

2014 年安徽省义务教育学校教师招聘考试《音乐》真题及答案

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信 ([jszp1000](#))，免费领取下载**无水印真题**备考资料。

本大题共 15 小题。每小题 2 分。共 30 分

1

《洪湖水浪打浪》由张敬安、欧阳谦叔作曲，选自歌剧()。

- A、《采莲曲》
- B、《游击队歌》
- C、《洪湖赤卫队》
- D、《渔光曲》

2

贝多芬《第五交响曲》又称()。

- A、《哈利路亚》
- B、《命运交响曲》
- C、《热情奏鸣曲》
- D、《月光奏鸣曲》

3

下列作品属于舒伯特的是()。

- A、《哈利路亚》
- B、《惊愕交响曲》
- C、《鳟鱼》
- D、《塔索》

4

四幕歌剧《卡门》是谁的最后一部歌剧?()

- A、斯美塔那
- B、比才
- C、德彪西
- D、海顿

5

《渔光曲》是中国电影 20 世纪 30 年代的代表作品之一，它的曲作者是()。

- A、马思聪
- B、贺绿汀
- C、黎锦晖
- D、任光

6

《D 大调小提琴协奏曲》是哪位作曲家最著名的作品之一?()

- A、勃拉姆斯

- B、柴可夫斯基
- C、小约翰·施特劳斯
- D、舒曼

7

喜歌剧是莫扎特最得心应手的体裁，其中最优秀的喜歌剧之一是()。

- A、《创世纪》
- B、《四季》
- C、《费加罗的婚礼》
- D、《德莫丰蒂》

8

巴洛克时期最杰出的代表作曲家是巴赫和()。

- A、亨德尔
- B、罗西尼
- C、舒曼
- D、舒伯特

9

下列作品属于德国作曲家门德尔松首创“无歌词”这一钢琴小品体裁的是()。

- A、《蝴蝶》
- B、《故乡的亲人》
- C、《安魂曲》
- D、《春之歌》

10

下面速度记号由慢到快的是()。

- A、Lento-Allegro-Moderato
- B、Lento-Moderato-Allegro
- C、Andante-Adagio-Moderato
- D、Grave-Vivace-Andante

11

变化速度用语 Riten 表示()。

- A、突慢
- B、转弱
- C、渐慢
- D、渐弱

12

减八度转位后应是()。

- A、减一度
- B、增一度
- C、增八度
- D、倍增八度

13

C 大调的关系属调是()。

- A、F 大调
- B、A 大调
- C、G 大调

D、D 大调

14

以下学段课程目标分类正确的是()。

A、1—2 年级、3—7 年级、8—9 年级

B、1—3 年级、4—6 年级、7—9 年级

C、1—2 年级、3—6 年级、7—9 年级

D、1—5 年级、6—7 年级、8—9 年级

15

以下哪一项教学手段属于奥尔夫教学法?()

A、奥尔夫乐器合奏

B、首调唱名法

C、字母记谱法

D、柯尔文手势

共 5 小题，每题 2 分，共 10 分

16

朱践耳为大型纪录片《伟大的土地改革》而作的民族管弦乐作品是_____。

17

由刘铁山、茂沅作曲，彭修文配器，充分发挥民族管弦乐队特有的艺术魅力，生动描写了瑶族人民欢庆节日的歌舞场面的作品是_____。

18

由《史诗》_____和《塞外舞曲》组成的《内蒙组曲》是马思聪的成名作。

19

创作歌剧《游吟武士》《弄臣》《茶女花》的作曲家是_____。

20

“知识与技能”目标包括音乐基础知识、音乐基本技能和_____。

本大题共 1 小题。10 分

21

1=A $\frac{2}{4}$

中速、抒情地

The musical score is written on two staves. The first staff contains the following notes and symbols: 5, 5, 5, 1, 2, 3, 5., i, 6, 5, 6, 3, 2, 1, -. The second staff contains: 3, 3, 5, 6, i, i, 6, 5, 6, 5, -, 5, -. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Moderato, Ad libitum'.

本大题共 2 小题，每小题 6 分，共 12 分

22

请列举贝多芬的三个代表性作品。

23

请阐述音乐教材的主要编写原则。

本大题共 4 小题，共 38 分

24

写出 C 商调式音阶。

25

校园歌唱比赛评分量表设计启智中学正开展一年一度的校园歌手大赛，参加本次比赛的学生均为 7-9 年级学段，请根据该学段演唱要求设计一份歌唱比赛评分量表，并写明各项内容所占百分比。

26

案例分析

有一位音乐教师在教每首歌曲时都是一个音符一个音符手把手地教，学习乐理，掌握节拍节奏和音高。甚至连音乐家的生平等都让学生背下来。还组织过相关音乐知识的卷考，但是很少给学生聆听和体验的机会，学生对音乐还是没有“感觉”，拿到一首新的曲目还是不能唱好。请阐述这位教师在教学中存在怎样的问题？应该如何在课程设计中修正这些问题？

27

教学设计

请根据新课程教学理念，为九年级唱歌课《月之故乡》设计恰当的教学目标、教学难点。

月之故乡

彭邦桢词
刘庄、延生曲

深情地

天 上 一 个 月 亮 水 里 一 个 月 亮

天 上 的 月 亮 在 水 里 水 里 的 月 亮 在 天 上

天 上 一 个 月 亮 水 里 一 个 月 亮

天 上 的 月 亮 在 水 里 水 里 的 月 亮 在 天 上

抬 头 看 水 里 抬 头 看 天 上

看 月 亮 思 故 乡 一 个 在 水 里 一 个 在 天 上

看 月 亮 思 故 乡 一 个 在 水 里 一 个 在 天 上

看 月 亮 思 故 乡 一 个 在 水 里

1. 一 个 在 天 上 2. 一 个 在 天 上

答案解析

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1、C | 2、B | 3、C | 4、B | 5、D |
| 6、B | 7、C | 8、A | 9、D | 10、B |
| 11、A | 12、C | 13、C | 14、C | 15、A |
| 16、参见解析 | 17、参见解析 | 18、参见解析 | 19、参见解析 | 20、参见解析 |
| 21、参见解析 | 22、参见解析 | 23、参见解析 | 24、参见解析 | 25、参见解析 |
| 26、参见解析 | 27、参见解析 | | | |

1

《洪湖水浪打浪》创作于 1958 年，原是湖北省实验歌剧团首演的歌剧《洪湖赤卫队》中一个场次的主题曲，1961 年歌剧改编成同名电影后成为电影主题曲，很快得到了更大范围的传播。A 选项《采莲曲》是唐代诗人王昌龄创作的七言绝句组诗作品；B 选项《游击队歌》旋律部分来自于英国《掷弹兵进行曲》；D 选项《渔光曲》是电影《渔光曲》的主题曲。

2

贝多芬的《命运交响曲》又称《第五交响曲》，它是一部哲理性很强的作品，是贝多芬最为著名的作品之一。

3

舒伯特室内乐创作中的代表作品，主旋律来自同名歌曲《鳟鱼》，由小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴和钢琴合奏。全曲共分五个乐章。其中第四乐章用了歌曲《鳟鱼》的主旋律。在这部作品里舒伯特充分运用了器乐的各种性能特征和多种变奏手法，对歌曲中表达的内容进行了更加深入的刻画和描写。A 选项《哈利路亚》是亨德尔的清唱剧《弥赛亚》的选段；B 选项《惊愕交响曲》是海顿的作品；D 选项《塔索》是李斯特的作品。

4

歌剧《卡门》是比才的最后一部作品，也是他最心爱的作品。歌剧脚本由梅尔哈克和阿勒维根据梅里美的同名小说改编。女主人公为烟草女工吉卜赛姑娘卡门，男主人公是青年军士何塞及斗牛士埃斯卡米洛。歌剧通过卡门的爱情悲剧，着力塑造了倔强、任性的吉卜赛女郎形象。《卡门》为法国喜歌剧带来了活力，同时也充分发展了抒情歌剧的因素。A 选项斯美塔那是捷克民族音乐之父；C 选项德彪西是印象乐派的创始人；D 选项海顿是古典主义时期的代表人物。

5

《渔光曲》是电影《渔光曲》的主题曲，由安娥作词，任光谱曲，作于 1934 年。这首歌深情地唱出了旧社会时期长年漂泊在海上的穷苦渔民的艰辛劳动生活。真实地反映了渔民们愁苦困顿的心情。为了写好这首歌，任光特意到长江的入海口吴淞口，观察渔民们捕鱼劳作。根据体验，他为这首歌创作了表现海浪起伏的特定节奏，突出了船歌的风格。A 选项马思聪是 20 世纪 40 年代的作曲家；B 选项贺绿汀是 20 世纪 30 年代的作曲家；C 选项黎锦晖是 20 世纪 20 年代的作曲家。

6

这首乐曲是柴科夫斯基受到拉罗作曲的《西班牙交响曲》的启发而作的，是一部欢快、活泼、充满青春气息的作品。这首作品歌唱生命，表现了俄罗斯人民的乐观主义精神。A 选项勃拉姆斯是浪漫主义中期的代表人物，代表作品有《摇篮曲》等；C 选项小约翰·施特劳斯是浪漫主义时期奥地利的代表音乐家，主要的创作体裁是圆舞曲；D 选项舒曼是德国作曲家，代表作品有《蝴蝶》《童年情景》等。

7

《费加罗的婚礼》是莫扎特最杰出的三部歌剧中的一部喜歌剧，完成于 1786 年。A、B 选项是海顿的清唱剧作品；D 选项是格鲁克 1742 年创作的一部意大利歌剧。

8

巴洛克时期最有成就的两位音乐家分别是德国作曲家巴赫和亨德尔。B 选项罗西尼是意大利歌剧作曲家；C 选项舒曼是浪漫主义早期德国作曲家；D 选项舒伯特是浪漫主义早期奥地利作曲家。

9

门德尔松首创了小型钢琴体裁“无言歌”，包括 6 卷 48 首小曲。其中有一些“无言歌”带标题，如《春之歌》《威尼斯船歌》《纺织歌》《猎歌》等，其余作品大多数没有标题。

10

Grave 是庄板，每分钟 40；Lento 是慢板，每分钟 52；Adagio 是柔板，每分钟 56；Andante 是行板，每分钟 66；Moderato 是中板，每分钟 88；Allegro 是快板，每分钟 132；Vivace 是急快板，每分钟 160。故由慢到快的是 B 选项。

11

Riten 是转慢、突慢的意思。B 选项没有力度记号；C 选项渐慢是 rit.；D 选项渐弱是 dim.。

12

减八度是一个特殊音程，转位之后不能是减一度，实际当中是没有减一度这个音程的，所以应为增八度音程。

13

C 大调的关系属调指的是 C 大调的属音调式即 G 大调。

14

义务教育阶段，是儿童和青少年生理、心理的快速发展期，也是人生接受音乐教育、增进音乐素养、促进身心健康发展的重要时期。为了使音乐课程与学生心理发展水平和音乐认知特点相适应。将九

年义务教育分成三个学段，即 1—2 年级、3—6 年级、7—9 年级。

15

B、C、D 选项都是柯达伊的教学内容，故排除。

16

《翻身的日子》

17

《瑶族舞曲》

18

《思乡曲》

19

威尔第

20

音乐历史与相关文化

21



22

(1)《第五交响曲》是贝多芬最著名的作品之一，因作品中蕴含着作曲家对命运、人生的思索，所以又有《命运交响曲》之称。

(2)《第九交响曲》(又称《合唱交响曲》)是贝多芬 1824 年创作完成的著名交响乐作品。是贝多芬创作的顶峰。这部作品最引人入胜的就是在末乐章将合唱和独唱的人声引入到庞大的管弦乐音响中，以《欢乐颂》为歌词，用独唱、合唱和管弦乐队讴歌着“自由、平等、博爱”的欢乐，谱写出他一生坚信的“艺术能联合人类”的伟大颂歌。

(3)《费德里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧，撼动了歌剧艺术舞台，其余晖直射瓦格纳。一本取材于法国作家布伊的剧作《莱奥诺拉》或《夫妇之爱》。

23

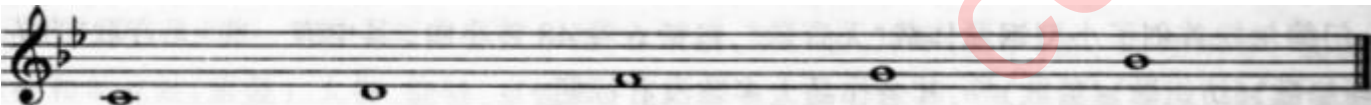
(1)在教材所选曲目中，传统音乐、专业创作的经典作品、优秀的新作品等均应占有一定比例。中外作品的比例要适当。选择教材要有利于欣赏、演唱、演奏、创造性活动等内容的综合运用，使音乐与相关文化相互渗透。

(2)音乐基础知识和基本技能的教学内容应与音乐审美有机结合。音响教材应包括歌曲示范演唱、歌曲伴奏、欣赏曲、实践范例及供教师选用的一定数量的备用曲目。

(3)所选教材的难度、分量要适度。

(4)教师用参考书应包括教学目标、教材分析、教学建议及有关参考书目等。编写内容既要有利于教学的规范性，也要有利于发挥教师的主动性和创造性。

24



25

评分具体内容要求									
序号	班级	姓名	音准 20%	节奏 20%	演唱方 法 20%	情感表现 力 20%	演唱姿 势 10%	音色 10%	满分 100 分

26

(1)这位教师的做法违背了新课程标准理念中的“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”。这位教师没有以聆听和审美为主，一味地灌输音乐理论知识，没有以学生为主体来考虑学生的感受和兴趣，导致学生不能灵活掌握音乐知识，缺乏扎实的音乐实践能力。

(2)首先，学生应该先聆听感受每首歌曲，在感受的过程中体会歌曲的旋律和情绪，了解歌曲的背景；接下来，通过实际的学唱和表演层层递进、逐步深入，学习和掌握歌曲中的乐理知识。在这个过程中，教师起引导作用，引导学生学习和理解作品；最后，除了完整的演唱作品外，还要领悟作品所表达的深层情感，将作品表演的淋漓尽致。

27

教学目标：

【情感·态度·价值观】

学生能够感受歌曲中游子对家乡的呼唤之情，并逐步激发学习和爱国热情。

【过程与方法】

(1)学生能够通过以视唱为主、听唱为辅的方法逐步提高识读乐谱的能力；

(2)学生能够通过小组合作、分组交流的方式，发展团队精神。

【知识与技能】

学生能够了解歌曲的创作背景，并有感情地演唱歌曲。

教学难点：

学生能唱准歌曲中的临时变音记号。

www.anhuishi.gov.cn