

D、年仅 22 岁的正教授级研究员刘路 3 月 31 日前去北京大学百年讲堂，领取了凤凰卫视授予的“影响世界华人”奖杯。

5

对下列句子所运用的修辞手法的判断，错误的一项是（ ）。

A、阿 Q 在这刹那，便知道大约要打了，赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着，果然，“啪”的一声，似乎确凿打在自己头上了。——比喻

B、暗夜将近，每一棵树都踮起脚来遥望着东方，企盼着晨曦。——拟人

C、几年来的文治武功，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。——借代

D、塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。——通感

6

下列有关作者、作品、人物形象的组合，错误的一项是（ ）。

A、巴金——《家》——高觉新

B、余华——《活着》——徐福贵

C、维克多·雨果——《悲惨世界》——冉·阿让

D、阿·托尔斯泰——《复活》——聂赫留朵夫

7

下列有关古代文化常识的解说，错误的一项是（ ）。

A、《送东阳马生序》中“既加冠，益慕圣贤之道”中的“加冠”指古时男子十六岁。

B、《兰亭集序》中“永和九年，岁在癸丑”，“癸丑”采用的是干支纪年法。

C、《赤壁赋》中“壬戌之秋，七月既望”，“既望”是指农历十六。

D、《项羽本纪》鸿门宴中，项羽与项伯向东而坐，可见向东是指室内尊贵的座位。

8

关于《义务教育语文课程标准（2011 年版）》对写作教学的要求，下列说法错误的一项是（ ）。

A、贴近学生实际，引导学生关注现实。

B、善于将读与写，说与写互相结合，互相促进。

C、应培养学生倾听、表达和应对的能力。

D、减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。

9

关于《义务教育语文课程标准（2011 年版）》对识字、写字数量的要求，下列说法错误的一项是（ ）。

A、第一学段要求学生独立识字，学会拼音，认识常用汉字 1600 个左右。

B、第二学段学生应有初步的独立识字能力，会写 1600 个左右的常用汉字。

C、第三学段识字、写字不再是教学重点，要求“会认”和“会写”的两类汉字，数量均少于前两个学段。

D、小学三个学段对学生识字、写字的要求逐步提高，识字、写字的数量也逐步发生变化。

10

关于《义务教育语文课程标准（2011 年版）》阅读的评价，下列说法错误的一项是（ ）。

A、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。

B、文学作品阅读的评价，着重考查学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。

C、略读的评价重点是评价学生对阅读材料的综合理解能力。

D、诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。

二、填空题。请根据各小题提示填写你认为正确的答案。

11

山河破碎风飘絮，。（文天祥《过零丁洋》）

12

问君何能尔？（陶渊明《饮酒〈其五〉》）

13

白头搔更短，。（杜甫《春望》）

14

，衡阳雁去无留意。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

15

的采用日记体的形式，讲述了一个叫安利柯的四年级小男孩的成长故事。

16

我国第一部纪传体通史是的。

17

桑提亚哥是的中的主人公。

18

要运用多种识字教学方法和的教学手段，创设丰富多样的教学情境，提高识字教学效果。

19

口语交际的评价，第一学段主要评价学生口语交际的。

20

语文综合性学习的设计要开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨领域学习，也应以提高学生为目的。

三、阅读鉴赏题。请仔细阅读文章后回答下列各题。

(一)

阅读诗词，回答问题。

清平乐·独宿博山王氏庵

辛弃疾

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

21

从情与景的角度，简要赏析这首词。

(二)

阅读古文，按要求完成 22~23 题。

伶官传序

欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立，契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇讎已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而

士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

22

解释画线字的意思。

- (1) 函梁君臣之首，入于太庙。
- (2) 抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

23

翻译文中画线的句子。

- (1) 原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。
- (2) 与尔三矢，尔其无忘乃父之志！

四、文本解读与教学设计。请仔细阅读文章后回答下列各题。

(三)

文本解读与教学设计

母亲的目光

①做了母亲之后，十分喜欢看着儿子睡觉。他泥鳅一样光滑的背，黝黑健康的胳膊，饱满茁壮的腿，眉宇间不可言说的可爱神情……看着看着，我常常觉得，单是为了这么一看，女人就不能错过做母亲的机会。

②忽然又觉得，自己这么小的时候，一定也是这么在母亲的目光里熟睡的吧？然而快乐的童年又是懵懂的，在这种目光里我一次也没有被看醒，所以也不曾记得。对这种目光开始有感受是在渐渐长大之后，那一年我大约十三四岁，正是女孩子刚刚有心事的时节。

③一天，我正在里间午睡，还没睡稳，听到母亲走进来，摸摸索索的，似乎在找什么东西，过了一会，忽然静了。可她分明又没有出去。我们两个的呼吸声交替着，如树叶的微叹，我莫名地觉得紧张起来，十分不自在。等了一会儿，还没有听到她的声响，便睁开眼。我看见，母亲站在离床一步远的地方，正默默地看着我。

④“妈，怎么了？”我很纳闷。

⑤“不怎么。”她说。似乎有些慌乱地怔了怔，走开了。

⑥后来，这种情形又重复了一次。我就有些不耐烦地说：“妈，你老这么看我干吗？”母亲仿佛犯了错似的，一句话也没有说。

⑦以后，她再也没有这么看过我，或者说，是她再也没有让我发现她这么看着我了。而到我终于有些懂得她这种目光的时候，她已经病逝了。

⑧再也不会有人这么看着我了。我知道，这是天空对白云的目光，这是礁石对海浪的目光，这是河床对小鱼的目光。这种目光，只属于母亲。

⑨孩子在我的目光里，笑出声来。我的目光给他带来美梦了吗？我忽然想，如果能够再次拥有母亲的这种目光，我该怎么做？是用笑的甜美来抚慰她的疲惫和劳累？是用泪的晶莹来诠释自己的呼应和感怀？还是始终维持着单纯的睡颜，去成全她欣赏孩子和享受孩子的心情？

⑩有些错误，生活从来都不再赐予改过的机会。我知道，这种假设对我而言，只是想象的盛宴而已。但是，我想，是不是还有一些人也许需要这种假设的提醒呢？如果，你还有幸拥有母亲；如果，你浅眠时的双睑偶然被母亲温暖的目光所包裹，那么，千万不要像我当年一样无知和愚蠢。请你安然假寐，一定不要打扰母亲。

⑪你会知道，这种小小的成全，对你和母亲而言，都是一种深深的幸福。

24

文本解读

分别简要分析第⑧、第⑨两个自然段画线的句子在句式运用上的特点和好处。

25

教学设计

请从文本的特点以及小学六年级学生的认知特点出发，确定文本阅读教学的目标。（不写识字、写字教学部分）

26

请为第⑦自然段设计教学过程片段。（不写教学目标）

五、写作。请仔细阅读要求后作答。

27

阅读下面材料，根据要求写一篇不少于 600 字的议论文。

近日某报调查发现有八成的老人表示帮孩子排过队，有七成的老人表示自己有大把的时间，无需子女相求便会自觉揽下这苦活。对于这项调查结果网络上议论纷纷。有人认为子女要理解父母的付出，有人认为无私帮助孩子有助于提高老人晚年生活质量，让他们觉得自己活得有价值。有人认为帮助孩子排队要适度，老人过度呵护子女未必是好事。对于以上看法你怎么看？

要求：结合材料内容及含意选好角度，确定立意，表明你的态度，简述你的看法，完成写作任务，不得泄露个人信息。

答案解析

1、C	2、A	3、D	4、B	5、A
6、D	7、A	8、C	9、C	10、C
11、身世浮沉雨打萍	12、心远地自偏	13、浑欲不胜簪	14、塞下秋来风景异	15、亚米契斯、《爱的教育》
16、司马迁、《史记》	17、海明威、《老人与海》	18、形象直观	19、态度和习惯	20、语文素养
24、参见解析	25、参见解析	21、参见解析	22、参见解析	23、参见解析
		26、参见解析	27、略。	

1

本题考查的是字音的识记，需要确定每个选项画线字的读音，再找出全部相同的一项。

A项：读音分别是 fán、fán、fān、fān，并非全部相同。排除。

B项：读音分别是 lěi、léi、léi、léi，并非全部相同。排除。

C项：读音全部是 dǐ，当选。

D项：读音分别为是 bì、bì、bài、bì，并非全部相同。排除。

故正确答案为 C。

2

本题考查字形的识记。

A项：没有错别字。

B项：“愁怅”应改为“惆怅”。排除。

C项：“题纲”应改为“提纲”。排除。

D项：“委屈求全”应改为“委曲求全”，意思是勉强迁就，以求保全。也指为了顾全大局而做出让步。排除。

故正确答案为 A。

3

本题考查对词语的理解。

第一空：A、B 两项的“十万火急”为形容词，不能作为“成为”的宾语，据此可排除 A、B 两项。

第二空：“开掘”与“挖掘”都有“深入探求”的意思，与“智慧”搭配的应该是“挖掘”。

第三空：“以至”一般表示数量、时间等的延伸，不含有递进的意思；“乃至”意即“甚至”，带有递进的意思。从本题的语境看，从“当代中国”到“全人类”，不但是数量上的延伸，而且强调递进，据此可排除 C 项。

故正确答案为 D。

4

本题考查辨析病句。

A 项：动宾搭配不当。“安排”的后面有四个并列短语组成的宾语，“会议中应注意的问题”不能与谓语“安排”搭配。有语病，排除。

B 项：没有语病，当选。

C 项：成分缺失。“解决保险业发展相对缓慢”缺宾语，应加上“的问题”。有语病，排除。

D 项：表意不明。“前”既可用作形容词，组成词组“3 月 31 日前”，表示“以前”；又可以用作动词，组成词语“前去”，表示“前往”，因此在本句中会产生歧义。有语病，排除。

故正确答案为 B。

5

本题考查的是修辞手法，解答本题需要准确判断出每个选项的修辞手法，找出题干中判断错误的那个选项。

A 项：虽然出现了“似乎”，但是没有使用比喻这种修辞手法。判断错误，当选。

B 项：用“踮起脚”“企盼”这些人的动作来形容树，将树赋予人的情态，使用了拟人这种修辞手法。判断正确，排除。

C 项：用“子曰诗云”代四书五经之类，使用了借代这种修辞手法。判断正确，排除。

D 项：用听觉来写视觉，使用了通感这种修辞手法。判断正确，排除。

本题为选非题，故正确答案为 A。

6

本题考查的是对古今中外文学常识的识记。

A 项：《家》，中国作家巴金的长篇小说，《激流三部曲》中的第一部，入选 20 世纪中文小说 100 强（第 8 位）。其他两部为《春》《秋》。《家》被认为是巴金的代表作之一，它描写了 20 世纪 20 年代初期四川成都一个封建大家庭的罪恶及腐朽，控诉了封建制度对生命的摧残，歌颂了青年一代的反封建斗争以及民主主义的觉醒。主人公是觉慧、觉民、觉新。高老太爷是这个大家庭的权威。题干正确，排除。

B 项：《活着》是作家余华的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、“三反五反”、“大跃进”、“文化大革命”等社会变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，只剩下年老的他和一头老牛相依为命。题干正确，排除。

C 项：《悲惨世界》是由法国作家维克多·雨果在 1862 年发表的一部长篇小说，其内容涵盖了拿破仑战争和之后十几年的时间。故事的主线围绕主人公冉·阿让的个人经历，融入了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。该作品多次被改编演绎成影视作品。题干正确，排除。

D 项：《复活》是俄国作家列夫·托尔斯泰创作的长篇小说，男主人公是聂赫留朵夫，女主人公是玛丝洛娃。《复活》是托尔斯泰最后一部长篇小说，是作家一生探索和思想的总结，被誉为俄国批判现实主义发展的高峰。D 项作者错误，不是阿·托尔斯泰，应为列夫·托尔斯泰。

本题为选非题，故正确答案为 D。

7

本题考查的是对古代文学常识的判断。

A 项：在中国古代，“加冠”指男子二十岁行冠礼。“束发”指男子十五岁。A 项表述错误，当选。

B 项：天干地支，简称为干支，源自中国远古时代对天象的观测。“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”称为十天干，“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”称为十二地支。十干和十二支依次相配，组成六十个基本单位，两者按固定的顺序相互配合，组成了干支纪年法。B 项表述正确，排除。

C 项：在古籍文献中，对一个月中某些特殊的日子有特定的称呼。如每月第一日叫“朔”，二日为“既朔”“死魄”或“旁死魄”，三日为“哉生明”或“月出”，八日为“恒”或“上弦”，十四日为“即望”，十五日为“望”，十六日为“既望”或“生魄”“哉生魄”，十七日为“既生魄”，廿二、廿三日为“下弦”，最后一天为“晦”或“即朔”。C 项表述正确，排除。

D 项：中国古代座次中，向东是尊贵的座位。D 项表述正确，排除。

本题为选非题，故正确答案为 A。

8

本题考查课标对写作教学的要求。

A 项：关于写作教学，课标规定写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。A 项表述正确，排除。

B 项：课标规定要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。要关注作文的书写质量，要使学生把作文的书写也当作练字的过程。B 项表述正确，排除。

C 项：在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。C 项题干中说写作“应培养学生倾听、表达和应对的能力”表述错误，这句话说的是口语交际教学。当选。

D 项：课标规定为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励其自由表达和有创意的表达。鼓励其写想象中的事物，加强平时练笔指导，改进作文命题方式，提倡学生自主选题。表述正确，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

9

本题考查的是关于课程标准中的识字、写字数量的要求。

A 项：课标规定第一学段认识常用汉字 1600 个左右，其中 800 个左右会写。表述正确，排除。

B 项：第二学段累计认识常用汉字 2500 个左右，其中 1600 个左右会写。表述正确，排除。

C 项：第三学段累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写。表述错误，识字、写字的数量多于前两个学段。当选。

D 项：通过前面三个选项可以看出小学三个学段对学生识字、写字的要求逐步提高，识字、写字的数量也逐步发生变化。表述正确，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

10

本题考查课标对阅读的要求。

A 项：课标规定能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价提出的总要求。根据阶段目标，各学段的要求可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和语气等方面进行综合考查，评价“有感情地朗读”，要以对内容的理解与把握为基础，要防止矫情做作。题干表述正确，排除。

B 项：文学作品阅读的评价，着重考查学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。第一学段侧重考查学生能通过朗读和想象等手段，大体感受作品的情境、节奏和韵味；第二学段侧重考查学生在阅读全文基础上对重要段落和语句的细致阅读，具体感受作品的形象和语言；第三、第四学段，可通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度，以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。题干表述正确，排除。

C 项：精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。略读的评价，重在考查学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价，重在考查学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。题干表述错误，当选。

D 项：诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在不同学段，可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。题干表述正确，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

11

考查的是名家名篇的古诗文默写，需要准确记忆，同时保证书写正确。

12

考查的是名家名篇的古诗文默写，需要准确记忆，同时保证书写正确。

13

考查的是名家名篇的古诗文默写，需要准确记忆，同时保证书写正确。

14

考查的是名家名篇的古诗文默写，需要准确记忆，同时保证书写正确。

15

考查的是儿童文学常识。《爱的教育》是意大利作家埃迪蒙托·德·亚米契斯创作的长篇日记体小说，首次出版于 1886 年。《爱的教育》是一本日记体的小说，写的是一个小学四年级学生安利柯一个学年的生活，其间穿插着老师每月给学生讲述的故事，还有父母为他写的许多具有启发意义的文章。

16

考查的是中国古代文学史中第一部纪传体通史《史记》，作者是司马迁。

17

考查的是外国文学史。《老人与海》是美国作家海明威于 1951 年在古巴写的一篇中篇小说，该作围绕一位老年古巴渔夫桑提亚哥与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。它奠定了海明威在世界文学中的突出地位，这篇小说相继获得了 1953 年美国普利策奖和 1954 年诺贝尔文学奖。

18

考查的是关于课程标准相关内容的识记。答题时应该按照课标表述，不可自由发挥。

19

考查的是关于课程标准相关内容的识记。答题时应该按照课标表述，不可自由发挥。

20

考查的是关于课程标准相关内容的识记。答题时应该按照课标表述，不可自由发挥。

21

这首词运用了情景结合、寓情于景的表现手法，利用饥鼠、蝙蝠、急雨等意象，描写了饥鼠绕床、蝙蝠翻飞、屋破雨急的情景，渲染了作者住宿条件的凄清和寒苦，表达了作者身居破庵却胸怀天下、不忘统一大业的爱国情怀。

22

(1) 名词作动词，意为“用木匣装”。

(2) 表示推测，意为“或许、也许、还是”。

23

(1) 推究庄宗得天下和他失天下的原因，就可以知道了。

(2) 给你三支箭，你一定不要忘记你父亲的志向。

24

第⑧段画线句子，运用比喻，把母亲比作天空、礁石、河床，突出了母亲目光的执着和深情；运用排比，增强气势，便于抒情，既有失去母亲的哀伤，又有不解母亲深情的懊悔。

第⑨段一连串的问句，运用议论的表达效果深深地体现出作者对于当年不让母亲看自己的睡颜而后悔不已的感情和作者心中对母亲怀有同样的爱意及对母亲深深的思念之情。

25

阅读教学目标：

知识与能力：

(1) 学习并掌握比喻、排比等修辞手法的运用，理解陈述句、反问句等句式在语言表达方面的作用。

(2) 梳理文章结构，概括并说出段落内容。

过程与方法：

(1) 朗读课文，感受母亲的爱与执着以及“我”对母亲态度的变化。

(2) 小组合作讨论，探究分析作者的情感表达方式。

情感态度与价值观：

体悟母亲目光中的温暖与爱，学会理解自己的母亲，珍惜母爱。

26

(1) 朗读这一自然段，整体把握本段内涵。（教师可点名学生读，读后评价学生）

(2) 通过品析词句，感受作者失去这种爱的哀伤与懊悔并懂得要珍惜眼前亲情的道理。

提问：“她再也没有这么看过我”和“她再也没有让我发现她这么看着我了”相互矛盾吗？如果不矛盾，两句在表意上有何不同？

学生小组讨论，教师点名小组代表回答。

(3) 了解作者使用的句式，体会作者表达的思想感情。

提问：这一自然段在句式表达上有什么特点？这种句式对表达情感有什么作用？

教师引导学生说出本段多用陈述句，其中长句与短句交错的特点。

(4) 再次朗读本段，注意穿插朗读训练，读中悟情，读中传情，进一步体会作者的情感。

(5) 教师最后示范朗读本段，并做简单总结，从而过渡至第⑧段。

27

材料所给的是当前社会的一大热点现象，同时文体要求是议论文。写作之前需要仔细阅读材料，确定文章的中心论点，然后列出论据，使用恰当的论证方法。材料中有很多“有人认为”，在确定自己论点的时候可以认同其他人的看法，进行适当延伸；也可以不认同，然后自己确定看法；还可以对观点进行客观分析，从而给出一个合理的解决方案。