

2017年安徽省教师招聘考试《小学语文》真题

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信(jszp1000)，免

费领取下载无水印真题备考资料。

一、基础知识题(单选题)

1

下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是()。(2分)

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|----------|
| A. 栖息(qī) | 倾泻(xiè) | 窥视(kuī) | 官衔(xián) |
| B. 震撼(hàn) | 滑稽(jī) | 轻蔑(miè) | 琐屑(xiè) |
| C. 阔绰(chuò) | 胆怯(qiè) | 贿赂(lù) | 吝啬(lìn) |
| D. 诡异(wǎn) | 忌讳(huì) | 酝酿(niàng) | 取缔(tì) |

2

依次填入下列横线处的词语最恰当的一组()。(2分)

(1)我们的道德体系是以伦理为核心的，它的价值观往往偏重于别人的_____，而缺少自我灵魂中的忏悔和自责。

(2)这是一部讲述当代中国跨世纪十年教育改革和发展_____的重要著作。

(3)把《二十四史》全部翻译成现代汉语是个巨大的工程，_____史书原文共计四千多万字，白话译文近六千万字。

- A、评判 历史 校对
- B、评判 历程 校勘
- C、评价 历史 校勘
- D、评价 历程 校对

3

依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()。(2分)

水是自然界的产物，_____，_____。_____，_____。

- ①然而，太多的人还没有意识到保护水环境的重要性
- ②因此全球范围的水危机正在不断逼近
- ③水千变万化，雕塑出美丽的湖泊，创造出宝贵的湿地资源
- ④是自然环境中最活跃的因素

- A、④①②③
- B、④③①②
- C、③④②①
- D、③①②④

4

下列各项中标点符号使用不正确的一项是()。(2分)

- A、龙应台认为，欧洲的现代与传统之间也有一种紧张的拉锯，但在欧洲人眼里，“传统的‘气质氛围’，并不是一种肤浅的怀旧情怀”。

B、北京市前副市长王宝森畏罪自杀，河北省人大常委会原主任程维高被开除党籍，安徽省原副省长王怀忠被执行死刑：他们都有了应得的下场。

C、本市江北经济开发区拥有大量的技术信息，较强的工业基础，巨大的生活资料、生产资料市场，较丰富的动植物、矿产、旅游等资源。

D、是义无反顾地坚持激进的对抗做法，与美军“圣战”到底？还是无条件地和美军进行谈判？萨德尔的强硬立场似乎已经开始发生变化。

5

下面是对《论语》《左传》《国语》《战国策》四部历史著作的表述，错误的一项是（ ）。

(2分)

A、春秋末年鲁国史官左丘明编写的《左传》，是我国第一部叙事详细而完整的编年体历史著作。

B、《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，是配合《春秋》的编年史。

C、《论语》是一部语录体散文。《国语》则是一部侧重于记言的语录体史书。

D、《战国策》是一部经西汉刘向整理的战国时代的国别史。

二、鉴赏题(7分)

7

阅读下面的诗歌，完成{TSE}题。

壬辰寒食①

王安石

客思似杨柳，春风千万条。

更倾寒食泪，欲涨冶城②潮。

巾发雪争出，镜颜朱早凋。

未知轩冕乐，但欲老渔樵。

【注】①寒食：清明前一天。②冶城：古地名，在今南京市西，临长江。

{TS}“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”出自王安石的——(篇名)。(1分)

8

对作品赏析恰当的一项是（ ）。(3分)

A. 首联从杨柳和春风写起，生动地描绘了春天的美景。

B. 颔联以“倾”“涨”夸张地抒发了作者的哀痛之情。

C. 尾联写出了作者因过早衰老，只能辞官归隐的遗憾。

D. 诗歌以“客思”贯穿全篇，表现了客居他乡的哀伤。

9

联系全诗，赏析“雪”和“朱”的表达效果。(3分)

二、基础知识(填空题)

6

古诗文填空。(6分)

(1)山气日夕佳，_____。(陶渊明《饮酒》)

(2)仍怜故乡水，_____。(李白《渡荆门送别》)

(3)斜阳草树，寻常巷陌，_____，想当年，金戈铁马，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(4)陆游的《游山西村》中，既描绘了农村明媚秀丽、变化万千的自然风光，又蕴含哲理的诗句是：_____，_____。

三、阅读题(41分)

10

阅读下面的文言文，完成{TSE}题。(12分)

人非上智，其孰无过。过而能知，可以为明；知而能改，可以跖圣①。小过不改，大恶形焉；小善能迁，大善成焉。

夫人之过无他，惰慢也，嫉妒也，邪僻也。惰慢则骄，孝敬衰焉；嫉妒则刻，灾害兴焉；邪僻则佚，节义颓焉。是数者，皆德之弊而身之殃。或有一焉，必去之如蝨媵，远之如蜂蚕②。蜂蚕不远则螫身，蝨媵不去则伤稼，己过不改则累德。

若夫以恶小而为之无恤③，则必败；以善小而忽之不为，则必覆。能行小善，大善攸④基；戒于小恶，终无大戾。

(选自《内训·迁善》，有删节)

【注】①跖圣：向圣人看齐。②蝨媵、蜂蚕：害虫、毒虫。③恤：担心、忧虑。④攸：所。

{TS}解释下列语句中画横线词的意思。(2分)

(1)过而能知，可以为明 过：_____

(2)己过不改则累德 累：_____

11

下列各组句子中画横线词的意义和用法相同的一项是()。(3分)

A. ①人非上智，其孰无过

②所以动心忍性，曾益其所不能

B. ①惰慢则骄，孝敬衰焉

②至则无可有，放之山下

C. ①以善小而忽之不为

②以中有足乐者，不知口体之奉不若人也

D. ①戒于小恶，终无大戾

②是故所欲有甚于生者

12

翻译下面的句子。(3分)

或有一焉，必去之如蝨媵，远之如蜂蚕。

13

这段选文的主旨十分明显，你还能记起一些与之相关的名句吗？请写出两条。(4分)

14

阅读下面的文章，完成{TSE}题。(19分)

自然(节选)

[美]拉尔夫·沃尔多·爱默生。

自然就像一个舞台布景，它既适合喜剧，也同样适合悲剧。对于身体健康的人来说，空气就是一剂拥有不可思议效力的补品。在阴沉天空下的暮色中，当我穿行在一片荒芜的坑坑洼洼的雪地里时，我并没有想到任何特别好的运气，但就在这时，我的心中涌起一阵极度的喜悦，我快乐得几乎接近了恐惧的边缘。

同样，在森林里，一个人抛掉他所经历过的岁月，就像一条蛇蜕掉自己的皮一样，因此无论在生命的哪个时期，他都是一个孩子。在森林里人们拥有永恒的青春。在这些上帝的花园里，笼罩着端庄神圣的气氛，常年举行着欢宴，园里的客人即使过了一千年也找不到厌倦的理由。

在森林里，理智和信仰回归到我们心中。在那里，我感觉生活中的任何不幸都无法降临到我的身上——没有自然不能修补的耻辱和灾难(除了我的眼睛以外)。站在赤裸的土地上——我的头脑沐浴在无忧无虑的空气中，上升到无限的空间里——所有卑贱的自私自利的想法都消失无踪了。我变成了一个透明的眼球：我空如无物，但我却将万物都纳入眼中，那共同生命的暗流在我全身循环流动。我是上帝的一部分。在那时，最亲近的朋友的名字听起来也觉得陌生而并不重要了：所

有的人都是兄弟，都是朋友，谁是主人谁是仆人就只是微不足道的干扰而已了。我热爱那不受遏抑的永恒的美。我从荒野中发现的东西比街道上或村庄中发现的还要亲切自然。在宁静的自然中，尤其是在远方的地平线上，人类看到了和他自己的本性同样美丽的东西。人们从荒野和森林中体会到的最大的快乐暗示了人类和植物之间的一种神秘的联系。我并不是独自一人无人回应的。它们向我点头，我也向它们致意。风雨中树枝的摇曳对我来说既陌生又熟悉，它使我感到惊奇，但却并不是从未见过，那感觉就像当我认为我的思想公正或行为正确时，我的心中产生了一个更高尚的想法或一种更优秀的情感。然而我们可以确定的是产生这种喜悦的力量并不存在于自然之中，而是在人的心里，或者在这两者之间的和谐统一中。对于这些喜悦加以大力节制是非常必要的。因为自然并不总是穿着节日的盛装，相反，昨天还在仙女的嬉戏中散发芳香、闪烁光芒的景象，今天就被忧伤笼罩。自然总是会染上精神的颜色。对于一个遭受灾难的人来说，他内心的火焰中就蕴涵着忧伤。一个刚刚失去了亲近朋友的人会从自然风景中感受到一种轻视。而天空在那些卑贱的人头顶上，也会显得不那么庄严宏大。

{TS}文章开篇“自然就像一个舞台布景，它既适合喜剧，也同样适合悲剧”一句在文中有什么作用，请结合全文简要分析。(5分)

15

第三自然段写到：站在神圣的自然面前，作者感到头脑“上升到无限的空间里”。结合上下文，简要概括他的内心世界此时发生了怎样的变化。(4分)

16

标题“自然”与第四自然段中加点“自然”的含义有什么不同？请结合原文简要分析。(6分)

17

简要说明第六自然段画线部分与第一自然段画线部分之间的联系。(4分)

18

阅读下面的文章，完成{TSE}题。(10分)

美丽如初

①月色皎洁，一如闪亮的白绸，宁静而安详地弥漫。我握着母亲的手站在街口，等放晚学的弟弟归家。并不冷，然而街静人空，我等得焦急不耐，母亲却等得耐心又耐心，遥望着那条很宽很白的路，母亲说：“一直这样等，惯了。”我的心悚然一动，目光在母亲单薄的身影里模糊了。

②我也曾让母亲这样地等待过，并不是小的时候，女儿大了，反而更让母亲牵挂。那些个月朗星稀的夜晚，和学友们一路高歌神侃地回家，一个人转进僻静的街口，却望见母亲的衣衫和着树影飘动，一样的迷离，心忽地跳快了，跑过去，却只叫了一声“妈妈！”母亲也不说什么，很欣慰地笑着，拍拍我的手，一起走回家去。

③而今我去了异地，只在假期里归来，母亲的身影却依然准时地站在街口树下，等待不久也要离家求学的弟弟。我忽然很羡慕母亲，可以把那么深沉的爱包容在静静的等待中。④清脆的铃声响过来，弟笑嘻嘻立在我与母亲面前：“妈！姐！”“怎么才回来，让妈等那么久？”我半是欢喜半是埋怨。“回家吧！”母亲还是那么欣慰地笑着，拍拍弟的手。弟冲我做个鬼脸。看弟高大的身影在母亲的身边，我忽然觉得失去了什么，起航的船只能留恋温暖的港湾，却不能永远停泊。

⑤返校之前，母亲安静地替我整理行囊，见我跟着她走来走去，却不开口，母亲说：“从前你外婆也是这样送我走。”啊，我默默地望着母亲，仿佛看见外婆的双手在忙碌。我忽然明白了，从前外婆一定也曾站在街口，等母亲回家，就像母亲今天等我们回家，而我也会有那么一天，让深深的爱溶在等待中。

⑥眼前晃动着月光里母亲静立的身影，才知道不论经过什么，我记忆中的那些夜晚永远美丽如初。

{TS}(1)文章首段的景物描写写出了景物什么特点?在文中主要起什么作用?(3分)

(2)首段中,在等放晚学的弟弟时,为什么我会“等得焦急不耐”,母亲却“等得耐心又耐心”?(2分)

19

第④段中写到,“我忽然觉得失去了什么”,“我”觉得失去了什么呢?(2分)

20

纵观全文,(1)写出在全文结构上与末段中“眼前晃动着月光里母亲静立的身影”这个句子相呼应的一句话。(2)说说为什么“我记忆中的那些夜晚永远美丽如初”?(3分)

四、案例分析题(6分)

21

教材特点:

《棉花姑娘》是人教版语文一年级下册的一篇课文。这是一个充满童真童趣的童话故事,课文寓生物常识于生动形象的故事之中,语言符合儿童特点,对学生了解科学知识有较强的启发作用。同时,四幅插图色彩明丽,形象生动,便于学生观察,有助于他们对课文内容的理解。学习了本文,能让学生对科学常识产生浓厚的兴趣,激发他们留心观察、探索和发现身边的科学常识的欲望,树立起保护益虫和益鸟的意识。

片段实录:

师:七星瓢虫真热心呀,不一会儿就把蚜虫吃光了,棉花姑娘的病好了。大家快读读最后一段。

(学生饶有兴趣地自由朗读,有的大声,有的轻声。然后老师指名读)

师:你的声音真好听。“碧绿碧绿”“雪白雪白”为什么读得那么慢,那么柔?

生:棉花长出了碧绿碧绿的叶子,开出了雪白雪白的棉花,多美呀,我在慢慢欣赏呢!

(再次读这句话)

师:老师看到你脸上笑咪咪的。

生:棉花姑娘的病好了,她正咧开嘴笑呢!我也很开心。

(再读最后一句)

师:是呀,棉花姑娘在七星瓢虫的帮助下,重新焕发出美丽,看,她正对我们展开灿烂的笑脸呢。

(欣赏动画)

(学生入情地看,不时发出惊叹声)

师:带着你的感受再读读,可以加上自己喜欢的动作。

(学生自读——指名表演读——集体表演读)

阅读《棉花姑娘》的教学片段实录,写出教学赏析。

五、作文

22

阅读下面的文字,按要求作文。

墙。是大家熟知的事物。生活中有物质的墙,如土墙、砖墙、人墙、篱笆墙、玻璃幕墙,花墙、城墙、防火墙、影壁墙等。也有精神的墙,如沟通的障碍、法规的限制、做人的原则、道德的底线等。筑一堵墙,可以多一分约束与安全;拆一堵墙,可以少一分封闭与隔膜。

请以“说墙”或“墙的故事”为题目,写一篇文章。

答案解析

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1、C | 2、B | 3、B | 4、D | 5、C |
| 6、参见解析 | 7、参见解析 | 8、参见解析 | 9、参见解析 | 10、参见解析 |
| 11、参见解析 | 12、参见解析 | 13、参见解析 | 14、参见解析 | 15、参见解析 |
| 16、参见解析 | 17、参见解析 | 18、参见解析 | 19、参见解析 | 20、参见解析 |
| 21、参见解析 | 22、参见解析 | | | |

1

C

【解析】A项中的“窥”应读 kuī;B项中的“憾”应为“撼”;D项中的“缔”应为“di”,“忌韦”应为“忌讳”。

2

B【解析】(1)句:与“自我灵魂中的忏悔和自责”相对应的是“别人的”“评判”——判定是非对错,而不是“评价”;(2)句:讲述的是发生在当代的事情,强调的是与现在的联系,用“历程”比用“历史”恰当;(3)句:“校勘”是对同一著作的不同版本以及相关材料进行比较研究以确定原文的真相,“校对”是依据原稿对抄件或付印样张进行核对,消除书面符号一类的错误。“史书原文”不存在需要校对的问题。

3

B【解析】文字先讲“水”的巨大作用,而后笔锋一转,写大多数人没有意识到这种重要性,继而引发水危机,故选B。

4

D【解析】“是……还是……”是选择问,只在句末加“?”,中间的“?”应为“,”。

5

C【解析】《国语》是国别史。

6

(1)飞鸟相与还(2)万里送行舟(3)人道寄奴曾住 气吞万里如虎(4)山重水复疑无路 柳暗花明又一村

7

《游褒禅山记》

8

B【解析】本诗写于皇佑四年(公元1052年),王安石只有32岁,是他回江宁为父亲和长兄王安仁扫墓时所作,不觉悲思万缕,泪若江潮,白发先出,朱颜早凋,因而发出了轩冕不足乐、终欲老渔樵的感慨。大概是从父兄虽然学问卓越、志节高尚,却穷老仕途、英年早逝的惨淡经历受到触动,引发了他潜藏于心中的归老田园、渔樵为生的意愿。然而他也只能借诗抒怀,鉴于当时社会政治形势而不能付诸实际。诗人用比喻和夸张的修辞手法,生动形象地抒发了自己省墓时沉痛的心情以及变法尚未能推行而意欲归隐的愿望,语言清新峻拔,感人至深。A项的景物描写是为了衬托诗人悲伤的心情;C项“过早衰老,只能辞官归隐的遗憾”说法错误,尾联写出了诗人由于政治上的失意引起精神上疲倦,进而有意归隐的心理;D项以“客思”贯穿全篇,目的并不在于表现客居他乡的哀伤,而是表达了政治上遭受坎坷而非常失意的心理。

9

“雪”隐喻了白发,与“朱”相对,产生强烈的色彩对比,隐含着诗人对过早衰老的感叹之情。这种悲叹与全诗抒发的客思之愁、寒食之哀以及为官不快的情绪融合在一起,使诗人关于衰老的感叹更为深沉。

10

(1)过：有过错(或犯错误)。(2)累：连累，损害。

11

C【解析】A项①副词，表反问；②代词，他。B项①连词，表因果，就；②连词，表转折，却。C项均为连词，因为。D项①介词，指明对象；②介词，比。

12

如果有其中的一个方面，就一定像(除掉)蝥蛄一样去掉它，像(远离)蜂蚕一样远离它。

13

示例：①人谁无过？过而能改，善莫大焉。(《左传》)②积善成德，而神明自得，圣心备焉。(《荀子》)③勿以恶小而为之，勿以善小而不为。(《三国志》)

14

总起全文，引出下文，下文分别以作为“喜剧”的“舞台布置”和作为“悲剧”的“舞台布置”两方面展开，表达作者对人与自然关系的一种认识。

15

自然的威严神圣与博大深邃，使他的精神受到洗礼，灵魂得到升华，内心变得高尚无私，认识到人与万物的契合以及人与人的平等、博爱。

16

标题“自然”是指万事万物构成的物质世界，在作者看来自然与人有一种精神上的相遇性，总是会染上精神的颜色。而第四自然段中加点的“自然”是指作者对“荒野”世界的感受：不事雕琢，与人的本性具有同样的美丽。

17

这两部分前后照应，体现了作者对自然认识的逐步深化，从最初对自然单纯的喜悦感受进而领悟到：自然不仅有喜悦，有时还会被忧伤笼罩，身处自然中的人也是如此。

18

(1)宁静平和(幽美)。展示人物活动环境特点；衬托人物美丽和充满母爱的性格(心灵)。

(2)因为母亲能“把深沉的爱包容在静静的等待中”，而我还未能。

19

(因为已经长大而独立)，失去了倚在母亲怀里感受母爱的机会，失去了享受母亲等待的满足感和幸福感的机会。

20

(1)(我的心怦然一动，)目光在母亲单薄的身影里模糊了。(2)因为那些夜晚月色美、情感美，凝聚着母亲深沉美好的爱。

21

心理学家研究表明：最基本的言语能力表现为语感。而培养语感最直接的途径是让学生有效地朗读。杨再隋先生说得好：“要充分、有效地读书，让学生把书读出意，读出形，读出味，读出神。”教师要实实在在帮助学生读通、读顺，读出画面，读出情感，从中“感受语言的优美”“关心和生命”，同时在“会读、爱读、乐读”中形成良好的语感。从上述案例可以看出，学生亲历读书过程，在一遍遍的朗读中感悟着语言的形象美、意境美、韵律美。没有一丁点儿的朗读技巧指导，学生却能把“碧绿碧绿的叶子”“雪白雪白的棉花”读得那样有滋有味；没有一个连环式的问答，学生却在优美的情境和无限的遐思中丰富着内心体验与情感世界，吸收、积累着生动的语言。这就是语言无尽的魅力！

22

【写作范文】

墙的故事

自古至今，我屹立在这里，风风雨雨：

我是一堵墙，一堵在秦始皇苛政下建造的墙。没错，我就是万里长城，一堵长长的城墙，我是用黎民的血肉和汗水筑就的，建造之日我就有了灵魂。

我是一堵隔开生死两界的墙。有一天，一女子来到我的脚下，据称是姜家的大女儿，向我哭诉生死两茫茫。当时我看到的孟姜女不是一个人，而是一批人。原来我的诞生是建立在别人的生命之上！既然是这样，我为什么要苟活于世上？我轰然倒塌……我是罪恶的一堵墙！

不知过了多久，我被重新唤起。我又得到了第二次生命。我如涅槃的凤凰，浴火重生，我懂得了我的职责所在，那是千百次的梦呓呵，保家卫国，保家卫国……匈奴来犯，我用自己结实的胸膛将他们挡在外面。他们愤怒了，发疯般地向我射去。痛，痛彻心扉！但我决不会向他们妥协！我要履行我的职责。看着匈奴沮丧的背影，看着遍体鳞伤的自己，我笑了，我终于可以把自己从罪恶中救赎出来。我是无愧于天地的一堵墙！

横扫六合的战车，西出阳关的商旅，打着呼哨浑身酒气的成吉思汗的铁骑，从这墙前骄傲地走过去。沧桑巨变，我见证了一个个朝代的兴衰存亡，一个个帝王将相的悲欢离合。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，我有所感悟：天地萌生了万物，每个事物，来到这世上，都有自己应尽的职责，但并不都是轰轰烈烈的。像我，只是一堵保家卫国、再普通不过的城墙，但我并不自卑，因为我知道，我是外层空间能看到的地球上唯一的人工痕迹。我是雄伟的一堵墙！

如今，我敞开胸襟迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统，有商人，有教师，有学生，有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着，但响声又被哗哗的笑声淹没。我看到一位风姿潇洒的外宾，踏上烽火台的顶端，向什么人频频飞吻，接着高举双臂，做成一个V字，仿佛向着美好的未来，发出爽朗的笑声。如今，我是笑傲世界的一堵墙！

我是一堵墙，一堵平凡而伟大的墙，对于未来，我充满希望……