧《艺术家的生涯》
6	贝多芬	C	B.清唱剧《创世纪》
7	德彪西	F	C.钢琴鸣奏曲《月光》
8	勃兰捷尔	E	D.《第九(自新大陆)交响曲》
9	普契尼	A	E.歌曲《喀秋莎》
10	德沃夏克	D	F.管弦乐前奏曲《牧神午后》

43

聂耳是我国 30 年代著名作曲家，一生致力于左翼音乐创作，表达了积极的爱国主义情怀。歌曲创作包括：

- (1) 群众歌曲：《前进歌》《大路歌》《义勇军进行曲》《码头工人》《毕业歌》《开路先锋》；
- (2) 抒情歌曲：《铁蹄下的歌女》《梅娘曲》《塞外村女》《飞花歌》；
- (3) 儿童歌曲：《卖报歌》。

其中，《义勇军进行曲》《铁蹄下的歌女》选自电影《风云儿女》，《码头工人》《卖报歌》选自舞台剧《扬子江·暴风雨》。

#### 44

浪漫主义是西方音乐发展相对成熟的一个重要时期，这一时期出现了大量优秀的作曲家，也萌生了全新的音乐体裁和作品。如：

(1) 常见的浪漫主义作曲家：舒伯特、帕格尼尼、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯、约翰·施特劳斯父子、圣桑、理查德·施特劳斯、马勒等。

(2) 民族乐派作曲家：（与之前答案一致，无修改。）

(3) 浪漫主义歌剧作曲家：法国歌剧：梅耶贝尔、古诺、比才；意大利歌剧——罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、普契尼；德国歌剧——韦伯、瓦格纳。

#### 45

音乐欣赏是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。欣赏课可以采用的教学方法有：

(1) 直观演示法：通过教师直观示范可以近距离接触音乐；

(2) 反复聆听/视听结合法：有目的的反复、多次接触作品，才可以逐层深入其中，探寻音乐本体知识；

(3) 自主探究法：针对不同学段的学生设置符合其认知规律的问题，引导学生自主探究有助于音乐审美能力的提升；

(4) 小组合作法：中高学段的学生可以采用小组合作的方式协作解决问题；

(5) 综合表演：在学习音乐作品的基础上进行综合性艺术表演，有助于发展多方面音乐才能。

#### 46

教师范唱也叫做“直观演示法”，指教师亲自将歌曲进行演唱的过程。其作用依据教学环节的不同而发生变化：

(1) 当教师范唱应用于初学歌曲的感知环节时，教师的直观范唱可以为学生在心里建立初步的音乐形象，捕捉到音乐的情绪、速度、音乐结构等表层音乐信息，为进一步探究音乐打下基础；

(2) 当教师范唱应用于探究歌曲的新课环节时，教师的直观范唱可以辅助学生通过过学生较强的模仿能力将教学难题予以解决，完成音乐的探究任务；

(3) 当教师范唱应用于掌握歌曲以后的巩固环节时，教师的直观范唱可以引导学生关注到音乐作品的情感，达到巩固和延伸知识的作用。；

(4) 此外，教师范唱在音乐教学中还起到了展示教师专业素养、树立教师威信辅助作用。

#### 47

G 自然大调，主音为 G。

#### 48



49

带再现的单二部曲式。

50

$TD_7|TD_7|TD_7|TD_7T|$

51



52

教学过程：

(一) 课堂导入

教师运用多媒体为同学们展示星空和宇宙，并请同学们思考：“每天入睡前，看着浩瀚的星河你在想些什么？”学生自由回答，引出入睡歌曲《摇篮曲》，激发兴趣，引入新课。

(二) 初步感知

- 1.初听歌曲，请同学们思考歌曲的情绪、速度和节拍是怎样的？（抒情地；中板；4/4 拍）
- 2.复听歌曲，请同学们留意歌曲的作曲家是谁？（舒伯特）
- 3.三听歌曲，请同学们跟随音乐自由律动，教师补充介绍摇篮曲的风格特征。（速度适中，节奏规整，旋律平缓、悠扬。）

(三) 探究歌曲

1.教师弹唱歌曲，请学生跟随教师琴声自由哼唱旋律，发现难点并逐一解决。

(1) 4/4 拍的强弱规律。

教师引导同学们通过碰铃和沙槌的敲击自主感受强拍和弱拍，两人一组做出判断；随后，引导同学们温故知新，通过回忆 2/4 拍的强弱规律，推理 4/4 拍的强弱规律是“强、弱、次强、弱”。

(2) 倚音的准确演唱。

5 <sup>65</sup> 4 3 教师讲解并示范前倚音的演唱，学生模唱。

- 2.请同学们加歌词完整演唱歌曲，提示气息平稳，用轻柔的力度和中速来表现歌曲抒情、愉快入梦的感觉。
- 3.请同学们思考，歌曲表达了怎样的感情呢？（唯美、愉悦以及对宝宝的爱和美好期待）

(四) 巩固延伸

请同学们欣赏勃拉姆斯的《摇篮曲》，四人一组进行讨论，说出两种不同形式的《摇篮曲》你更喜欢哪一首呢？并说出自己的理由。学生自由讨论并发表观点，学生互评与教师评价相结合。

（五）小结作业

1.师生共同总结本课收获。

2.课下请同学们为歌曲《摇篮曲》编配你喜欢场景，分角色表演妈妈和孩子进行舞台剧表演。下节课与同学们一起分享。

www.anhuijiszp.com