

# 2011 年安徽省教师招聘考试学科专业知识《音乐》真题

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载无水印真题备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

体现情感态度与价值观教学目标（ ）。

- A、了解音乐要素有效地促进学生审美能力的形式与发展
- B、根据自己的生活经验认识音乐的社会功能
- C、通过参与音乐社会实践活动为音乐和创造能力的进一步发展奠定基础
- D、培养音乐兴趣，有继续探索本民族音乐文化的愿望

2

兴趣是学习音乐的基本动力，音乐教育以（ ）为核心主要作用于人的情感世界。

- A、表现
- B、探索
- C、模仿
- D、审美

3

国际标准音在五线谱高音谱表的（ ）。

- A、第一线上
- B、第二间上
- C、第二线上
- D、第四线上

4

下列属于变化全音的是（ ）。

- A、E-F
- B、C-D
- C、G-A
- D、 $\sharp F - \flat A$

5

属于复拍的是（ ）。

- A、2/4
- B、3/4
- C、6/8
- D、7/4

6

下列属于减四度的是（ ）。

- A、 $\flat E - A$
- B、E-A
- C、 $\sharp F - \flat B$
- D、G-B

7

音乐术语中“Largo”表示（ ）。

- A、庄板
- B、广板
- C、小快板
- D、慢板

8

大三和弦的五音升高半音（ ）。

- A、小三和弦
- B、增三和弦
- C、大三和弦
- D、减三和弦

9

与增六度互为等音程的是（ ）。

- A、小七度
- B、大七度
- C、减七度
- D、倍减七度

10

减减七和弦的第三转位的结构是（ ）。

- A、增二度+小三度+大三度
- B、增二度+小三度+小三度
- C、小二度+大二度+小三度
- D、增二度+大三度+小三度

11

D 调同宫系统调是（ ）。

- A、B 羽调
- B、 $\flat E$  角调
- C、D 宫调
- D、G 徵调

12

B 大调同主音小调调号是（ ）。

- A、两个降号
- B、五个升号

C、两个升号

D、五个降号

13

小小七和弦的五音降低半音是（ ）。

A、大小七和弦

B、大大七和弦

C、减小七和弦

D、减小七和弦

14

增二度是以下哪个调式的特殊音程？（ ）

A、多利亚调式

B、和声调式

C、伊奥尼亚

D、弗里吉亚

15

中国民族调式中的 7 被称作（ ）。

A、闰

B、清角

C、变宫

D、变徵

16

同为三个升号的关系大小调是（ ）。

A、 $^bE$ 大调和 $^{\#}f$ 小调

B、A 大调和 a 小调

C、D 大调和 d 小调

D、A 大调和 $^{\#}f$ 小调

17

在 $^bA$ 和声大调中构成增二度的两个音分别是（ ）。

A、 $F - ^{\#}G$

B、 $G - ^bA$

C、 $^bE - ^{\#}F$

D、 $^bF - G$

18

在基础和声中，除了主音、属音外，确定性调式作用的有（ ）。

- A、导音
- B、下属音
- C、中音
- D、上主音

19

哪个和弦既不和谐又有收缩感要解决（ ）。

- A、大三和弦
- B、增三和弦
- C、减三和弦
- D、小三和弦

20

下列词语中不是描述旋律进行方向的是（ ）。

- A、平行
- B、上行
- C、中行
- D、下行

21

d 和声小调中属七和弦的性质是（ ）。

- A、小小七和弦
- B、大小七和弦
- C、减小七和弦
- D、减减七和弦

22

在解决七和弦时，第Ⅶ级和第Ⅱ级需要进行到第（ ）级。

- A、Ⅳ
- B、Ⅰ
- C、Ⅴ
- D、Ⅲ

23

感受与欣赏是重要学习领域，以下不属于其教学内容的是（ ）。

- A、音乐与姊妹艺术
- B、音乐体裁与形式
- C、音乐情绪与情感
- D、音乐风格与流派

24

高中教学方法目标（ ）。

- A、体验
- B、比较
- C、探究
- D、合作

25

音乐听觉不包括（ ）。

- A、音高
- B、音色
- C、音强
- D、音数

26

以下不属于单拍子的是（ ）。

- A、2/4
- B、3/4
- C、9/8
- D、1/4

27

与力度无关的是（ ）。

- A、cresc
- B、accel
- C、sf
- D、dim

28

属于协和音程的是（ ）。

- A、大三度
- B、增四度
- C、纯五度
- D、小六度

29

以下属于A大调近关系大小调的是（ ）。

- A、E
- B、b
- C、 $\#C$
- D、 $\#F$

30

最早提出寓教于乐的美学家是（ ）。

- A、柏拉图
- B、亚里士多德
- C、贺拉斯
- D、普洛丁

31

艺术创作的源泉（ ）。

- A、想象
- B、生活

C、情感

D、联想

32

中国近代音乐教育家有着少年风流倜傥、青年为人师表、中年皈依佛门奇特人生经历的人是( )。

A、赵元任

B、李叔同

C、曾志忞

D、沈心工

33

巩固音乐主题，加深听众对音乐主题的印象和记忆的旋律手法是( )。

A、重复法

B、展开法

C、模仿法

D、对比法

34

运用螺蛳结顶的创作手法的是( )。

A、《金蛇狂舞》

B、《阳关三叠》

C、《渔光曲》

D、《黄河船夫曲》

35

( ) 是使用讥讽和嘲笑手段揭露消极落后反动事物的歌曲。

A、抒情歌曲

B、诙谐歌曲

C、讽刺歌曲

D、叙事歌曲

36

担任中国第一任音乐学校国立音专校长的是( )。

A、萧友梅

B、黄自

C、任光

D、刘天华

37

创作《游击队歌》和《森吉德玛》的是( )。

A、贺绿汀

B、丁善德

C、冼星海

D、杜鸣心

38

《看天下劳苦人民都解放》是歌剧( )等选段。

A、《白毛女》

B、《洪湖赤卫队》

C、《江姐》

D、《刘胡兰》

39

西方音乐最早的文献记载是从文学作品（ ）开始的。

A、《荷马史诗》

B、《伊索寓言》

C、《被束缚的普罗米修斯》

D、《美狄亚》

40

古希腊的乐谱形式是（ ）。

A、数字

B、字母

C、文字

D、符号

41

格里高利圣咏是（ ）声部的经文歌。

A、四

B、三

C、单

D、双

42

勃艮第乐派以杜费和（ ）为首。

A、奥克冈

B、班舒瓦

C、若斯坎

D、拉索

43

天主教礼拜仪式上所用的中大型声乐（ ）。

A、歌剧

B、弥撒

C、小夜曲

D、洛羽

44

歌剧产生于（ ）。

A、德国

B、法国

C、意大利

D、奥地利

45

世界上第一个用管乐演奏的是（ ）。

- A、巴赫
- B、亨德尔
- C、蒙特·威尔第
- D、普契尼

46

被称为芬兰音乐之父的是（ ）。

- A、格林卡
- B、帕修斯
- C、西贝柳斯
- D、斯美塔那

47

处在强拍地位的和弦外音是（ ）。

- A、倚音
- B、延留音
- C、经过音
- D、先现音

48

G 音在以下大小调中属于稳定音级的是（ ）。

- A、g 小调
- B、e 小调
- C、F 大调
- D、C 大调

49

义务教育 2011 版中表现领域所包含的内容为（ ）。

- A、演奏
- B、演唱
- C、综合性艺术表演
- D、识读乐谱

50

四部和声进行中减三和弦可以重复（ ）。

- A、三音
- B、根音或五音
- C、三音或五音
- D、根音或三音

51

D 大调终止四六和弦的最低音是（ ）。

- A、D
- B、 $\#F$
- C、A
- D、F



52

$T-D_7-T$ 的和弦序列进行属于（ ）。

- A、正格进行
- B、补充进行
- C、阻碍进行
- D、变格进行

53

主题—主题 1—主题 2—主题 3……这一结构属于（ ）。

- A、变奏
- B、回旋
- C、回旋奏鸣
- D、奏鸣曲式

54

下列为回旋曲式的是（ ）。

- A、A-B-A
- B、A-B-A-C-A
- C、 $A-A_1-A_2-A_3$
- D、A-B-C

55

《辽阔的草原》是蒙古族（ ）歌曲。

- A、短调
- B、长调
- C、呼麦
- D、小调

56

河北民歌《小白菜》的民歌种类属于（ ）。

- A、吟唱
- B、谣曲
- C、时调
- D、山歌

57

探戈舞的节奏特点是（ ）。

- A、三连音
- B、附点节奏
- C、后十六节奏
- D、切分节奏

58

《大河之舞》是爱尔兰传统（ ）。

- A、歌剧

- B、音乐剧
- C、踢踏舞剧
- D、喜剧

59

歌舞伎是（ ）的传统音乐形式。

- A、日本
- B、朝鲜
- C、韩国
- D、印度

60

被称为印度小提琴的是（ ）。

- A、风笛
- B、萨朗吉
- C、卡曼贾
- D、排箫

61

《哎哟，妈妈》是（ ）民歌。

- A、印度
- B、印度尼西亚
- C、朝鲜
- D、日本

62

下列属于日本传统乐器的是（ ）。

- A、三味线
- B、伽倻琴
- C、甘美兰
- D、马林巴

63

（ ）说兴于诗，立于礼，成于乐。将音乐看作是培养人，塑造人的工具。

- A、庄子
- B、孟子
- C、孔子
- D、老子

64

余音绕梁的说法是对（ ）的赞美。

- A、秦青
- B、韩娥
- C、薛谭
- D、李延年

65

目前所知中国最早的琵琶曲是（ ）。

- A、《海青拿天鹅》
- B、《十面埋伏》
- C、《月儿高》
- D、《普庵咒》

二、多项选择题。下列各题的备选答案中，至少有两项符合题意，请根据题干要求选择正确答案，多选、少选或错选均不得分。

66

以下是德沃夏克作品的是（ ）。

- A、《水妖》
- B、《被出卖的新娘》
- C、《自新大陆》
- D、《母亲教我的歌》

67

20世纪六人团成员有（ ）。

- A、德彪西
- B、韦伯
- C、米约
- D、普朗克

68

下面哪些是普契尼歌剧（ ）。

- A、《艺术家的生涯》
- B、《托斯卡》
- C、《图兰朵》
- D、《茶花女》

69

以下是匈牙利音乐家的是（ ）。

- A、柯达伊
- B、格里格
- C、巴托克
- D、李斯特

70

以下是威尔第作品的是（ ）。

- A、《费加罗的婚礼》
- B、《阿依达》
- C、《弄臣》
- D、《蝴蝶夫人》

71

浪漫主义时期作曲家是（ ）。

- A、西贝柳斯
- B、勃拉姆斯
- C、瓦格纳

D、拉威尔

72

维也纳古典乐派有（ ）。

A、贝多芬

B、柴可夫斯基

C、海顿

D、巴赫

73

巴洛克时期重要的宗教声乐体裁有（ ）。

A、歌剧

B、清唱剧

C、受难曲

D、康塔塔

74

蒙特·威尔第作品包括（ ）。

A、《阿丽安娜》

B、《达芙妮》

C、《波佩亚加冕》

D、《威廉·退尔》

75

中世纪世俗艺人有（ ）。

A、游吟诗人

B、恋诗歌手

C、名歌手

D、流浪艺人

76

聂耳作品有（ ）。

A、《卖布谣》

B、《梅娘曲》

C、《义勇军进行曲》

D、《毕业歌》

77

华彦钧的琵琶曲有（ ）。

A、《昭君出塞》

B、《大浪淘沙》

C、《二泉映月》

D、《龙船》

78

以下哪些是近代作曲家刘炽的作品（ ）。

A、《大地颂》

B、《红旗颂》

- C、《祖国颂》
- D、《让我们荡起双桨》

79

属于近代歌剧的有（ ）。

- A、《白毛女》
- B、《小二黑结婚》
- C、《红色娘子军》
- D、《教我如何不想他》

80

《黄河大合唱》乐章是（ ）。

- A、《黄河之水天上来》
- B、《歌唱祖国》
- C、《黄河怨》
- D、《河边对口曲》

81

以下哪些是黎锦晖儿童歌舞剧（ ）。

- A、《小小画家》
- B、《春游》
- C、《葡萄仙子》
- D、《光明行》

82

明清四大声腔（ ）。

- A、昆山曲
- B、海盐曲
- C、余姚曲
- D、弋阳曲

83

隋代开皇初定七部乐（ ）。

- A、安国伎
- B、高昌伎
- C、龟兹伎
- D、清商伎

84

以下是关汉卿元杂剧的作品是（ ）。

- A、《拜月亭》
- B、《窦娥冤》
- C、《西厢记》
- D、《丽春堂》

85

对应正确的是（ ）。

- A、《红河谷》——加拿大

B、《故乡的亲人》——美国

C、《阿里郎》——日本

D、《剪羊毛》——朝鲜

86

俄罗斯民歌（ ）。

A、《纺织姑娘》

B、《三套车》

C、《重归苏莲托》

D、《伏尔加船夫》

87

以下属于非洲乐器的是（ ）。

A、盖那笛

B、鼓

C、姆比拉

D、马林巴

88

亚洲音乐文化区分哪些文化区（ ）。

A、东亚

B、东南亚

C、西亚

D、南亚

89

吹管乐器有（ ）。

A、笙

B、箜篌

C、锣

D、箫

90

以下是维吾尔族乐器的是（ ）。

A、手鼓

B、都塔尔

C、热瓦普

D、葫芦丝

91

汉族歌舞的舞蹈形式有（ ）。

A、弦子

B、秧歌

C、采茶舞

D、花鼓

92

弹拨类乐器有（ ）。

- A、琵琶
- B、古琴
- C、阮
- D、三弦

93

戏曲有（ ）。

- A、京韵大鼓
- B、豫剧
- C、川剧
- D、黄梅戏

94

“花儿”几个流行地区（ ）。

- A、陕西
- B、青海
- C、宁夏
- D、甘肃

95

乐句的内容结构型式通常可以划分为（ ）。

- A、乐句
- B、乐节
- C、乐汇
- D、乐思

96

演唱形式有（ ）。

- A、独唱
- B、重唱
- C、轮唱
- D、合唱

97

戏剧根本特征是（ ）。

- A、戏剧行动
- B、戏剧冲突
- C、戏剧语言
- D、戏剧表情

**三、判断题。请对下列命题做出判断。**

98

义务教育阶段的音乐课应当是面向全体学生的一门必修课。（ ）

99

凡是变化音程，都是不协和音程。（ ）

100

和声小调的属三和弦是大三和弦。（ ）

101

音乐织体按声部多少可分为单声部和多声部两大类。（ ）

102

对学生音乐学习的评价就是考察课程内容所涉及的知识与技能方面的要求。（ ）

103

四部和声中，高音部、低音部称作外声部，次中音部和中音部称作内声部。（ ）

104

蔡元培提出“以美育代替宗教”的主张。（ ）

105

模仿说艺术起源于人类对自然或现实生活的模仿。（ ）

106

前奏也称作引子，应用于曲式主体结构。（ ）

107

乐段是构成一首乐曲的一个具有特征的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样。（ ）

108

有两个乐句构成的乐段，上下句的开始部分一样，这样的乐段称之为重复性乐段。（ ）

109

曲式通常指音乐作品的结构形式。（ ）

110

京剧“麒派”唱腔的代表人物是尚小云。（ ）

111

《梁祝》小提琴协奏曲的音乐素材主要来自越剧。（ ）

112

亚洲音乐优美绚烂，十分丰富，有着多样的音阶调式。（ ）

113

欧洲音乐家创作了大量的体裁多样、章法严谨、内容丰富、思想深刻、极富有表现力和感染力的作品。（ ）

114

“八音”是唐代开始的乐器分类法，包括“金、土、石、草、丝、木、竹、匏”。（ ）

115

魏末音乐理论家嵇康创作的音乐美学理论《声无哀乐论》，对后世产生了深远影响。（ ）

116

门德尔松是巴黎音乐学院创始人。（ ）

117

德国音乐大师贝多芬是西方音乐从浪漫走向现代时期的过渡人物。（ ）



## 答案解析

1、D	2、D	3、B	4、D	5、C
6、C	7、B	8、B	9、A	10、B
11、AC	12、C	13、C	14、B	15、C
16、D	17、D	18、C	19、C	20、C
21、B	22、B	23、A	24、ABCD	25、D
26、C	27、B	28、C	29、AB	30、C
31、B	32、B	33、A	34、A	35、C
36、A	37、A	38、B	39、A	40、B
41、C	42、B	43、B	44、C	45、C
46、C	47、B	48、ABD	49、ABCD	50、C
51、C	52、A	53、A	54、B	55、B
56、B	57、D	58、C	59、A	60、B
61、B	62、A	63、C	64、B	65、A
66、CD	67、CD	68、ABC	69、ACD	70、BC
71、ABC	72、AC	73、BC	74、AC	75、AB
76、BCD	77、ABD	78、CD	79、AB	80、ACD
81、AC	82、ABCD	83、ABCD	84、AB	85、AB
86、AB	87、BCD	88、ABCD	89、AD	90、ABC
91、BCD	92、ABCD	93、BCD	94、BCD	95、BCD
96、ABCD	97、ABCD	98、A	99、A	100、A
101、A	102、B	103、A	104、A	105、A
106、B	107、B	108、B	109、A	110、B
111、A	112、A	113、A	114、B	115、A
116、B	117、B			

1

本题考查的是对音乐教学目标的认识。从题干中可以得出本题的题眼为体现情感态度与价值观教学目标。分析教学目标包括三个维度，分别是情感态度与价值观、过程与方法以及知识与技能。

A项：其内容属于知识与技能范畴，与题干不符，排除。

B、C两项：其内容更多的是在强调过程与方法，与题干不符，排除。

D项：其内容提出了培养兴趣以及探索本民族音乐文化的愿望，与题干相符，当选。

故正确答案为D。

2

本题考查的是对音乐课程基本理念的认识。从题干中可以得出本题的题眼为音乐教育的核心。分析由核心二字可以联想到音乐课程标准中提到的“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。

A项：表现，属于义务教育阶段课程内容的知识，与题干不符，排除。

B、C两项：探索和模仿，都指的是音乐教学中可以使用的教学方法，与题干不符，排除。

D项：审美，刚好符合音乐课程标准中的基本理念——以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

3

本题考查的是对高音谱表的认识。从题干中可以得出本题的题眼为国际标准音在高音谱表的位置。分析国际标准音为小字一组的 **a**。而在五线谱高音谱表的前提下，**A** 项：第一线上的音是小字一组的 **e**，与题干不符，排除。

**B** 项：第二间上的音是小字一组的 **a**，与题干相符，当选。

**C** 项：第二线上的音是小字一组的 **g**，与题干不符，排除。

**D** 项：第四线上是小组二组的 **d**，与题干不符，排除。

故正确答案为 **B**。

4

本题考查的是对变化全音的认识。首从题干中可以得出本题的题眼为变化全音的识别问题。分析自然与变化全音的区别，自然全音或半音是指由相邻的两个音级（不同音名）所构成的全音或半音，变化全音或半音是指由同一音级（相同音名）的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音或半音。

**A** 项：**E-F** 属于自然半音，与题干不符，排除。

**B** 项：**C-D** 属于自然全音，与题干不符，排除。

**C** 项：**G-A** 属于自然全音，与题干不符，排除。

**D** 项： $\#F - \flat A$  属于变化全音，与题干相符，当选。。

故正确答案为 **D**。

5

本题考查的是对复拍子的认识。从题干中可以得出本题的题眼为复拍子。分析单拍子、复拍子以及混合拍子的区别，单拍子是指每小节只有两拍或三拍，也就是只有强拍和弱拍的拍子，复拍子是指由相同的单拍子结合而成的拍子，混合拍子是指由不同的单拍子，也就是两拍的单拍子和三拍的单拍子结合而成的单拍子。

**A、B** 两项：均属于单拍子，与题干不符，排除。

**C** 项：属于复拍子，与题干相符，当选。

**D** 项：属于混合拍子，与题干不符，排除。

故正确答案为 **C**。

6

本题考查的是对音程的计算。从题干中可以得出本题的题眼为减四度音程。其次分析减四度的音程音数为 2，级数为 4。

**A** 项：“**bE-A**” 的音数是 3，级数为 4，为增四度音程，与题干不符，排除。

**B** 项：“**E-A**” 的音数是  $2\frac{1}{2}$ ，级数为 4，为纯四度音程，与题干不符，排除。

**C** 项：“ $\#F - \flat B$ ” 的音数是 2，级数为 4，为减四度音程，与题干相符，当选。

D 项：“G-B”的音数是 2，级数是 3，为大三度音程，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

7

本题考查的是对基本速度标记的认识。从题干中可以得出本题的题眼为音乐术语“Largo”。分析“Largo”代表的是音乐速度标记中的广板。

A 项：术语是“Grave”，与题干不符，排除。

B 项：术语是“Largo”，与题干相符，当选。

C 项：术语是“Allegro”，与题干不符，排除。

D 项：术语是“Lento”，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

8

本题考查的是对三和弦的计算。从题干中可以得出本题的题眼为大三和弦的变化。分析大三和弦的根三五音之间的音程结构（自下而上）是大三度加小三度，五音升高半音后，音程结构应变更为大三度加大三度，是增三和弦。

A 项：小三和弦的音程结构是小三度加大三度，与题干不符，排除。

B 项：增三和弦的音程结构是大三度加大三度，与题干相符，当选。

C 项：大三和弦的音程结构是大三度加小三度，与题干不符，排除。

D 项：减三和弦的音程结构是小三度加小三度，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

9

本题考查的是对等音程的认识。从题干中可以得出本题的题眼为增六度的等音程。分析等音程是指两个音响效果相同，记法和意义不同的音程，互为等音程，等音程是由等音替换发展而来的，

因此两个音程的音数是相同的，增六度的音数为 5。选项 A 的音数就是 5；选项 B 的音数是  $5\frac{1}{2}$ ；

选项 C 的音数是  $4\frac{1}{2}$ ；选项 D 指的是倍减七度，其音数是 4。

故正确答案为 A。

10

本题考查的是对对转为七和弦的运算。从题干中可以得出本题的题眼为减减七和弦第三转位的音程结构。分析原位减减七和弦的音程结构为小三度+小三度+小三度，第三转位之后七音在低音位置，音程关系为增二度+小三度+小三度。

A、D 两项：音程关系不能构成常规的七和弦，与题干不符，排除。

B 项：音程关系是减减七和弦，与题干相符，当选。

C 项：音程关系不能构成七和弦，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

11

本题考查的是对同宫系统调式的计算。首先，从题干中可以得出本题的题眼为 D 调的同宫系统调式。分析同宫系统调式指的是宫音与调号相同，但主音不同的调式，计算得出 D 调的同宫系统调式包括 D 宫、E 商、#F 角、A 徵、B 羽五个，调号为两个升号，宫音为 D。

A 项：的宫音是 D，调号为两个升号，与题干相符，当选。

B 项：的宫音是 bC，调号为七个降号，与题干不符，排除。

C 项：的宫音是 D，调号为两个升号，与题干相符，当选。

D 项：的宫音是 C，调号无升降标记，与题干不符，排除。

故正确答案为 AC。

12

题考查的是对同主音大小调的认识。从题干中可以得出本题的题眼为同主音小调调号。分析 B 大调的同主音小调是 b 小调，调号是两个升号。

A 项：调号代表的是 g 小调，与题干不符，排除。

B 项：调号代表的是  $\sharp g$  小调，与题干不符，排除。

C 项：调号代表的是 b 小调，与题干相符，当选。

D 项：调号代表的是  $\flat\flat$  小调，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

13

本题考查的是对七和弦的计算。从题干中可以得出本题的题眼为小小七和弦的变形。分析小小七和弦的结构为小三和弦+小七度，降低五音为减三和弦+小七度，是减小七和弦。

A 项：大小七和弦的结构是大三和弦+小七度，与题干不符，排除。

B 项：大大七和弦的结构是大三和弦+大七度，与题干不符，排除。

C 项：减小七和弦的结构是减三和弦+小七度，与题干相符，当选。

D 项：减大七和弦的结构是减三和弦+大七度，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

14

本题考查的是对大小调式中的音程的认识。从题干中可以得出本题的题眼为调式中的特殊音程——增二度。

A 项：多里亚调式的音阶结构是 D-E-F-G-A-B-C，没有特殊音程，与题干不符，排除。

B 项：和声调式的音阶结构正好符合之前的分析，特殊音程增二度存在于和声大调的 bVI-VII，与题干相符，当选。

C 项：伊奥尼亚调式的音阶结构是 C-D-E-F-G-A-B，没有特殊音程，与题干不符，排除。

D 项：弗里吉亚调式的音阶结构是 E-F-G-A-B-C-D，没有特殊音程，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

15

本题考查的是对民族调式的认识。从题干中可以得出本题的题眼为民族调式中的偏音。分析民族调式中的偏音 7 指的是变宫。

A 项：代表的是  $^b7$ ，与题干不符，排除。

B 项：代表的是 4，与题干不符，排除。

C 项：代表的是 7，与题干相符，当选。

D 项：代表的是  $^\#4$ ，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

16

本题考查的是对关系大小调的认识。从题干中可以得出本题的题眼为关系大小调。分析关系大小调式的特点包括调号相同、主音不同，主音之间相差小三度。

A 项： $^bE$  大调和  $^\#f$  小调的调号分别是 3 个降号和 3 个升号，与题干不符，排除。

B 项：A 大调和 a 小调的调号分别是 3 个升号和无升降记号，与题干不符，排除。

C 项：D 大调和 d 小调的调号分别是 2 个升号和 1 个降记号，与题干不符，排除。

D 项：A 大调和  $^\#f$  小调均为 3 个升号，关系相差小三度，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

17

本题考查的是对大小调式中的音程的认识。从题干中可以得出本题的题眼为和声大调中的增二度音程。分析  $^bA$  和声大调式中的增二度音程在  $^bVI - VII$  之间，即  $^bF - G$ 。D 项正确。

A 项： $F - ^\#G$  属于 A 和声大调的增二度音程，与题干不符，排除。

B 项： $G - ^bA$  本身并不是增二度，与题干不符，排除。

C 项： $^bE - ^\#F$  属于 G 和声大调的增二度音程，与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

18

本题考查的是对稳定音级的认识。从题干中可以得出本题的题眼为和声中的能够确定调式作用的音级。分析调式中能够确定调性的稳定音级包括了 I、III、V 级，即主音、中音以及属音可以确定调性。

A、B、D 三项：各音级均为不稳定音级，不能确定调性作用，与题干不符，排除。

C 项：中音就是调式的 III 级，属于稳定音级。

故正确答案为 C。

19

本题考查的是对和弦性质的认识。从题干中可以得出本题的题眼为既不和谐又有收缩感要解决调和弦。分析不协和的和弦包括七和弦以及一些具有增减性质的和弦，而有收缩感调和弦主要是指减和弦。

A、D 两项：三和弦没有明显的不协和感，与题干不符，排除。

B 项：调增三和弦虽然不和谐，但其音响效果并不是收缩感的，而是扩张感强烈的，与题干不符，排除。

C 项：既不协和又具备收缩感，通常存在于调式的第七级音上，亟待解决，与题干相符，当选。

故正确答案为 C。

20

本题考查的是对声部进行的认识。从题干中可以得出本题的题眼为不是描述旋律进行方向的词语。分析描述旋律进行方向调词语包括平行（也叫保持，比如 1-1 为同音保持）、上行（如 1-3 为旋律上行三度发展）和下行（如 3-1 为旋律下行三度发展）。

A、B、D 三项：词语的说法都对，与题干不符，排除。

C 项：说法并不存在，与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 C。

21

本题考查的是属七和弦的结构与标记的认识。从题干中可以得出本题的题眼为和声小调属七和弦的性质。分析 d 和声小调的音阶为  $d - e - f - g - a - b - \sharp c - d$ ，其中属七和弦的组成为

$a - \sharp c - e - g$ ，标记为  $D_7$ ，结构是大三和弦+小七度。

A、C、D 三项：和弦都不对，与题干不符，排除。

B 项：大小七和弦符合题干要求，当选。

故正确答案为 B。

22

本题考查的是对稳定音级与不稳定音级的认识。从题干中可以得出本题的题眼为调式中七和弦的解决。其次分析七和弦解决的一般方法是将不稳定音级解决到稳定音级，解决原则是就近原则。

A 项：音级不属于稳定音级，与题干不符，排除。

B 项：I 御题干中两个级别都相邻，同时又是稳定音级，与题干相符，当选。

C、D 项：虽然属于稳定音级，但是都距离 VII 级和 II 级较远，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

23

本题考查的是对音乐课程内容的认识。从题干中可以得出本题的题眼为感受与欣赏领域的教学内容。分析其教学内容包括了音乐表现要素、音乐体裁与形式、音乐情绪与情感以及音乐风格与流派四个方面。选项 B、C、D 三项表述正确，与题干不符，排除。

A 项：音乐与姊妹艺术属于义务教育阶段-音乐与相关文化领域，表述错误，与题干相符，当选。

故正确答案为 A。

24

本题考查的是对过程与方法的认识。从题干中可以得出本题的题眼为高中教学方法目标。分析高中教学目标中的过程与方法包括了体验、比较、探究以及合作四个方面，其中，体验指的是音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程，比较指的是通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力，探究指的是引导学生进行音乐探究与创造活动，倡导开放式和研究性的学习方法，以发展学生的创造性思维能力，合作指的是在教学实践过程中，引导学生以音乐为媒介，加强与他人的合作与交流，增强协作能力和团队意识，培养集体主义精神。

故正确答案为 ABCD。

25

本题考查的是对音乐听觉的认识。从题干中可以得出本题的题眼为音乐听觉。分析声音的发生虽是物理现象，但是感知声音是生理-心理活动。听觉器官对声音进行初步分析，再经大脑进一步分析，便产生音高、响度(强度)、音色的知觉和心理反应。A、B、C 三项均在其列，与题干不符，排除。

D 项：音数，指的是音程中全音与半音的数目，是无法从听觉上直观感受的，与题干相符，当选。

本题为选非题。故正确答案为 D。

26

本题考查的是对复拍子的认识。从题干中可以得出本题的题眼为单拍子。分析单拍子、复拍子以及混合拍子的区别，单拍子是指每小节只有两拍或三拍，也就是只有强拍和弱拍的拍子，复拍子是指由相同的单拍子结合而成的拍子，混合拍子是指由不同的单拍子，也就是两拍的单拍子和三拍的单拍子结合而成的单拍子。

A、B、D 三项：均属于单拍子，与题干不符，排除。

C 项：属于复拍子，与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 C。

27

本题考查的是对速度与力度记号的认识。从题干中可以得出本题的题眼为力度记号的含义。

A 项：cresc 代表的是渐强，属于变化力度记号，与题干不符，排除。

B 项：**accel** 代表的是渐快，属于变化速度记号，与题干相符，当选。

C 项：**sf** 代表的是特强，属于变化力度记号，与题干不符，排除。

D 项：**dim** 代表的是渐弱，属于变化力度记号，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

28

本题考查的是对音程协和程度的认识。从题干中可以得出本题的题眼为协和音程。分析按协和程度的不同，可以将协和音程分为极完全协和、完全协和以及不完全协和三类，极完全协和音程指的是纯一、纯八度，完全协和音程指的是纯四、纯五度，不完全协和音程指的是大、小三 / 六度，除此之外，不协和音程则包括了大、小二 / 七度以及一切的增、减和倍增、倍减音程。

A、D 两项：都属于不完全协和音程，与题干不符，排除。

B 项：属于不协和音程，与题干不符，排除。

C 项：属于完全协和音程，与题干相符，当选。

故正确答案为 C。

29

本题考查的是对近关系大小调的认识。从题干中可以得出本题的题眼为近关系大小调。分析 A 大调近关系大小调指的是 A 大调上下方纯五度大调及其关系小调，包括了  $\#f$ 、E、 $\#c$ 、D、b 五个。A、B 两项均在其列，与题干相符，当选。

C、D 两项：均不属于 A 大调近关系大小调，与题干不符，排除。

故正确答案为 AB。

30

本题考查的是对音乐美学思想的认识。从题干中可以得出本题的题眼为“寓教于乐”理论的提出。分析“寓教于乐”理论，指把道德教育寄寓到审美愉悦之中，让人在不知不觉地接受道德教育，这是古罗马贺拉斯提出的著名学说。

A 项：柏拉图是古希腊时期的哲学家，是西方教育史上第一个提出完整的学前教育思想并建立了完整的教育体系的人，与题干不符，排除。

B 项：亚里士多德是古希腊时期重要思想家、哲学家，师承于柏拉图，他重视练习与实践的作用，并将柏拉图建立的教学理论推进到了更高的水平，与题干不符，排除。

C 项：贺拉斯正是“寓教于乐”理论的提出者，与题干相符，当选。

D 项：普洛丁是古罗马时期的哲学家、新柏拉图主义创始人，他的审美学说具有宗教修行性质，根本美学原则是肯定美是艺术创造与艺术价值的评判标准，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

31

本题考查的是对艺术创造的认识。从题干中可以得出本题的题眼为艺术创作的源泉问题。分析艺术创作的源泉问题源自于艺术源于生活，高于生活的审美理念。B 项正确。



A、C、D均属于艺术鉴赏过程中的审美心理范畴，与题干不符，排除。

故正确答案为B。

32

本题考查的是对李叔同的认识。从题干中可以得出本题的题眼为拥有独特人生经历的近代音乐教育家。分析少年风流倜傥、青年为人师表、中年看皈依佛门的奇特经历指的是——李叔同，他少年时期饱读经史诗文，过着文人雅士的生活，青年时期留学日本专习绘画和音乐，参加社会艺术活动，归国后在上海城东女学任教，中年时期皈依佛门，号弘一，尊称“弘一法师”。

A项：赵元任是20世纪20年代著名的语言学家、音乐家，代表作品有《海韵》《教我如何不想他》等，与题干不符，排除。

B项：符合题干要求，代表作品有《送别》《春游》等，与题干相符，当选。

C、D两项：都与李叔同同属学堂乐歌的代表，曾志忞著有《乐典教科书》；沈心工的代表作品有《体操-兵操》《竹马》等，与题干不符，排除。

故正确答案为B。

33

本题考查的是对旋律发展手法的认识。从题干中可以得出本题的题眼为旋律发展手法。分析常见的旋律发展手法包括重复、对比、螺蛳结顶以及鱼咬尾等等，其中能够起到巩固主题，加深印象和记忆的作用的就是重复，重复手法又包括了完全重复和变化重复（模进、紧缩、扩大）。

A项：重复法，与题干相符，当选。

B项：展开法是对旋律主题的展开和进一步阐述，与题干不符，排除。

C项：模仿法是复调音乐创作的方法之一，与题干不符，排除。

D项：对比法是另一范畴的旋律发展手法，起到了呈示新的音乐主题的作用，与题干不符，排除。

故正确答案为A。

34

本题考查的是对螺蛳结顶的认识。从题干中可以得出本题的题眼为螺蛳结顶的旋律发展手法。分析螺蛳结顶是将原有乐句逐步紧缩，最终形成简洁的顶端，代表作品是《金蛇狂舞》。

A项：《金蛇狂舞》，与题干相符，当选。

B项：《阳关三叠》运用了重复的手法，与题干不符，排除。

C项：《渔光曲》是近代作曲家任光吸收了现代作曲技法创作的电影音乐作品，与题干不符，排除。

D项：《黄河船夫曲》选自《黄河大合唱》，是近代作曲家冼星海创作的合唱作品，吸收了中国传统音乐中劳动号子的旋律素材，与题干不符，排除。

故正确答案为A。

35

本题考查的是对讽刺歌曲的认识。从题干中可以得出本题的题眼为歌曲的体裁特征问题。分析使用讥讽和嘲笑手段揭露消极落后反动事物的歌曲指的是讽刺歌曲，一般具有幽默夸张的特点，曲调的口语化与歌唱性相结合，旋律开朗、节奏明快。

A 项：抒情歌曲通常旋律优美、抒情而富有意境，借景抒情者居多，与题干不符，排除。

B 项：诙谐歌曲虽然音乐特点与题干接近，但并不一定在主题上揭示反动事物，与题干不符，排除。

C 项：讽刺歌曲，与题干相符，当选。

D 项：叙事歌曲，具有情节性，速度平缓、旋律起伏不大，长于叙事，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

36

本题考查的是对国立音专的认识。从题干中可以得出本题的题眼为国立音专的校长。分析国立音专的史实，1927 年萧友梅在蔡元培先生的支持下建立了上海国立音乐院，任教务主任，1929 年学校更名为国立音乐专科学校，萧友梅任校长，黄自任教务主任。

A 项：符合题干要求，当选。

B 项：黄自曾任教务主任，与题干不符，排除。

C 项：任光是 20 世纪 30 年代左翼音乐运动的代表，与题干不符，排除。

D 项：刘天华是 20 世纪 20 年代的国乐改进大师，致力于二胡音乐改革和创作，是我国近代二胡音乐的奠基人，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

37

本题考查的是对贺绿汀音乐创作的认识。从题干中可以得出本题的题眼为《游击队歌》和《森吉德玛》的创作者。分析这两部作品是我国 30 年代作曲家贺绿汀的代表作。

A 项：贺绿汀，与题干相符，当选。

B 项：丁善德是我国 40 年代作曲家之一，曾首演贺绿汀的钢琴作品《牧童短笛》和《摇篮曲》，并灌制唱片，与题干不符，排除。

C 项：冼星海是 30 年代的重要作曲家，代表作品有《黄河大合唱》《生产运动大合唱》等，与题干不符，排除。

D 项：杜鸣心是当代作曲家，代表作品舞剧《鱼美人》，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

38

本题考查的是对歌剧《洪湖赤卫队》的认识。从题干中可以得出本题的题眼为歌剧选段《看天下劳苦人民都解放》的出处。分析这则选段出自歌剧《洪湖赤卫队》，创作于 1959 年，由罗宗贤作曲。

A 项：《白毛女》创作于 1945 年，是我国第一部新歌剧，选段有《北风吹》《扎红头绳》等，与题干不符，排除。

B 项：符合题干要求，著名选段还包括《洪湖水，浪打浪》等，与题干相符，当选。

C 项：《江姐》创作于 1964 年，著名选段有《绣红旗》《红梅赞》，与题干不符，排除。

D 项：《刘胡兰》最初创作于 1950 年，著名选段包括《一道道谁来一道道山》《数九寒天下大雪》，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

39

本题考查的是对古希腊音乐的认识。从题干中可以得出本题的题眼为西方音乐最早的文献。分析最早记载西方音乐的文献应当是《荷马史诗》，包含了《伊利亚特》和《奥德赛》两部长篇史诗，创作于公元前 11 世纪至公元前 9 世纪。A 项正确。

B 项：创作于公元前 6 世纪，与题干不符，排除。

C 项：创作于公元前 525 年，作者为“悲剧之父”埃斯库罗斯，与题干不符，排除。

D 项：创作于公元前 480 至公元前 406 年，作者为“心里戏剧的鼻祖”欧里庇得斯，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

40

本题考查的是对古希腊的乐谱的认识。从题干中可以得出本题的题眼为古希腊的乐谱。分析当时的乐谱一般采用字母或类字母符号来记谱，据记载有两种：一是器乐谱，另一是声乐谱，它们都只有音高而没有节奏。B 项正确。

A 项：数字，应用于中世纪和巴洛克早期，与题干不符，排除。

C 项：文字谱，是中国唐代以前使用的古琴曲谱，与题干不符，排除。

D 项：符号，表述不够明确，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

41

本题考查的是对格里高利圣咏的认识。从题干中可以得出本题的题眼为格里高利圣咏。分析格里高利圣咏产生于中世纪，是以罗马教皇格里高利一世的名字而命名的天主教圣咏礼仪的统一规范和最高权威，其特点包括无伴奏、纯人声、单声部、拉丁文，旋律级进为主、少跳进，无明显节拍特征，音乐情绪肃穆、超脱，应用于日课和弥撒。C 项正确。

A、B 两项：三至四声部的经文歌到公元 13 世纪以后才逐渐产生，属于复调音乐的一种，与题干不符，排除。

D 项：一般指较早时期的复调音乐，产生于公元 9 世纪，如奥尔加农，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

42

本题考查的是对勃艮第乐派的代表认识。从题干中可以得出本题的题眼为勃艮第乐派的代表。分析复调音乐发展分为四个阶段，依次为勃艮第乐派、弗兰德斯乐派、罗马乐派和威尼斯乐派，其中，勃艮第乐派的代表人物包括杜费和班舒瓦。B 项正确。

A、C、D 三项：均属于第二阶段弗兰德斯乐派的代表。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

43

本题考查的是对弥撒曲的认识。从题干中可以得出本题的题眼为天主教礼拜仪式上所用的中大型声乐体裁。分析天主教使用的复调声乐套曲是弥撒，15 世纪以前是无伴奏的清唱曲，15-17 世纪发展为清唱和管风琴交替进行，到了 17 世纪采用管弦乐伴奏，并插入独唱、重唱。B 项正确。

A 项：歌剧是在 1600 年产生于意大利的佛罗伦萨，最早可追溯到古希腊的悲剧，不适宜在教会演出，与题干不符，排除。

C 项：产生于古典主义时期，代表人物有舒伯特、莫扎特等，与题干不符，排除。

D 项：描述不明确，为干扰项，排除。

故正确答案为 B。

44

本题考查的是对意大利早期歌剧的发展及特征的认识。从题干中可以得出本题的题眼为歌剧的产生。分析歌剧的起源最早可以追溯到古希腊时期的悲剧，最直接起源是 15 世纪末的幕间剧，最早的一部歌剧是 1600 年在意大利佛罗伦萨上演、由佩里等人作曲的《尤丽狄茜》。C 项正确。

A、B 两项：都是浪漫主义时期歌剧高度发展的国家，与题干不符，排除。

D 项：是古典主义时期的音乐园地，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

45

本题考查的是对蒙特威尔第的认识。从题干中可以得出本题的题眼为第一个从事管乐创作的作曲家。分析管乐的使用从歌剧的诞生开始就已经开始了，因此我们将题目中的四个选项按时间排序，依次得出——蒙特·威尔第、巴赫和亨德尔、以及普契尼。

A、B、D 三项：均排在后面，与题干不符，排除。

C 项：从时间来看，是最早出现的，与此同时蒙特威尔第还创作了第一部真正意义上的歌剧《奥菲欧》，符合题干要求，当选。

故正确答案为 C。

46

本题考查的是对西贝柳斯的认识。从题干中可以得出本题的题眼为芬兰音乐之父。分析在西方音乐史中，芬兰音乐的介绍重点在浪漫主义时期的民族乐派中，芬兰作曲家西贝柳斯创作了《芬兰颂》被称作是芬兰的“第二国歌”，因此西贝柳斯被称为是芬兰音乐之父。C 项正确。

A 项：格林卡是俄罗斯音乐之父，民族乐派的代表，代表作品是歌剧《伊万·苏萨宁》，与题干不符，排除。

B 项：帕修斯是古希腊神话中的英雄人物——宙斯的儿子，与题干不符，排除。

D 项：斯美塔那是捷克音乐之父，民族乐派的代表，代表作品是交响诗套曲《我的祖国》，其中第二乐章《沃尔塔瓦河》被誉为是捷克的“第二国歌”，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

47

本题考查的是对和弦外音的认识。从题干中可以得出本题的题眼为强拍地位的和弦外音。分析题目中各项的性质。延留音，指的是前一个和弦的音延续到下一个不同的和弦内构成的外音，延留音有预备、延留、解决三个必经阶段，一般发生在相对的强拍上，符合题干要求，B 项正确。

A 项：倚音，属于弦外音，但并不一定出现在强拍位置，与题干不符，排除。

C、D 两项：经过音和先现音（后一和弦的音出现在前一和弦的弱拍上）一般都出现在弱拍上，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

48

本题考查的是对稳定音级的认识。从题干中可以得出本题的题眼为大小调式中的稳定音级。分析稳定音级指的是调式中的 I、III、V 级，即主音、中音、以及属音。

A 项：g 小调的稳定音级包括  $g - b - d$ ，与题干相符，当选。

B 项：e 小调的稳定音级包括 e-g-b，与题干相符，当选。

C 项：F 大调的稳定音级包括 F-A-C，与题干不符，排除。

D 项：稳定音级包括 C-E-G，与题干相符，当选。

故正确答案为 ABD。

49

本题考查的是对音乐课程中表现领域的认识。从题干中可以得出本题的题眼为《义务教育阶段课程标准》表现领域的内容。分析表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。教学中，应注意培养学生自信地演唱、演奏能力，综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。A、B、C、D 四项均在其列，符合题干要求。

故正确答案为 ABCD。

50

本题考查的是对四部和声中重复音的认识。从题干中可以得出本题的题眼为四部和声中减三和弦的重复音问题。分析在四部和声中，减三和弦应该建立在 VII 级——即导音上，标记为 DVII，由于导音极其不稳定，因此从不重复导音，而减三和弦通常只重复三音，偶尔重复五音。C 项正确。

A 项：不够全面，与题干不符，排除。

B、D 两项：都强调了根音，即 VII 级—导音，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

51

本题考查的是对  $K_4^6$  和弦的认识。从题干中可以得出本题的题眼为终止四六（即  $K_4^6$ ）和弦的最低音问题。分析终止四六和弦指的是乐曲半终止或终止式中的主四六和弦，通常重复五音，标记

为 $K_4^6$ 。D大调的主和弦是 $d-\#f-a$ ，重复五音后，应当将a置于最下方，即“ $a-d-\#f-a$ ”。  
C项正确。

A、B、D三项：都不正确，为干扰项，排除。

故正确答案为C。

52

本题考查的是对正格进行的认识。从题干中可以得出本题的题眼为的和弦进行。分析这种形式属于正格进行。A项正确。

B项：指的是 $T-S_4^6-T$ ，一般出现在长时值的结尾处，与题干不符，排除。

C项：指的是 $D-TS_{VI}$ 或 $D_7-TS_{VI}$ ，与题干不符，排除。

D项：指的是 $T-S-T$ 的进行，与题干不符，排除。

故正确答案为A。

53

本题考查的是对变奏曲式的认识。从题干中可以得出本题的题眼为曲式结构分析。分析主题—主题1—主题2—主题3……这种形式是将原有音乐主题进行变形得来的，属于变奏曲式。A项正确。

B项：结构应该是 $A-B-A-C-A$ ……，与题干不符，排除。

C项：是B和D的结合，乐曲中的结构会按照更大一级的曲式单位，即“乐部”呈现出 $A-B-A-C-A$ 的结构依次出现，与题干不符，排除。

D项：结构包括呈示部—展开部—再现部与题干不符，排除。

故正确答案为A。

54

本题考查的是对回旋曲式的认识。从题干中可以得出本题的题眼为回旋曲式结构。分析回旋曲式的基本结构是 $A-B-A-C-A$ 。B项结构符合回旋曲的结构，当选。

C项：呈现的是变奏曲式的结构，与题干不符，排除。

D项：结构是不带再现的单三部曲式，与题干不符，排除。

故正确答案为B。

55

本题考查的是对长调的认识。从题干中可以得出本题的题眼为《辽阔的草原》。分析蒙古民歌的分类包括长调（节奏自由、气息宽广、篇幅较大）、短调（篇幅短小、节奏整齐有力、欢快活泼）和呼麦（一种借由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音咏唱技法），题干中的作品属于长调。

A项：代表作品有《黑段子坎肩》《嘎达梅林》，与题干不符，排除。

B 项：代表作品还有《牧歌》，2005 年被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质遗产代表作”，与题干相符，当选。

C 项：又被称作是“潮尔”，延长时能发出高低不同的两个声音，有金属般的质地，与题干不符，排除。

D 项：小调是汉族民歌分类的一种，不属于蒙古族民间歌曲，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

56

本题考查的是对谣曲的认识。从题干中可以得出本题的题眼为河北民歌《小白菜》。分析《小白菜》首先属于小调范畴，内容以诉说苦难身世为核心，属于谣曲中的诉苦歌。

A 项：一般指儿歌、摇篮曲、叫卖歌等功能性比较强的音乐作品，与题干不符，排除。

B 项：符合题干要求，除此之外，谣曲还包括了情歌、生活歌和嬉游歌，当选。

C 项：是最为规范和成熟的一种小调，结构严谨、内容丰富，与题干不符，排除。

D 项：是与小调相同级别的概念，题干中属于小调范畴，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

57

本题考查的是对探戈的认识。从题干中可以得出本题的题眼为探戈舞的节奏。分析探戈是阿根廷具有代表性的双人民间舞蹈，其特点是旋律多为二拍子或四拍子，切分是其独特而鲜明的特征。D 项符合题干特点，当选。

A、B、C 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

58

本题考查的是对踢踏舞的认识。从题干中可以得出本题的题眼为爱尔兰传统舞蹈《大河之舞》。分析《大河之舞》是爱尔兰的踢踏舞剧，这是爱尔兰民间音乐的特色，其音乐主要有吉格、利尔、波尔卡等等，跳舞时舞者上身不动，用脚各部位摩擦拍击地面形成幽默、会写、丰富的表现力。代表作品《王者之舞》《火焰之舞》《赛尔特之虎》，C 项符合题干特点，当选。

A、B、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

59

本题考查的是对日本音乐的认识。从题干中可以得出本题的题眼为歌舞伎。分析歌舞伎的来源，这是日本典型的民族表演艺术，集舞蹈、对白、演唱、器乐于一体，其音乐可分为所座音乐和下座音乐。A 项符合题干特点，当选。

B 项：标志性音乐形式包括民谣、说唱（盘索里）以及器乐表演等，与题干不符，排除。

C 项：同 B 项，与题干不符，排除。

D 项：标志性音乐形式包括标志性乐器、体裁（图姆利、格扎尔等）、舞蹈（卡塔克、婆罗多）以及电影音乐等，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

60

本题考查的是对印度乐器的认识。从题干中可以得出本题的题眼为印度小提琴。分析具有这个称号的乐器应该在印度乐器中选择，例如西塔尔、萨朗吉、塔布拉鼓等，其中萨朗吉由于其常作为轻音乐的伴奏乐器，音色优美、表现力强，被人们称为是印度的小提琴。B 项正确。

A 项：是苏格兰的代表乐器，与题干不符，排除。

C 项：是流行于西亚地区的擦奏弦鸣乐器，与题干不符，排除。

D 项：是中国远古舜时就有的吹奏乐器，在外国民间音乐中，罗马尼亚也有类似的双排排箫出现，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

61

本题考查的是对印度尼西亚歌曲的认识。从题干中可以得出本题的题眼为歌曲《哎呦，妈妈》。分析这首歌曲是印度尼西亚的一种名为克隆钟的歌曲的代表作之一，这类歌曲曲调缓慢悠扬、带哀伤色彩，唱法柔和松弛。B 项符合题干要求，当选。

A 项：代表歌曲有图姆利、格扎尔等，与题干不符，排除。

C 项：代表歌曲有农谣、抒情谣等，如《阿里郎》、《桔梗谣》，与题干不符，排除。

D 项：代表歌曲一般是民谣，如《樱花》、《拉网小调》等，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

62

本题考查的是对日本传统乐器的认识。从题干中可以得出本题的题眼为日本传统乐器。分析日本常见的传统乐器有三味线、尺八、箏、胡弓等。

A 项：正是日本传统乐器的代表，与题干相符，当选。

B 项：是朝鲜的代表乐器，与题干不符，排除。

C 项：是印度尼西亚的器乐合奏形式，与题干不符，排除。

D 项：是非洲的乐器，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

63

本题考查的是对古代音乐思想的认识。从题干中可以得出本题的题眼为中国古代的音乐思想理论。分析兴于诗，立于礼，成于乐，其中可以提炼出三个关键字“诗”、“礼”、“乐”，由此可以联想到中国古代著名的儒家思想，而这句话正出自于孔子的《论语·秦伯》。C 项正确。

A、D 两项：都是道家的代表，与题干不符，排除。

B 项：虽是儒家的代表，但题干中的话并不出自孟子，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

64



本题考查的是对古代音乐典故的认识。从题干中可以得出本题的题眼为余音绕梁的典故。分析根据《列子·汤问》记载，这则典故源自于战国时期的歌唱家韩娥卖唱求食的故事。B项正确。

A项：秦青的典故是声振林木，响遏行云，与题干不符，排除。

C项：是秦青的学生，与题干不符，排除。

D项：是汉代乐府中的协律都尉，代表作品《新声二十八解》，与题干不符，排除。

故正确答案为B。

65

本题考查的是对中国古代琵琶曲的认识。从题干中可以得出本题的题眼为中国最早的琵琶曲。分析最早到琵琶曲指的是元代流行的琵琶古曲《海青拿天鹅》，该乐曲描绘了勇猛的海青在天空将天鹅击落的场景，反映了我国古代北方人民的狩猎生活。A项正确。

B项：最早在1818年刊印于《华秋萍琵琶谱》中，属于清代，与题干不符，排除。

C项：现存最早谱本是明代嘉靖年间的手抄本《高和江东》中的一曲，与题干不符，排除。

D项：是古琴的代表作品，与题干不符，排除。

故正确答案为A。

66

本题考查的是对德沃夏克音乐作品的认识。从题干中可以得出本题的题眼为德沃夏克的作品。分析德沃夏克是浪漫晚期捷克民族乐派的代表，代表作品有歌曲集《吉普赛之歌》、《e小调第九交响曲》（译自新大陆）、歌剧《水仙女》等。

A项：《水妖》是拉威尔的钢琴奏鸣曲，又译为《第六钢琴奏鸣曲》，与题干不符，排除。

B项：《被出卖的新娘》是捷克民族乐派代表-斯美塔那的喜歌剧，与题干不符，排除。

C项：《自新大陆》，与题干相符，当选。

D项：《母亲教我的歌》是德沃夏克的歌曲集《吉普赛之歌》第四首，与题干相符，当选。

故正确答案为CD。

67

本题考查的是对20世纪六人团的认识。从题干中可以得出本题的题眼为20世纪的六人团。分析20世纪的六人团是法国新古典主义音乐的代表，成员包括奥涅格、米约、普朗克、迪雷、奥里克和塔耶费尔。

A项：德彪西是印象主义音乐的代表，与题干不符，排除。

B项：韦伯是浪漫主义音乐中德国歌剧的代表，与题干不符，排除。

C、D两项：都属于六人团，其中米约的代表作品有管弦乐《屋顶上的公牛》、普朗克的作品有舞剧《母鹿》，与题干相符，当选。

故正确答案为CD。

68

本题考查的是对普契尼歌剧的认识。从题干中可以得出本题的题眼为普契尼的歌剧。分析普契尼是浪漫主义时期意大利歌剧的杰出代表之一，他的歌剧作品有《托斯卡》《图兰朵》《蝴蝶夫人》《艺术家的生涯》。A、B、C 三项均在其列，当选。

D 项：是意大利的歌剧作曲家威尔第的经典之作，与题干不符，排除。

故正确答案为 ABC。

69

本题考查的是对西方作曲家国籍的认识。从题干中可以得出本题的题眼为国籍是匈牙利的作曲家。分析普契尼是浪漫主义时期意大利歌剧的杰出代表之一，他的歌剧作品有《托斯卡》《图兰朵》《蝴蝶夫人》《艺术家的生涯》。

A 项：柯达伊是匈牙利作曲家、音乐教育家，创柯达伊教学法，与题干相符，当选。

B 项：格里格是挪威民族乐派的代表作曲家，代表作品管弦乐组曲《培尔·金特》，与题干不符，排除。

C 项：巴托克是匈牙利现代音乐的领袖人物，代表作品《乐队协奏曲》，与题干相符，当选。

D 项：李斯特是浪漫主义时期匈牙利优秀的钢琴演奏家，代表作品《匈牙利狂想曲》《爱之梦》，与题干相符，当选。

故正确答案为 ACD。

70

本题考查的是对威尔第作品的认识。从题干中可以得出本题的题眼为威尔第的作品。分析威尔第是浪漫主义时期意大利歌剧的杰出代表之一，他的歌剧作品有《麦克白》《弄臣》《茶花女》《游吟诗人》《阿依达》《奥赛罗》等等。B、C 两项均在其列，当选。

A 项：是维也纳古典主义时期莫扎特的喜歌剧代表作，与题干不符，排除。

D 项：是意大利歌剧作曲家普契尼的经典之作，与题干不符，排除。

故正确答案为 BC。

71

本题考查的是对浪漫主义时期的作曲家的认识。从题干中可以得出本题的题眼为浪漫主义作曲家。

A 项：是浪漫主义后期芬兰民族乐派的代表，代表作品是《芬兰颂》，与题干相符，当选。

B 项：是浪漫主义中期作曲家，代表作品《摇篮曲》等，与题干相符，当选。

C 项：是浪漫主义德国歌剧的代表，一生致力于“乐剧”改革，代表作品《特里斯坦与伊索尔德》，与题干相符，当选。

D 项：印象主义音乐的代表人物，代表作品《波莱罗舞曲》与题干不符，排除。

故正确答案为 ABC。

72

本题考查的是对维也纳古典主义作曲家的认识。从题干中可以得出本题的题眼为维也纳古典乐派。分析维也纳古典主义时期有三位重要的代表人物，分别是海顿、莫扎特和贝多芬，并称“维

也纳古典主义三杰”。A、C 两项均在其列，其中贝多芬被称为“乐圣”，代表作品有《第九（合唱）交响曲》《32 首钢琴奏鸣曲》，海顿被称为“交响乐之父”、“弦乐四重奏之父”，代表作品有交响曲《惊愕》《告别》，A、C 两项正确。

B 项：是浪漫主义后期俄罗斯民族乐派的代表，作品有舞剧《天鹅湖》，与题干不符，排除。

D 项：是巴洛克时期的重要代表，被称为“西方近代音乐之父”和“复调音乐大师”，作品有《赋格的艺术》《平均律钢琴曲集》，与题干不符，排除。

故正确答案为 AC。

73

本题考查的是对巴洛克时期的宗教声乐体裁的认识。从题干中可以得出本题的题眼为巴洛克时期的宗教声乐体裁。分析巴洛克时期的重要声乐题材包括弥撒曲、清唱剧、康塔塔、受难乐、众赞歌等。

A 项：是集音乐、喜剧、舞蹈、建筑、美术等于一体的舞台艺术形式，题材多样，不属于宗教声乐体裁，与题干不符，排除。

B 项：又称神剧，是一种大型声乐套曲，其中“拉丁清唱剧”适用于宗教，与题干相符，当选。

C 项：是清唱剧的一种，但表现内容局限性强，该作品仅主耶稣受难为题材进行创作，宗教性色彩强烈，与题干不符，排除，与题干相符，当选。

D 项：是一种具有多种演唱形式的声乐套曲，偏于抒情，不一定是宗教体裁。

故正确答案为 BC。

74

本题考查的是对蒙特·威尔第的认识。从题干中可以得出本题的题眼为蒙特威尔第的作品。分析蒙特威尔第的创作主要集中在两个方向，即牧歌和歌剧创作。

A 项：又被翻译为《亚利安那的悲歌》，是蒙特威尔第的牧歌作品，与题干相符，当选。

B 项：是 1597 年由佩里作曲的第一部歌剧，与题干不符，排除。

C 项：也是蒙特威尔第的歌剧作品，与题干相符，当选。

D 项：是浪漫主义时期罗西尼的代表歌剧，与题干不符，排除。

故正确答案为 AC。

75

本题考查的是对中世纪世俗音乐的认识。从题干中可以得出本题的题眼为中世纪的世俗艺人。分析中世纪以宗教音乐的发展为主流特点，但同时也出现了世俗音乐的基本形态，法国的游吟诗人和德国的恋诗歌手就是其中的代表。A、B 两项所指的就是这两个重要角色，他们在创作拉丁语歌曲的同时，也常使用本土语言进行创作，为世俗音乐的开辟了道路，与题干相符，当选。

C、D 两项：都是现代通俗的叫法，与题干不符，排除。

故正确答案为 AB。

76

本题考查的是对聂耳作品的认识。从题干中可以得出本题的题眼为聂耳的作品。分析聂耳是我国 20 世纪 30 年代重要的人民音乐家，其主要创作领域是群众歌曲、抒情歌曲以及民乐合奏曲。

A 项：是我国近代 20 年代赵元任创作的抒情歌曲，与题干不符，排除。

B、C、D 三项：都是聂耳的创作，其中 B 项是抒情歌曲，与题干相符，当选。

C、D 两项：是群众歌曲，《义勇军进行曲》是国歌，选自电影《风云儿女》；《毕业歌》选自电影《桃李劫》。

故正确答案为 BCD。

77

本题考查的是对华彦钧作品的认识。从题干中可以得出本题的题眼为华彦钧的琵琶作品。分析华彦钧又名阿炳，是我国 20 世纪 20 年代的民间艺人，擅二胡与琵琶演奏，代表作品有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》，琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。因此，选项 A、B、C、D 四项都是他的作品，其中 C 项是二胡曲，享誉世界；选项 A、B、D 三项是他的琵琶作品。

故正确答案为 ABD。

78

本题考查的是对刘炽的认识。从题干中可以得出本题的题眼为刘炽。分析刘炽是我国当代著名作曲家，他创作了许多脍炙人口的作品，如《祖国颂》《让我们荡起双桨》等。C、D 两项正确。

A 项：未查找到相关歌曲，与题干不符，排除。

B 项：是近代作曲家吕其明创作的交响诗，与题干不符，排除。

故正确答案为 CD。

79

本题考查的是对《白毛女》《小二黑结婚》的认识。从题干中可以得出本题的题眼为近代的歌剧。分析中国近代第一部歌剧作品是诞生于 1945 年的《白毛女》，随后又出现了一些优秀作品，如《刘胡兰》《小二黑结婚》等。因此，A、B 两项都属于歌剧作品之列，当选。

C 项：也是近代作品，但体裁是舞剧，与题干不符，排除。

D 项：是 20 世纪 20 年代赵元任创作的抒情歌曲，与题干不符，排除。

故正确答案为 AB。

80

本题考查的是对《黄河大合唱》的认识。从题干中可以得出本题的题眼为《黄河大合唱》。分析《黄河大合唱》是由冼星海作曲、光未然作词的一首著名的合唱作品，由序曲及八大乐章构成，分别是《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》。

A 项：《黄河之水天上来》是其第三乐章，与题干相符，当选。

B 项：《歌唱祖国》不是其中的选曲，这是由王莘词曲的一首颂歌作品，与题干不符，排除。

C 项：《黄河怨》是其第六乐章，与题干相符，当选。

D 项：《河边对口曲》是其第五乐章，与题干相符，当选。

故正确答案为 ACD。

81

本题考查的是对黎锦晖作品的认识。从题干中可以得出本题的题眼为黎锦晖的儿童歌舞剧。分析黎锦晖是我国 20 世纪 20 年代的作曲家，一生致力于儿童歌舞音乐创作，也是流行音乐的先驱，代表作品有儿童歌舞表演曲《麻雀与小孩》、儿童歌舞剧《小小画家》《葡萄仙子》等。A、C 两项都符合题干要求，当选。

B 项：是李叔同创作的三声合唱作品，与题干不符，排除。

D 项：是刘天华创作的二胡曲之一，与题干不符，排除。

故正确答案为 AC。

82

本题考查的是对四大声腔的认识。从题干中可以得出本题的题眼为明清时期的四大声腔。分析四大声腔包括了昆山腔（江苏昆山）、海盐腔（浙江海盐）、余姚腔（浙江余姚）和弋阳腔（江西弋阳）。A、B、C、D 四项都符合题干要求。

故正确答案为 ABCD。

83

本题考查的是对隋代音乐形态的认识。从题干中可以得出本题的题眼为隋七部乐。分析隋文帝极重视音乐，文帝开皇初制七部乐，分别是《国伎》《清商伎》《高丽伎》《天竺伎》《安国伎》《龟兹伎》《文康伎》。后增加《康国伎》、《疏勒伎》成九部乐。A、B、C、D 四项都符合题干要求。

故正确答案为 ABCD。

84

本题考查的是对关汉卿作品的认识。从题干中可以得出本题的题眼为关汉卿的作品。分析关汉卿是我国著名元杂剧作家，位居“元曲六大家”之首，代表作品有《拜月亭》《窦娥冤》《望江亭》等。A、B 两项都符合题干要求，当选。

C、D 两项：是同为“元曲六大家”之一的王实甫的代表作品，与题干不符，排除，

故正确答案为 AB。

85

本题考查的是对音乐教材曲目的认识。从题干中可以得出本题的题眼为歌曲与国家的对应问题。

A、B 两项都是正确的，当选。

C 项：是朝鲜传统民谣的代表，与题干不符，排除。

D 项：是澳大利亚民歌，与题干不符，排除。

故正确答案为 AB。

86

本题考查的是对音乐教材曲目的认识。从题干中可以得出本题的题眼为俄罗斯民歌。通过常识可以分析 A、B、D 三项都属于俄罗斯民歌的代表，都符合题干要求，当选。

C 项：是一首意大利民歌，与题干不符，排除。

故正确答案为 ABD。

87

本题考查的是对非洲乐器的认识。从题干中可以得出本题的题眼为非洲乐器。

A 项：是属于南美洲的吹奏乐器，一般为竹制或者木制，与题干不符，排除。

B、C、D 三项：都属于非洲乐器的代表，其中最著名的鼓是达姆达姆，姆比拉也叫拇指琴，可以通过拇指拨动铁条振动发声，马林巴是非洲木琴的一种，键盘形似钢琴，与题干相符，当选。

故正确答案为 BCD。

88

本题考查的是对亚洲音乐文化的认识。从题干中可以得出本题的题眼为亚洲的音乐文化区。分析亚洲的音乐文化区包括了东亚、南亚、东南亚、中亚和西亚。A、B、C、D 四项正确。

A 项：指的是日本、朝鲜、中国等；

B 项：指的是泰国和印尼；

C 项：代表是阿拉伯地区；

D 项：有孟加拉国。

故正确答案为 ABCD。

89

本题考查的是对吹管乐器的认识。从题干中可以得出本题的题眼为吹管乐器。分析中国乐器的分类包括了拉弦乐（二胡、中胡等）、弹拨乐（古筝、扬琴、琵琶等）、吹管乐（笛、箫、笙等）和打击乐（锣、鼓、镲等）。A、D 两项均在吹管乐之列，当选。

B 项：属于弹拨乐，还可分为卧箏篪和竖箏篪，与题干不符，排除。

C 项：属于打击乐，与题干不符，排除。

故正确答案为 AD。

90

本题考查的是对维吾尔族乐器的认识。从题干中可以得出本题的题眼为维吾尔族的代表乐器。分析维吾尔族的乐器有热瓦普、都塔尔、弹布尔、手鼓等等。A、B、C 三项均在其列，其中手鼓在维族歌舞中可以充当一件道具、也可以当做一件伴奏乐器，热瓦普和都塔尔都是维族具有代表性的弹拨乐器，热瓦普分为一根主弦和三根主弦的两种，都塔尔张 2 弦，13-20 个品位不等，A、B、C 三项正确。

D 项：是云南少数民族的代表乐器，除此之外，还有巴乌，与题干不符，排除。

故正确答案为 ABC。

91

本题考查的是对汉族民间歌舞音乐的认识。从题干中可以得出本题的题眼为汉族民间歌舞的分类。分析汉族民间歌舞包括北方的秧歌、以及南方的花灯和采茶。B、C 两项均在其列，其中秧

歌代表有东北秧歌、陕北秧歌、祁太秧歌等；采茶的代表由福建龙岩的《采茶灯》，与题干相符，当选。

D项：花鼓也是主要流行于江浙、两湖一代的南方歌舞音乐，与题干相符，当选。

A项：是我国藏族的民间歌舞，与题干不符，排除。

故正确答案为BCD。

92

本题考查的是对弹拨乐器的认识。从题干中可以得出本题的题眼为弹拨类乐器。分析弹拨乐器指的是用手指或拨子拨弦，及用琴竹击弦而发音的乐器总称，如古筝、琵琶、古琴、阮（与琵琶同科）、三弦、扬琴等等。A、B、C、D四项均在其列，当选。

故正确答案为ABCD。

93

本题考查的是对中国戏曲剧种的认识。从题干中可以得出本题的题眼为戏曲剧种的代表。分析中国传统戏曲剧中包括京剧（北京）、黄梅戏（安徽）、评剧（河北）、豫剧（河南）、越剧（浙江）、川剧（四川）、赣剧（江西）、闽剧（福建）等等类别。B、C、D三项均在其列，豫剧的代表剧目有《穆桂英挂帅》，川剧的代表剧目是《变脸》，黄梅戏的代表剧目是《天仙配》，与题干相符，当选。

A项：京韵大鼓属于曲艺范畴，是我国近代说唱类音乐——鼓词的重要代表，代表作品有骆玉笙的《重整河山待后生》，与题干不符，排除。

故正确答案为BCD。

94

本题考查的是对花儿的认识。从题干中可以得出本题的题眼为“花儿”的流行地区。分析“花儿”是我国汉族民歌中一项重要的分类，流行于我国青海、甘肃、宁夏等地区，具有青年男女表达爱情的含义，代表作品有《上去高山望平川》《一对白鸽子》。B、C、D选项均在其列，与题干相符，当选。

A项：是汉族民歌信天游的流行地区，这种题材的民歌流行于陕北、甘肃、宁夏等地区，代表作品有《兰花花》《脚夫调》，与题干不符，排除。

故正确答案为BCD。

95

本题考查的是对音乐结构的认识。从题干中可以得出本题的题眼为乐句的具体内容结构。分析曲式中最小的结构单位是乐段，而乐段下方又可以按层级划分为乐句—乐节—乐汇—动机。

A项：乐句，其中的和声内容相对完整，句尾出现终止式，通常是4-8小节，这与题干是相同层级的概念，与题干不符，排除。

B项：乐节是规模较小的片段，一般2-4小节，与题干相符，当选。

C项：乐汇是由两个以上的乐音组成的音组，是音乐作品中最小的结构单位，与题干相符，当选。

D项：乐思，指围绕一个主要的音所结合成的音组，这样的音组一般具有鲜明的特点、独立的性格，有时一个具有特点的乐汇就是一个乐思，与题干相符，当选。

故正确答案为 BCD。

96

从题干中可以得出本题的题眼为演唱形式的分类。分析常见的演唱形式有独唱、齐唱、对唱、重唱、合唱、领唱、轮唱以及表演唱。独唱是指一人演唱，可分为男声、女声和童声独唱，A 项正确；重唱指的是两个以上的歌唱者没人担任一个声部，同时演唱一首歌曲，可分为二/三/四重唱、以及男/女声重唱等，B 项正确；轮唱指的是两组以上的歌唱者，按一定规律，先后起唱同一首歌曲，C 项正确；两组以上的歌唱者，各按本组所担任的声部，同时演唱同一首多声部歌曲，可分为男/女/童/混声等合唱形式，D 项正确。

故正确答案为 ABCD。

97

本题考查的是对戏剧特征的认识。从题干中可以得出本题的题眼为戏剧的根本特征。分析戏剧性是戏剧艺术最显著的审美特征，它是由戏剧行动和戏剧冲突共同实现的。戏剧行动是戏剧性的基本要求，它是戏剧反映生活、表现剧作家思想情感的载体，A 项正确；戏剧冲突是表现人物之间矛盾和人物内心矛盾特殊形式，可以带出人物性格和剧本立意，B 项正确；戏剧语言包括人物台词和舞台指示两个部分，以台词为主，是展示剧情、刻画人物、体现主题的主要手段，C 项正确；戏剧表情以人物的喜怒哀乐为主，起到渲染情感、辅助剧情发展的作用，D 项正确。

故正确答案为 ABCD。

98

本题考察的是对音乐课程的认识。《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》中规定音乐是一门必修课，同时提出了“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。

故表述正确。

99

本题考察的是对音程性质的认识。变化音程指的是除了增四、减五度以外的，一切增、减、倍增、倍减音程；而不协和音程则包括了大、小二七度，以及一切增、减、倍增和倍减音程。

故表述正确。

100

本题考察的是对属三和弦的认识。在和声小调中，要升高第 vii 级音，如 a 和声小调的音阶是 a、b、c、d、e、f、 $\sharp g$ 、a，因此属和弦是第 V 级上的和弦，即  $e - \sharp g - b$ ，大三和弦。

故表述正确。

101

本题考察的是对音乐织体的认识。织体是音乐的结构形式之一，可以分为单声部、多声部两大类，多声部织体又包括了主调音乐和复调音乐。

故表述正确。

102

本题考察的是音乐教学评价的认识。对学生评价应该关注情感态度与价值观、知识与技能方面的目标，还应考察学习过程与方法的有效性。

故表述错误。



103

本题考察的是对四部和声的认识。四部和声共包括四个声部，即高音（S）、中音（A）、次中音（T）和低音（B），其中高音（S）和低音（B）叫做外声部，中音（A）和次中音（T）叫做内声部，高音（S）、中音（A）和次中音（T）叫做上三声部。

故表述正确。

104

本题考察的是音乐教育理念的认识。最早提出美育代宗教的，是蔡元培先生在北京神州学会演讲，原载 1917 年 8 月《新青年》3 卷 6 号，后编入《蔡元培选集》。从字面看，美育代宗教，是说用美育代替宗教。“说”，是一种文体，如同今天的论说。从意义上看，今天说的美育是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，常称审美教育或美感教育。

故表述正确。

105

本题考察的是对音乐起源说的认识。中国音乐有四种起源说，即精神说、情感说、模仿说和劳动说。其中，模仿说认为最早的音乐是由人类模仿自然界的声发展而来。

故表述正确。

106

本题考察的是音乐作品结构的认识。前奏（即引子）在曲式结构中不属于主体内容，是附属部分。

故表述错误。

107

本题考察的是对乐段的认识。乐段的确是表达曲式的基本结构单位，具有相对完整意义，但它于一篇文章而言，应相当于一小段文字，并非一句话。

故表述错误。

108

本题考察的是对乐段的认识。两句式的一段体，上下句开始部分一样，叫做平行乐段。

故表述错误。

109

本题考察的是对曲式的认识。音乐的结构形式可以从时间、空间两个维度来划分，时间维度上的结构称作“曲式”；空间维度上的结构通常被称作“织体”。

故表述正确。

110

本题考察的是对四大须生的认识。“麒派”唱腔的代表人物是周信芳，艺名“麒麟童”，四大须生之一，擅老生；而尚小云所创的是“尚派”唱腔，四大名旦之一，擅刀马旦。

故表述错误。

111

本题考察的是对当代器乐作品的认识。《梁祝》是 1959 年由陈钢、何占豪吸收了浙江越剧的素材创作而成的一首小提琴协奏曲，在上海兰心大戏院首演，由俞丽拿担任小提琴独奏。

故表述正确。

112

本题考察的是对亚洲音乐的认识。亚洲音乐包括了中国在内的亚洲地区的音乐文化，音阶是多种多样的，如中国的五声、六声、七声音阶；日本的律音阶和都节音阶；印度的萨音阶和玛音阶等。

故表述正确。

113

本题考察的是对欧洲音乐创作的认识。西方音乐史中包括大量的欧洲音乐家，他们不断在寻求规则和打破规则的过程中前进，体裁上有交响乐、协奏曲、四重奏、交响诗、声乐套曲、歌剧、清唱剧、受难乐等；内容上主要包括宗教或世俗题材；同时有着极强的表现力和深刻内涵。

故表述正确。

114

本题考察的是对八音分类法的认识。“八音分类法”是我国周朝出现的最早的科学乐器分类法，包括“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”。

故表述错误。

115

本题考察的是对嵇康音乐美学的认识。《声无哀乐论》是魏末音乐理论家嵇康著写的音乐美学论著，他认为“音乐不能表现人的喜怒哀乐情感”，这种观点独树一帜，是我国在 1700 年前的一部带有自律论色彩的音乐美学论著。

故表述正确。

116

本题考察的是对门德尔松音乐活动的认识。门德尔松是德国作曲家，他积极筹建的是莱比锡音乐学院，这是德国第一所专业音乐院校。

故表述错误。

117

本题考察的是对贝多芬的认识。贝多芬是“维也纳古典主义三杰”之一，他是衔接古典主义音乐与浪漫主义音乐的过渡人物。

故表述错误。