

2012 年安徽省区级学校教师招聘考试《音乐》真题及答案

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

共 15 题，每题 1 分，共 15 分

1

学校教育包括 3 个基本要素：教育者、受教育者和()。

- A、教育内容
- B、教育影响
- C、教育手段
- D、教育方法

2

杜威关于教育本质的论述，不正确的是()。

- A、教育即生长
- B、教育即生活
- C、教育即实践
- D、教育即经验的改造或重组

3

()是预期学生通过教学活动获得的学习结果。

- A、教学目标
- B、教育目的
- C、课堂教学
- D、学习目标

4

人类教育史上提出“白板说”的教育思想家是()。

- A、夸美纽斯
- B、洛克
- C、卢梭
- D、赫尔巴特

5

为实现一定的教育目标而正式列入学校教学计划的各门学科以及有目标有组织的课外活动，称为()。

- A、显性课程
- B、隐性课程
- C、综合课程
- D、非正规课程

6

把教育隐喻为“园艺”，把学生比作“祖国花朵”，称教师为“园丁”。持这种观点的人在人的身心发展影响因素问题上倾向于()。

- A、遗传决定论
- B、成熟论
- C、环境决定论
- D、内因与外因交互作用论

7

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010--2020年)》明确指出，要把()作为国家基本教育政策。

- A、育人为本
- B、改革创新
- C、提高质量
- D、促进公平

8

教师对学生的期望起一种潜移默化的作用，从而有助于学生学习的进步。教师期望的这种效应就是()。

- A、马太效应
- B、罗森塔尔效应
- C、雷桑效应
- D、光环效应

9

下列选项中，不属于加德纳提出的多元智力成分的是()。

- A、言语智力
- B、内省智力
- C、情绪智力
- D、空间智力

10

按照人本主义心理学的观点，下列选项中属于成长性需要的是()。

- A、生理需要
- B、自我实现需要
- C、尊重需要
- D、爱与归属需要

11

根据维纳的归因理论，属于不稳定、内在、可控的因素是()。

- A、努力
- B、运气
- C、能力
- D、任务难度

12

王亮在填报高考志愿时，有两所学校可选择。其中，一所是名牌大学，但专业不理想；另一所是一般大学，但专业理想。王亮犹豫不决，这种动机冲突是()。

- A、双趋式冲突
- B、双避式冲突
- C、趋避式冲突

D、多重趋势式冲突

13

李强嚼口香糖玩耍时，不慎将 100 元纸币掉到狭缝里，几经尝试，自己无法用手将其取出，最后在别人建议下，他用口香糖将其粘出。李强在开始时没有采用这样的方法解决问题，主要的影响因素是()。

- A、动机
- B、原型启发
- C、功能固着
- D、知识的表征

14

奥苏伯尔针对讲解式教学提出了“先行组织者”教学策略，使用该策略的目的是为学生提供()。

- A、比较组织者
- B、观念固着点
- C、关系发展者
- D、符号中介物

15

个体的目标定位在获得知识和提高能力上，认为达到既定目标就是成功。根据成就目标理论，该个体所持有思维成就目标属于()。

- A、表现目标
- B、成绩目标
- C、效能目标
- D、掌握目标

23

器乐曲《行街》属于()。

- A、广东乐曲
- B、潮州乐曲
- C、江南乐曲
- D、福建乐曲

24

我国古代收集民歌叫()。

- A、收藏
- B、采律
- C、采风
- D、踏青

25

下列作品非莫扎特的是()。

- A、《渴望春天》
- B、《法国民谣变奏曲》
- C、《朱庇特交响曲》
- D、《军队进行曲》

26

将纯四度音程的上方音重升后，音程升为()。

- A、纯四度
- B、五度

C、倍增四度

D、倍减四度

27

下列调性中不属于 A 宫系统调的是()。

A、B 商调

B、#C 角调

C、E 徵调

D、F 羽调

28

义务教育阶段音乐课的任务是()。

A、培养专业音乐人才

B、使每个学生的音乐潜能开发并从中受益

C、培养学生个性和创新才能

D、使音乐技能提高

29

中小学音乐教育的中心环节是()。

A、知识学习

B、歌曲教学

C、感受音乐

D、理解音乐

30

中小学教育的基本目标是()。

A、专业

B、职业

C、育人

D、育才

31

音乐是听觉艺术，欣赏教学应以()为主。

A、理解

B、听赏

C、叙述

D、分析

32

音乐教学必须强调音乐的()。

A、情感体会

B、知识学习

C、现代讲述

D、自我欣赏

共 10 题。每题 1 分，共 10 分

1

学校教育包括 3 个基本要素：教育者、受教育者和()。

A、教育内容

B、教育影响

C、教育手段

D、教育方法

2

杜威关于教育本质的论述，不正确的是()。

A、教育即生长

B、教育即生活

C、教育即实践

D、教育即经验的改造或重组

3

()是预期学生通过教学活动获得的学习结果。

A、教学目标

B、教育目的

C、课堂教学

D、学习目标

4

人类教育史上提出“白板说”的教育思想家是()。

A、夸美纽斯

B、洛克

C、卢梭

D、赫尔巴特

5

为实现一定的教育目标而正式列入学校教学计划的各门学科以及有目标有组织的课外活动，称为()。

A、显性课程

B、隐性课程

C、综合课程

D、非正规课程

6

把教育隐喻为“园艺”，把学生比作“祖国花朵”，称教师为“园丁”。持这种观点的人在人的身心发展影响因素问题上倾向于()。

A、遗传决定论

B、成熟论

C、环境决定论

D、内因与外因交互作用论

7

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010--2020年)》明确指出，要把()作为国家基本教育政策。

A、育人为本

B、改革创新

C、提高质量

D、促进公平

8

教师对学生的期望起一种潜移默化的作用，从而有助于学生学习的进步。教师期望的这种效应就是()。

A、马太效应

B、罗森塔尔效应

C、雷桑效应

D、光环效应

9

下列选项中，不属于加德纳提出的多元智力成分的是()。

A、言语智力

B、内省智力

C、情绪智力

D、空间智力

10

按照人本主义心理学的观点，下列选项中属于成长性需要的是()。

A、生理需要

B、自我实现需要

C、尊重需要

D、爱与归属需要

11

根据维纳的归因理论，属于不稳定、内在、可控的因素是()。

A、努力

B、运气

C、能力

D、任务难度

12

王亮在填报高考志愿时，有两所学校可选择。其中，一所是名牌大学，但专业不理想；另一所是一般大学，但专业理想。王亮犹豫不决，这种动机冲突是()。

A、双趋式冲突

B、双避式冲突

C、趋避式冲突

D、多重趋势式冲突

13

李强嚼口香糖玩耍时，不慎将100元纸币掉到狭缝里，几经尝试，自己无法用手将其取出，最后在别人建议下，他用口香糖将其粘出。李强在开始时没有采用这样的方法解决问题，主要的影响因素是()。

A、动机

B、原型启发

C、功能固着

D、知识的表征

14

奥苏伯尔针对讲解式教学提出了“先行组织者”教学策略，使用该策略的目的是为学生提供()。

A、比较组织者

B、观念固着点

C、关系发展者

D、符号中介物

15

个体的目标定位在获得知识和提高能力上，认为达到既定目标就是成功。根据成就目标理论，该个体所持有思维成就目标属于()。

- A、表现目标
- B、成绩目标
- C、效能目标
- D、掌握目标

23

器乐曲《行街》属于()。

- A、广东乐曲
- B、潮州乐曲
- C、江南乐曲
- D、福建乐曲

24

我国古代收集民歌叫()。

- A、收藏
- B、采律
- C、采风
- D、踏青

25

下列作品非莫扎特的是()。

- A、《渴望春天》
- B、《法国民谣变奏曲》
- C、《朱庇特交响曲》
- D、《军队进行曲》

26

将纯四度音程的上方音重升后，音程升为()。

- A、纯四度
- B、五度
- C、倍增四度
- D、倍减四度

27

下列调性中不属于 A 宫系统调的是()。

- A、B 商调
- B、#C 角调
- C、E 徵调
- D、F 羽调

28

义务教育阶段音乐课的任务是()。

- A、培养专业音乐人才
- B、使每个学生的音乐潜能开发并从中受益
- C、培养学生个性和创新才能
- D、使音乐技能提高

29

中小学音乐教育的中心环节是()。

- A、知识学习
- B、歌曲教学
- C、感受音乐
- D、理解音乐

30

中小学教育的基本目标是()。

- A、专业
- B、职业
- C、育人
- D、育才

31

音乐是听觉艺术，欣赏教学应以()为主。

- A、理解
- B、欣赏
- C、叙述
- D、分析

32

音乐教学必须强调音乐的()。

- A、情感体会
- B、知识学习
- C、现代讲述
- D、自我欣赏

共 5 题，每题 1 分。共 5 分

16

教师职业道德的核心和精髓是。

17

新课程改革的具体目标规定要改变课程过于集中的状况，实行_____、地方课程和学校课程三级课程管理。

18

_____是根据学生能力的大小，将其分成若干组，教师面对不同层次的学生集体施以不同的教学。

19

具有核心意义的个性心理特征是_____。

20

“道德两难论”是_____研究道德发展问题的主要方法。

33

_____是学习音乐的基本动力，音乐教育以_____为核心，主要作用于人的情感世界。

34

_____是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育的功能与价值的重要体现。

35

_____是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

36

课标在分段内容标准中，对识读乐谱的表达是，中学 7-9 年级中用_____学唱乐谱，能够跟随琴声或录音_____，巩固提高识读和引用乐谱的能力。

37

形成性评价是对学生在学习过程中的情感、态度、方法、知识、技能发展变化的评价。在日常教学中可采用_____、_____、_____、_____、_____等方式进行。

38

bE-#F 这个音程存在_____和_____调中。

39

选择#f 和声小调上行时的 VI、VII 级分别是_____和_____音。

40

音乐记号“Allegro Molto”在乐曲进行汇总表示_____。

41

“Fortissimo”在乐曲进行中表示_____。

42

音乐教学中，学生通过对音乐作品的音响、形式、情绪、_____、_____的感受与理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，形成健康向上的审美观，使学生在真善美的音乐世界里受到高尚情操的陶冶。

共 10 题，每题 2 分，共 20 分

16

教师职业道德的核心和精髓是。

17

新课程改革的具体目标规定要改变课程过于集中的状况，实行_____、地方课程和学校课程三级课程管理。

18

_____是根据学生能力的大小，将其分成若干组，教师面对不同层次的学生集体施以不同的教学。

19

具有核心意义的个性心理特征是_____。

20

“道德两难论”是_____研究道德发展问题的主要方法。

33

_____是学习音乐的基本动力，音乐教育以_____为核心，主要作用于人的情感世界。

34

_____是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育的功能与价值的重要体现。

35

_____是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

36

课标在分段内容标准中，对识读乐谱的表达是，中学 7-9 年级中用_____学唱乐谱，能够跟随琴声或录音_____，巩固提高识读和引用乐谱的能力。

37

形成性评价是对学生在学习过程中的情感、态度、方法、知识、技能发展变化的评价。在日常教学中可采用_____、_____、_____、_____、_____等方式进行。

38

bE-#F 这个音程存在_____和_____调中。

39

选择#f 和声小调上行时的VI、VII级分别是_____和_____音。

40

音乐记号“Allegro Molto”在乐曲进行汇总表示_____。

41

“Fortissimo”在乐曲进行中表示_____。

42

音乐教学中,学生通过对音乐作品的音响、形式、情绪、_____、_____的感受与理解,培养音乐鉴赏和评价的能力,形成健康向上的审美观,使学生在真善美的音乐世界里受到高尚情操的陶冶。

共 2 题。每题 5 分,共 10 分

21

班级管理是学校管理的重要组成部分。简述如何建设和建设班集体。

22

著名数学家华罗庚说过:“人之可贵在于能创造思维。”请简述如何在学校教育中培养学生的创造性思维。

45

“创造”是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域,是学生进行音乐实践和发挥创造性思维能力的过程和手段,对于培养创新人才具有十分重要的意义。音乐创造作为课程基本理念。在实际教学中我们需要注意哪些问题?

46

简述中国近代新音乐发展经历的四个阶段。

共 8 分

43

缺题

共 8 分

44

缺题

五、简答题(共 2 道,每题 3 分,共 6 分)

21

班级管理是学校管理的重要组成部分。简述如何建设和建设班集体。

22

著名数学家华罗庚说过:“人之可贵在于能创造思维。”请简述如何在学校教育中培养学生的创造性思维。

45

“创造”是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域,是学生进行音乐实践和发挥创造性思维能力的过程和手段,对于培养创新人才具有十分重要的意义。音乐创造作为课程基本理念。在实际教学中我们需要注意哪些问题?

46

简述中国近代新音乐发展经历的四个阶段。

六、按照要求写调式音阶(共 2 题。每题 3 分。共 6 分)(用临时升降音记号)

47

F 旋律大调(下行)

48

D 为徽音的燕乐商调式(上行)

共 8 分

49

缺题

共 1 题。4 分

50

19 世纪西方音乐史上兴起的民族主义音乐流派中,柴可夫斯基和“强力集团”的作曲家都是俄罗斯民族乐派的重要代表人物,但是他们的音乐创作风貌却不同。请简单论述“柴可夫斯基”和“强力集团”作曲家在创作风貌上的区别。

答案解析

1、 B

6、 C

11、 A

16、 参见解析

21、 参见解析

26、 C

31、 B

36、 参见解析

41、 参见解析

46、 参见解析

2、 C

7、 D

12、 D

17、 参见解析

22、 参见解析

27、 D

32、 A

37、 参见解析

42、 参见解析

47、 参见解析

3、 A

8、 B

13、 C

18、 参见解析

23、 C

28、 B

33、 参见解析

38、 参见解析

43、 参见解析

48、 参见解析

4、 B

9、 C

14、 B

19、 参见解析

24、 C

29、 C

34、 参见解析

39、 参见解析

44、 参见解析

49、 参见解析

5、 A

10、 B

15、 D

20、 参见解析

25、 D

30、 C

35、 参见解析

40、 参见解析

45、 参见解析

50、 参见解析

1

学校教育的三个基本要素是教育者、受教育者和教育影响。

2

杜威关于教育本质的观点,基本上可用他提出的三个重要论点来加以概括,就是“教育即生长”“教育即生活”和“教育即经验的重组和改造”。

3

教学目标是预期学生通过教学活动获得的学习结果。它既是一切工作的出发点,又是一切教学活动的终点。

4

英国哲学家洛克提出了著名的“白板说”,认为人的心灵如同白板,观念和知识都来自后天,认为天赋的智力人人平等,人类之所以千差万别:便是由于教育之故。因此,正确答案选 B。

5

显性课程也叫显在课程、正规课程、官方课程,指的是为实现一定的教育目标而正式列入学校教学计划的各门学科以及有目的、有组织的课外活动。

6

教育将教育比喻为“园艺”,教师是“园丁”,学生是在教师的“修剪”“塑造”等方式影响下形成的“花朵”,这是典型的外铄论(环境决定论)影响,故选 C。

7

教育公平是社会公平的重要基础。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020 年)》提出,要把促进公平作为国家基本教育政策。

8

教师对学生的期望可以起到潜移默化的作用,从而有助于学生学习的进步。教师期望的这种效应就是著名的“罗森塔尔效应”,也叫“皮格马利翁效应”。

9

加德纳认为，智力的内涵是多元的，它由七种相对独立的智力成分构成，分别是言语智力、逻辑—数学智力、视觉—空间智力、音乐智力、身体—运动智力、人际智力、自我认识智力。每种智力都是一个单独的功能系统，这些系统可以相互作用，产生外显的智力行为。因此，情绪智力不包含在内，正确答案为 C。

10

美国心理学家马斯洛通过研究认为可把人的需要分为七个层次，即生理需要、安全需要、爱和归属需要、尊重需要、求知需要、审美需要和自我实现的需要。之后，马斯洛对其中需要进行了进一步的区分：位于需要层次底部的四种需要被称为缺失需要；后三种需要是成长需要，正确答案为 B。

11

根据维纳的归因理论，能力的高低属于内部稳定的不可控制的因素；努力程度属于内部不稳定的可控因素；任务难易属于外部稳定的不可控因素；运气好坏属于外部不稳定的不可控制的因素。

12

多重趋避冲突是一种复杂的冲突形式。人们面对两个或两个以上的目标，而每个目标都对人们既具有吸引力又具有排斥力，人们无法简单地选择一个目标而回避另一个，必须进行多重选择，审慎地权衡利弊，这时产生的冲突就是多重趋避冲突。王亮填报志愿面临两所学校的选择，两所学校又各有利弊，这属于多重趋避冲突，故选 D。

13

功能固着是指个体在解决问题时往往只看到某种事物的通常功能，而看不到其他方面可能有的功能。这是人们长期以来形成的对某些事物的功能或用途的固定看法。李强刚开始就主要受到了功能固着的影响。

14

奥苏伯尔提出“先行组织者”教学策略的目的是用来帮助学生确立意义学习的心向，在“已经知道的”与“需要知道的”知识之间架起认知桥梁，为新的学习内容提供观念上的固着点，起到引导和组织的作用。

15

根据成就目标理论，成就目标分为两种类型，一种是掌握目标，个体的目标定位在掌握知识和提高能力上，认为达到了上述目标就是成功。个体对自己的评价往往依据任务标准和自我标准，持有能力增长观，会选择中等难度的任务，这类学生被称为任务卷入的学习者。另一种是成绩目标，个体的目标定位在好名次和好成绩上。认为只有赢了才算成功。故选 D。

16

热爱学生

17

国家课程

18

分层教学

19

性格

20

柯尔伯格

21

组织和培养良好的班集体必须做好以下几项工作：

(1)确定班集体的发展目标；

- (2)建立班集体的核心队伍;
- (3)建立班集体的正常秩序;
- (4)组织形式多样的教育活动;
- (5)培养正确的舆论和良好的班风。

22

- (1)创设有利于创造性产生的适宜环境。创设宽松的心理环境,给学生留有充分的选择余地,改革考试制度与考试内容。
- (2)注重创造性个性的塑造。保护学生的好奇心,解除个体对答错问题的恐惧心理,鼓励独立性和创新精神。重视非逻辑思维能力,提供具有创造性的榜样。
- (3)开设培养创造性的课程,教授创造性思维策略。发散思维训练,推测与假设训练,自我设计训练,集体讨论(头脑风暴法)。

23

江南八大名曲,是江南丝竹八大著名乐曲,有《云庆》《欢乐歌》《三六》(又名《梅花三弄》)《慢三六》《行街》《中花六板》《慢六板》《四合如意》。因此,答案选 C。

24

采风,是指对民情风俗的采集,特指对地方民歌民谣的搜集。语出隋王通《中说·问易》:“诸侯不贡诗,天子不采风,乐官不达雅,国史不明变,呜呼,斯则久矣,《诗》可以不续乎!”A 选项收藏是收聚蓄藏、收集保存,一般是指对物品的保存;B 选项采律是张采庵的律诗,因有其自身特色,在 20 世纪 80 年代被人称为“采律”;D 选项踏青是春日郊游,也称“踏春”,一般指初春时到郊外散步游玩。因此,答案选 C。

25

《军队进行曲》是奥地利作曲家舒伯特的作品。选项 A、B、C 都是奥地利作曲家莫扎特的作品,《渴望春天》是一首童声合唱乐曲;《法国民谣变奏曲》是莫扎特旅居巴黎时创作的钢琴曲;《朱庇特交响曲》是莫扎特的《第四十一交响曲》。因此,答案选 D。

26

这是考查对音程扩大与缩小的知识点的掌握。音程扩大的方法:升高冠音;降低根音;同时进行。音程缩小的方法:降低冠音;升高根音;同时进行。纯四度音程的上方音升高一次为增四度,再升高一次(重升)为倍增四度。因此,答案选 C。

27

同宫系统调是指宫音相同、主音不同的调式。A 宫系统调各调具体包括 B 商、#C 角、E 徵、#F 羽。因此,答案选 D。

28

义务教育阶段音乐课的任务,不是为了培养音乐的专门人才,而是面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。因此,答案选 B。

29

中小学音乐教育的中心,环节是感受音乐。A 选项知识学习是在传统音乐教学当中占据首位,在新课程标准之后更加强调美育的培养;B 选项歌曲教学是中小学音乐教育的主要活动;D 选项理解音乐不符合义务教育阶段课程要求。因此,答案选 C。

30

教育的本质属性是培养人。因此,中小学教育的基本目标是育人,选 C。

31

音乐是听觉艺术,欣赏教学应以听赏为主。通过听赏可以激发学生兴趣,活跃课堂气氛;可以丰富学生的情感体验,培养想象能力;可以帮助学生理解、表现歌陆。因此,答案选 B。

32

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中的音乐课程基本理念的首条就是“以音乐审美为核心”，它贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机的渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。因此，本题的正确答案选 A。

33

兴趣；审美

34

创造

35

《翻身的日子》

36

熟悉的歌曲、乐曲；视唱乐谱

37

观察；谈话；提问；讨论；演唱

38

G 和声大调；g 和声小调

39

d；#e

40

极快板

41

极强的

42

格调；人文内涵

43

44

45

新课程理念中专门提到了“强调音乐实践，鼓励音乐创造”，但是，如果仅仅把音乐创造融在其他音乐教学内容之中，就不可能充分发挥音乐教育的审美育人作用。只有把音乐创造作为中小学音乐教学的一项重要内容独立出来加以强调，中小学音乐教学才能够获得最大的教育效益。在具体的创造教学中。要注意以下几点问题：

(1)正确处理模仿与创造的关系；

(2)分清即兴创造与创作的异同；

(3)注意在音乐创造活动中培养学生的内心听觉；

(4)在音乐课堂上，应该允许学生说不，尊重学生对音乐的不同体验与独立思考。

46

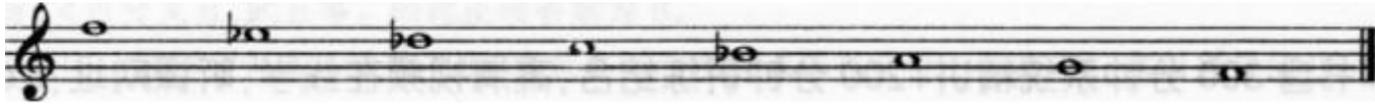
(1)以学堂乐歌为中心的启蒙阶段；

(2)20 世纪 20 年代的初步发展阶段，大致从“五四”新文化运动开始，直至 20 年代末；

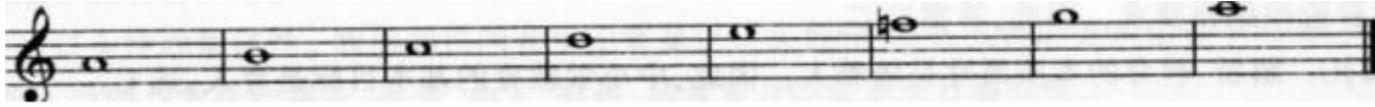
(3)20 世纪 30 年代“国立音专”的专业音乐创作和抗日救亡歌咏运动为中心的全面提高阶段；

(4)20 世纪 40 年代以民族民主解放斗争为中心的发展阶段。

47



48



49

50

在创作风貌上，柴可夫斯基同“强力集团”作曲家之间的确有明显的区别：

(1)“强力集团”成员们的创作分别突出历史题材和神话传说，更注重采用农村民歌素材，同时喜欢吸收“异族情调”来丰富俄国音乐，他们的音乐风格较为纯朴粗犷。

(2)柴可夫斯基的创作在题材内容和艺术形式上更加多样化，不局限于表现俄国题材，不拒绝任何体裁和形式。并在各个创作领域都留下了堪称典范的作品。他在音乐语言和艺术技巧方面，更多地吸取了俄国城市民间音乐的音调 and 创造性地借鉴了西欧古典乐派和浪漫乐派的音乐成果。他在自己的音乐中力求反映人们普遍的思想感情，并深入挖掘人们内心世界的奥秘，因此，柴可夫斯基的音乐在精神气质和民族风格上更广泛一些，格调更为高雅和细腻些，同时更加多愁善感些。

www.anhui1szp.com