

2020年安徽省教师公开招聘考试《小学语文》真题及答案

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信(jszp1000)，免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题(10 小题，共 26 分)

1

“朝辞白帝彩云间”这七个字中包含()个整体认读音节。

- A、4
- B、3
- C、2
- D、1

2

下列各组词语中加占字的读音完全相同的一组是()。

- A、**辘**而不**舍** **契**约
- B、**商**铺林立 **卧**铺
- C、**不**胫而走 **茎**叶
- D、一**晃**十年 **晃**悠

3

下列各组词语中，有错别字的一组是()。

- A、厮杀 募捐 嬉笑 若即若离
- B、遐想 驻足 谙熟 别出心裁
- C、辟谣 对弈 起迄 才疏学浅
- D、佳肴 报酬 噩耗 大有裨益

4

对下列汉字笔画及笔顺的解说中，正确的一项是()。

- A、“贺”字一共 9 画，第三笔是横
- B、“匡”字一共 7 画，先写一横，再写竖折，最后写“甲”
- C、“丞”字一共 6 画，先写“了”，再依次写左边的横撇及右边的撇和捺
- D、“马”字一共 3 画，第一笔写竖折折钩

5

下列句子中加下划线的俗语运用不恰当的是()。

- A、部分同志急于求成，没有沉下心来联系群众，致使“土改”运动开展得不够深入，许多地方的“土改”工作都煮成了一锅“夹生饭”，农民的土地问题没有真正解决

B、山歌对唱是壮族歌坛上的一大亮点，男女青年们毫不吝惜自己的喉咙，摆开阵势互相唱起了对台戏，好不精彩

C、目前，各大型零售商的资金链都相当吃紧，一旦挺不住，他们极有可能通过降价出货变现，由此必然推倒多米诺骨牌，引发某个区域甚至多个区域的产品全线崩盘

D、过多地堆砌典故难免有掉书袋之嫌，恰到好处地引用、化用，才能让典故真正为文章主题服务

6

下列句子中没有语病，表意明确的一项是（ ）。

A、西沙群岛是无可争议的中国领土，中国在西沙群岛建设防御设施，部署防御性武器，与美国在关岛部署军事设施一样，属于正当、合法的行为

B、《美女与野兽》作为最被大家耳熟能详的童话故事之一，此前已经被翻拍过四次，其中，当属 1991 年版的最为经典

C、不仅愈演愈烈的金融违规行为在非金融机构和代理商中盛行，银行也加入其中

D、校庆活动期间，我校高度重视安全教育，采取多种措施做好安全工作，以防出现校园踩踏事件的发生

7

将下列标有序号的句子，正确地填入下列画线处。（ ）

蝴蝶鱼，属蝴蝶鱼科，是热带海洋性观赏鱼的名鱼之一，有 120 余种，90% 生活在印度洋和太平洋。_____。_____，_____。_____，_____。

①它们拥有美艳的体色、娇美的轮廓，两侧扁平椭圆的体型，既小又尖的嘴巴

②作用在于使攻击者错误地攻击其坚硬的背鳍刺端，以确保自己的安全

③其食性以海藻、海绵珊瑚为主

④许多蝴蝶鱼尾部都有一个似眼的黑圈斑点，那是它们用来诱骗攻击者的假眼

⑤有些品种也会吃一些小动物及浮游生物

A、④①③⑤②

B、①④②③⑤

C、③④②①⑤

D、①③⑤④②

8

关于下列句子所使用的修辞手法判断错误的是（ ）。

A、大明湖四面荷花三面柳，像新磨的明镜，照出千佛山影(比喻)

B、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝(对偶)

C、不知是漱玉的泉水温润了李清照，还是李清照照彻了漱玉的泉水(顶真)

D、轻轻敲开流水边人家的院门，院外青山入庭，院内清泉煮茶，还有不藏不掖、絮絮叨叨的家乡话(拟人)

9

下列句子中，标点符号使用不规范一项是（ ）。

A、章鱼有一个最大的本领_____就是被敌人咬住不放手时，它会通过喷墨、变色来摆脱袭击。

B、无论是《结袜子》还是《侠客行》，从诗中我们能看出，李白对于刺客、侠客的身份似乎真的颇为仰慕。

C、究竟何为“丧文化”？“丧文化”为何流行？我们又该如何评价这一文化现象？

D、写文章前要想好：文章的主题是什么，用哪些材料，哪些详写？哪些略写等。

10

下列关于文学常识的表述，错误的是（ ）。

- A、“四书”是指《大学》《中庸》《论语》《孟子》
- B、高适、岑参是盛唐边塞诗人的代表人物，他们的诗作以描述边塞风光、反映将士戍边生活为主，诗风雄浑、豪迈
- C、《雨巷》是诗人戴望舒最著名的作品之一，他也被被誉为“雨巷诗人”
- D、《呐喊》《彷徨》是鲁迅的散文集，《华盖集》是其杂文集

一、阅读题(单选)

17

根据以下材料，回答{TSE}题

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。诚能见可欲，则思知足以自戒；将有所作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海而下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九德。简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉？

(有删改)

{TS}对下列加横线字进行解释，不正确的一项是（ ）。

- A、人君当神器之重 当：对着，面对
- B、诚能见可欲 诚：如果，确实，果真
- C、克终者盖寡 克：能。能够
- D、虽董之以严刑 董：监督，管理

18

下列加横线词意义和用法完全一致的是（ ）。

- A、源不深而望流之远 / 蟹六跪而二螯
- B、夫在殷忧，必竭诚以待下 / 木欣欣以向荣
- C、将有所作，则思知止以安人 / 于其身也，则耻师焉
- D、仁者播其惠 / 见其发矢十中八九

19

对照汉语，下列句中有倒装句的是（ ）。

- A、臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！
- B、斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也
- C、虽董之以严刑，震之以威怒
- D、文武并用，垂拱而治

二、默写(每小题 1 分，共 6 分)

11

生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，_____。

12

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。

13

春风又绿江南岸，_____？

14

好雨知时节，当春乃发生。_____，润物细无声。

15

两岸青山相对出，_____。

16

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。_____，听取蛙声一片。

二、阅读题

20

根据以下材料，回答{TSE}题

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。

诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海而下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九德。简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉？

(有删改)

{TS}(2分)本文作者是()，劝谏对象是()。

21

根据以下材料，回答{TSE}题

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。

诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海而下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九德。简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉？

(有删改)

{TS}(2分)写出以下句子的论证方式。

①求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。

②善始者实繁，克终者盖寡。

22

根据以下材料，回答{TSE}题

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。

诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海而下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九德。简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉？

(有删改)

{TS}(6分)将文中画线句子翻译成现代汉语。

- ①怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。
- ②总此十思，宏兹九德。简能而任之，择善而从之。

23

根据以下材料，回答{TSE}题

垂钓

余秋雨

去年夏天我与妻子买票参加了一个民间旅行团，从牡丹江出发，到俄罗斯的海参崴游玩。

海参崴的主要魅力在于海，我们下榻的旅馆面对海，每天除了在阳台上看海。还要一次次下到海岸的最外沿，静静地看。海参崴的海与别处不同，深灰色的迷蒙中透露出巨大的恐怖。我们眯缝着眼睛，把脖子缩进衣领，立即成了大自然凛冽威仪下的可怜小虫。其实岂止是我们，连海鸥也只在岸边盘旋，不敢远翔，四五条猎犬在沙滩上对着海浪狂吠，但才吠几声又缩脚退回。逃回后又回头吠叫，“呜呜”的风声中永远夹带着这种凄惶的吠叫声，直到深更半夜。只有几艘兵舰在海雾中隐约，海雾浓了它们就淡，海雾淡了它们就浓，有时以为它们驶走了，定睛一看还在，看了几天都没有移动的迹象，就像一座座千古冰山。我们在海边说话，尽量压低了声音，怕惊动了冥冥中的什么。

在一个小小的弯角上，我们发现，端坐着一胖一瘦两个垂钓的老人。

胖老人听见脚步声朝我们眨了眨眼算是打了招呼，他回身举起钓竿把他的成果朝我们扬了一扬，原来他的钓绳上挂了六个小小的钓钩，每个钓钩上都是一条小鱼。他把六条小鱼摘下来放进身边的水桶里，然后再次下钩，半分钟不到他又起竿，又是六条挂在上面。就这样。他忙忙碌碌地下钩起钩，我妻子走近前去一看，水桶里已有半桶小鱼。

奇怪的是，只离他两米之远的瘦老人却纹丝不动。为什么一条鱼也不上他的钩呢？正纳闷，水波轻轻一动，他缓缓起竿，没有鱼，但一看钓钩却硕大无比，原来只想钓大鱼。在他眼中。胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼，根本是在糟践钓鱼者的取舍标准和堂皇形象。伟大的钓鱼者是安坐着与大海进行谈判的人类代表，而不是在等待对方琐碎的施舍。

胖老人每次起竿摘鱼都要用眼角瞟一下瘦老人，好像在说：“你就这么熬下去吧。伟大的谈判者！”而瘦老人只以泥塑木雕般的安静来回答。

两人都在嘲讽对方，两人谁也不服谁。

过了不久，胖老人起身，提起满满的鱼桶走了，快乐地朝我们扮了一个鬼脸。却连笑声也没有发出，脚步如胜利者凯旋。瘦老人仍然端坐着，夕阳照着他倔强的身躯，他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了，我们必须回去，走了一段路回身，看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海，已经更加狰狞昏暗。狗吠声越来越响，夜晚开始了。

妻子说：“我已经明白，为什么一个这么胖，一个这么瘦了。一个更加物质，一个更加精神。人世间的精神总是固执而瘦削的，对吗？”

我说：“说得好。但也可以说，一个是喜剧美，一个是悲剧美。他们天天在互相批判。但加在一

起才是完整的人类。”

确实，他们谁也离不开谁。没有瘦老人，胖老人的丰收何以证明？没有胖老人，瘦老人固守有何意义？大海中多的是鱼，谁的丰收都不足挂齿；大海有漫长的历史，谁的固守都是一瞬间。

因此，他们的价值都得由对手来证明。可以设想，哪一天，胖老人见不到瘦老人，或瘦老人见不到胖老人，将会是何等惶恐。在这个意义上，最大的对手也就是最大的朋友，很难分开。

两位老人身体都很好，我想此时此刻，他们一定还坐在海边，像两座恒久的雕塑，组成我们心中的海参崴。

{TS}请写出下列词语的近义词。

倔强——

不足挂齿——

惶恐——

24

文中两处画横线的句子写出了海参崴的大海怎样的特点？作者如此描写有何用意？

25

结合全文，说明作者是如何突出胖瘦两位老人的形象差异的。

26

请简述散文所表达的主题思想。

27

以本文为例，分析余秋雨散文的艺术特点。

五、作文题(本类题共 1 大题。共 30 分)

28

(30 分)请阅读以下这首诗，结合自身经历和思考感悟，自选角度，自选文体，自拟题目，字数 600--800 字。

要求：主题鲜明，条理清晰，言语流畅。

色彩

闻一多

生命是张没有价值的白纸，

自从绿给我发展，

红给了我热情，

黄教我忠义，

紫教我高洁，

粉红赐我以希望，

灰白赠我以悲哀，

再完成这帧彩图，

黑还要加我以死，

从此以后我便溺爱我的生命，

因为我爱它的色彩。

答案解析

1、C	2、B	3、C	4、C	5、B
6、A	7、B	8、D	9、D	10、D
11、参见解析	12、参见解析	13、参见解析	14、参见解析	15、参见解析
16、参见解析	17、A	18、B	19、C	20、参见解析
21、参见解析	22、参见解析	23、参见解析	24、参见解析	25、参见解析
26、参见解析	27、参见解析	28、参见解析		

1

整体认读音节是指添加一个韵母后读音仍和声母一样(或者添加一个声母后读音仍和韵母一样)的音节(yuan 比较特殊)。16个整体认读音节分别是: zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、yi、wu、yu、ye、yue、yuan、yin、yun、ying。本题中“朝辞白帝彩云间”一句,“辞”“云”为整体认读音节。故本题选 C 项。

2

A 项中,“楔”读“qiè”,“契”读“qì”; B 项中,两个“铺”都读“pù”; C 项中,“胫”读“jìng”,“茎”读“jīng”; D 项,“一晃十年”中“晃”读“huǎng”,“晃悠”中“晃”读“huàng”。本题选择 B 项。

3

C 项,“起迄”的“迄”应改为“讫”。

4

A 项,“贺”字的第三笔应该是竖; B 项,“匣”字的笔顺应该是先写一横。再写“甲”,最后写竖折; D 项,“马”字第一笔应该是横折,竖折折钩是第二笔。故本题选择 C。

5

A 项,“夹生饭”比喻做的事情不彻底,没有很好完成,符合句意; B 项,“唱起了对台戏”指与对方对着干,进行不正当竞争,不能形容句中山歌对唱的情形; C 项,“多米诺骨牌”指一个很小的初始能量就可能产生一连串的连锁反应,符合句意; D 项,“掉书袋”一词常用于讥讽人爱引用古书词句。卖弄才学一现在常常称那些说话惯于引经据典、卖弄学问的人为“掉书袋”。符合句意: 本题应该选择 B 项。

6

B 项,不合逻辑,“最”和“之一”不能搭配; C 项,语序不当。关联词语位置错误,“不仅”应该放在“行为”后面; D 项句式杂糅,“出现”与“发生”应删去其一。

7

本题需要理清句子的层次: 第①句总写蝴蝶鱼的颜色与形态,应该放在句首; 第②句紧接④句,描述了蝴蝶鱼尾部黑圈斑点的作用。故前三句应为①④②。后两句主要描写蝴蝶鱼的食性,③句先讲其主要食物,⑤句再讲其食性中的特殊情况: 本题当选 B 项。

8

拟人就是把事物人格化,将本来不具备人的动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。D 项句子中没有出现人格化的事物。

9

D 项句子是陈述句,“哪些详写”后不能用问号,应将问号改为逗号:

10

《呐喊》《彷徨》是鲁迅创作的两部短篇小说集。

11

舍生而取义者也

12

芳草鲜美; 落英缤纷

13

明月何时照我还

14

随风潜入夜

15

孤帆一片日边来

16

稻花香里说丰年

17

A项中，“当”的意思是“主持，执掌”。

18

A项，第一个“而”是连词，表转折；第二个“而”也是连词，表承接。B项，两个“以”都为连词，表修饰。C项，第一个“则”为副词，意思为“就”；第二个“则”为连词，表转折。D项，两个“其”都是代词，第一个意思是“他们的”。第二个意思是“他”。

19

C项中，“董之以严刑，震之以威怒”为状语后置句，正常语序为“以严刑董之，以威怒震之”。

20

魏征；唐太宗

21

①比喻论证；②对比论证。

22

①(臣民)对国君的怨恨不在大小，可怕的只是百姓；(他们像水一样)能够负载船只，也能颠覆船只，这是应当深切谨慎的。

②全面做到这十件应该深思的事，弘扬这九种美德，选拔有才能的人而任用他，挑选好的意见而听从它。

23

固执；不足齿数(不屑一顾)；忧惧

24

文中画线句子是对海参崴大海的描写，形象地烘托出大海的恐怖、迷蒙、凄惶的特点，渲染了一种凝重、深沉、荒凉的氛围，为下文两位老人的出场展开环境上的铺垫。

25

文中并没有从外貌描写入手来具体刻画两位老人的形象差异，而是以二人的行为方式、心理活动的描写，侧面烘托出其性格的差异；之后，再从性格入手，借妻子之口形象生动地展现出两位老人的不同追求，进一步体现出他们形象上的差异。

26

本文从表面上看似在叙事，实质上却在说理。从写法上看，先引出那一胖一瘦两位垂钓者，接着不是花浓墨写这两位老人垂钓，而是刻画两人的心理活动，一正一反，一喜静、一好动，形成鲜明对比。而恰恰是通过这一富有哲理性的对比。作者将笔锋一转，转到了人世间的万事万物都有共性上，相互映衬，相互协调。这样就使文章的主旨得到升华，使文章的深度向前大大迈进了一步，那就是，“最大的对手才是最好的朋友。”作者由“钓鱼者”来揭示这一主旨，既富有情趣又有一定深度。

27

①余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯、思索和反问，与其他一些所谓文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓

重的。

②典雅、灵动如诗般的语言。余秋雨对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

③叙事的小说化特点。余秋雨的散文中常常见到栩栩如生的描绘，靠细节构筑成优美深邃的诗情画意。

28

彩色人生

色彩与生命之间总有那么一段不解之缘。色彩使得生命多彩而充实，生命则让色彩存在的意义更加丰富而多元。色彩为生命装扮出婀娜多姿的世界，点缀出五彩缤纷的岁月，粉刷出与众不同的青春……生命则回报色彩以更加明丽浓烈的世界，更加令人留恋的岁月，更加至死无悔的青春……色彩，已于无声无息中融入人生。譬如“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”一树枫叶的红，浓厚热烈，点缀了寂寥之秋，熨帖了行人之心，更激昂了诗人之情。诗人目遇之而心悅之，写就这深入人心的一抹红。这红色热情奔放，激昂向上，应是人生的主色调。而我的人生便在幼年看到五星红旗那一刻起沸腾着这样的红。五星红旗的红，是血色的红，是中正的红，是见证了祖国强盛的红。它曾给革命先辈以奋进的勇气，也曾给苦难人民以希望，如今它又给我以不懈进取的动力，激励我不断成长，为祖国的强大而献力。这红，已经一点一点融入我的血液，不可分离。

又如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。一夜北风，吹尽众芳，独留这纯白的冰雪之花，丰富了荒芜的塞外边疆，抚慰了思乡的戍边诸将，也成全了诗人的奇思妙想。在这诗中，白色是诗人的钟爱；在现实生活中，白色于我也是如此。但我之所以偏爱白色，却不是因为它浪漫，而是因为它如同医者一般神圣。医者身着“白大褂”，这份“白”已经深入他们的内心。甚至浸入了他们的灵魂。他们每日为世人健康而不计得失，为救死扶伤而劳累奔波，为医学进步而勤学深研，给病人以肉体的治疗，给伤者以心灵的抚慰，给生者以生命的希望。这白，已经不知不觉中伴随着我对医者的崇敬而深入我的内心，永不遗忘。

再如“春风又绿江南岸”的绿色，那是春的希望，但同时也是我明快活力的青春；“金井梧桐秋叶黄”的金黄色，那是秋叶的丰收，但同时也是我努力过后应得的成就；“野径云俱黑”的黑色，那是浓云向野径施加的压力，但同时也是日顿之时所要挑战的对象……

彩色人生，我们应将这融入了色彩的人生，活得更加精彩。