

2014年安徽省教师公开招聘考试《小学语文》真题及答案

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题(共10小题，每小题2分。共20分)

1

下列词语中，加点字注音和字形全部正确的一项是（ ）。

- A. 誊(téng)写 粗犷(kuàng) 美轮美奂(huàn)
B. 拂(fó)晓 遨(áo)翔 按图索骥(jì)
C. 翕(xī)动 鹰隼(sǔn) 铤(tǐng)而走险
D. 搀(chān)扶 陷井(jǐng) 囫(wú)圇吞枣

2

下列汉字笔画书写顺序正确的一项是（ ）。

- A. 水：丿 丨 ㇇ 水
B. 长：一 丨 丨 长
C. 主：丶 丨 丨 主
D. 丰：一 丨 三 丰

3

下列句中画线的成语使用错误的一项是（ ）。

- A、当前课外补习蔚为大观，孩子们失去了假日，背上了沉重的课业负担
B、虽然搜索马航MH370失联飞机的工作困难重重，但各国依然全力以赴
C、单单一个“小升初”就让许多家长和孩子焦头烂额，无计可施
D、想要不走“先污染后治理”的弯路，中国只能独辟蹊径，走科学发展道路

4

下列没有语病的一项是（ ）。

- A、部分网络写手随意糟蹋祖国的语言文字，甚至写作态度极为粗疏
B、促进社会收入公平的关键在于社会保障是否全覆盖
C、京广高速铁路连接着大多数主要的金融中心和大型城市
D、语言本身积淀着民族的历史和文化，是民族文化之根

5

下列关于修辞手法的分析，错误的一项是（ ）。

- A、“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎多年没补，也没有洗。”这个句子使用了夸张的修辞手法，表现了孔乙己穷困懒散的特点
B、“街上仿佛没有人，道路好像加宽了许多，空旷而没有一点凉气，白花花的令人害怕。”这个句子使用了比喻的修辞手法，表现道路的空旷和天气的炎热
C、“大木匠看见老婆满脸黑云地看着他，情知要有一场暴风雨。”这个句子使用了比喻的修辞手法，表现了大木匠老婆生气时的样子

D、“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这个句子使用了对比的修辞手法，将两种人进行对比，贬斥前者，颂扬后者

6

下列关于古代文学知识的表述，正确的是（ ）。

- A、司马迁编撰的《史记》开创了我国纪传体史学的先河，被誉为：史家之绝唱，无韵之《离骚》
- B、孟浩然、王昌龄是盛唐边塞诗人，“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”就出自王昌龄的《凉州词》
- C、柳永、陆游生活年代相同，他们的诗词都以雪耻御辱、收复失地、抒发爱国志士的抱负为主调
- D、蒲松龄的《儒林外史》是清代著名讽刺小说，它奠定了我国古典讽刺小说的基础

7

下列作家、国籍、作品、人物对应关系正确的一项是（ ）。

- A、莎士比亚——英国——《威尼斯商人》——麦克白
- B、雨果——法国——《巴黎圣母院》——玛丝洛娃
- C、海明威——美国——《老人与海》——桑提亚哥
- D、塞万提斯——德国——《堂吉珂德》——桑丘·潘沙

8

下列有关语文课程评价的表述，错误的一项是（ ）。

- A、语文课程评价的根本目的是了解学生语文学习的基本状况
- B、语文课程评价的主体有：教师、学生、家长、社区、专业人员等
- C、语文课程评价形式有：定性评价与定量评价，形成性评价与终结性评价
- D、语文课程评价设计要注重可行性和有效性，防止片面追求形式

9

关于综合性学习的表述，错误的一项是（ ）。

- A、综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神
- B、综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力
- C、综合性学习提倡跨领域学习，与其他课程相结合
- D、语文综合性学习主要体现在语文知识的综合运用，在听说读写的训练中，更加注重听和说的发展

10

下列关于“阅读教学”实施建议的表达，错误的一项是（ ）。

- A、阅读要珍视学生独特的感受、体验与理解，不应以教师的分析来代替学生的阅读
- B、阅读教学要重视培养学生广泛的阅读兴趣，要扩大阅读面，要多读网上文章
- C、提倡多角度、有创意的阅读，防止逐字逐句的过深分析与远离文本的过度发挥
- D、各学段的阅读教学都要重视朗读与默读，朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的方式

二、填空题(本大题共 10 题，每小题 2 分，共 20 分)

11

_____不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)

12

迟日江山丽，_____。(杜甫《绝句》)

13

_____，山色空蒙雨亦奇。(苏轼《饮湖上初晴后雨》)

14

半亩方塘一鉴开，_____。(朱熹《观书有感》)

15

老舍的长篇小说《骆驼祥子》的主要艺术成就是典型人物的成功塑造，尤以祥子和_____最为突出。

16

我国现代作家_____的长篇童话《宝葫芦的秘密》以丰富的想象、离奇的情节、幽默的语言吸引着无数小观众。

17

儿童文学对儿童具有_____、认识、娱乐、教育等多种功能和价值。

18

从造字法上看“咏”字属于_____字，“口”是意符，有表意作用，“永”是声符，有表音作用。

19

语文课程资源包括课堂的教学资源和_____学习资源。

20

阅读教学是学生、教师、_____、文本之间对话的过程。

三、文言文阅读(10分)

21

阅读下列文段，完成下列内容。(5分)

列子学射，中矣，请于关尹子。尹子曰：“子知子之所以中者乎？”对曰：“弗知也。”关尹子曰：“未可。”退而习之。三年，又以报关尹子。尹子曰：“子知子之所以中乎？”，列子曰：“知之矣。”关尹子曰：“可矣。守而勿失也。非独射也，为国与身亦皆如之。”——《列子·说符篇》

1. 用现代汉语翻译“非独射也，为国与身亦皆如之”一句。

2. 这段文字告诉人们什么道理？

22

阅读下面一首诗，完成 23 题。(5分)

小儿垂钓

胡令能

蓬头稚子学垂纶，

侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，

怕得鱼惊不应人。

这首诗刻画了怎样的儿童形象？诗人是如何刻画这个形象的？

四、文本解读与教学设计(30分)

23

看戏

菡子

故乡的人们，不问男女老幼，自古至今都是喜欢看戏的。正月里倾巢而出，看各种各样的戏，进城和各村之间的路上，看戏的行人，谈着戏的内容。至于各个季节中这方那方演出草台戏，有的敬菩萨，有的庆丰收，有的消灾避难，却都成了活人生活中一点难得的享受，一年大约有四五次。每逢唱戏的那个大村，有个沾亲带故的人家，访亲会友又成了看戏的缘由。娘家人到村上来看戏，即使做了婆婆的闺女，也觉得脸上有光。穿了新衣裳外出看戏的姑娘，又常常成为相亲的对象，自然，如果眼尖心巧，在姑娘低垂的眼梢里也能把对方瞄上一眼。

像故乡所有的孩子一样，我自幼也是一个小戏迷，其实是热闹迷。戏台下的另一个场面，使人眼花缭乱，豆腐花、豆浆、剪刀豆腐、兰花豆腐、臭豆腐，虽说属一个类型，一盏灯下，热腾腾、忙碌碌，却各人有各人的手艺；挎着篮子卖野荸荠、老菱、瓜子、毛栗的，大都走来走去，凑着

观众。也许这样的场合比戏台上的更与人接近的缘故，很多人被吸引到这面来了。我从五六岁起开始看戏，家里人却认为我绝无看戏的理由，不予理睬，我在地下赖了半天，唔唔了一阵，终于被好心的邻人拖了起来。匆促上阵，身上并无额外的穿戴，袋里也没增添零花的铜板，我每在凄凉和激愤中，厕身于热闹的人群，自负地庆幸自己挣得来的自由。

当时大多演的是京戏。乡下人不能理会，只知道白脸是奸臣，红脸是忠义之士，其他则茫茫然。遇到唱多做少的戏，如鲁迅先生在《社戏》里所描写的坐下来唱个不停的老旦，哪怕扮的是皇帝娘娘，大家都要不耐烦的。记得我看过《逍遥津》，有很长的唱段，以十三个“欺寡人”开句，他唱到五六个“欺寡人”，我已趴在别人的背上睡着了。

看戏也犹如经历人生。许多的故事都在戏场里形成，有的亲人在戏场里走失，有的亲人又在戏场里重见，我自己就有过这么回事。夏天的晒场上和冬天的茶馆里，经常上演江南的小戏滩簧(锡剧)，妇幼都很欢迎。看戏也仿佛家常便饭，清唱、表演唱，甚至化装登台的，一律为人们所接受。打动人的不一定是他们的唱和做，而在乎情节。农村的人们每在戏中认定“好有好报，恶有恶报”的人生结局，聊以自慰，也以此慰人，虽然这“精神食粮”有时还有骗人的毒素，他们也乐意喝下这杯酒。

1. 阅读第一段，概括故乡的人们喜欢看戏的两个缘由。
2. 第二段画线部分的场面描写在文中有什么作用？
3. 如何理解文中作者所说的“看戏也犹如经历人生”？
4. 《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出：“让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品的情感态度的理解。”根据这一要求为第2段写一份朗读教学设计。

五、教学案例分析(20分)

24

假定《月光曲》为六年级的一篇课文，阅读下列教学实录，完成下列内容。

教学实录一

师：同学们，现在先来听写几个词语。这篇课文主要讲《月光曲》这首曲子是怎样谱写的，第一个词语：“谱写”。下面再听一组词语，注意先听后写：“盲姑娘，蜡烛，琴键”。

师：写的时候注意这个“蜡”字，很多同学误认为它跟“烛”一样是火字旁，其实是虫字旁，“蜡”字最初的意思是动植物的油。这个“键”她写对了，但我观察了一下，笔顺不是很规范，左中右结构。最后写“了”，明白吗？

生：明白。

师：同学们，这节课讲了一件什么事？请同学们选择刚才听写的词语来说一说。

教学实录二

师：老师有个问题，盲姑娘双目失明，而且和贝多芬素不相识，为什么她能猜出弹琴的就是贝多芬？请同学们再次认真阅读课文，结合上下文发表自己的见解。

生1：因为盲姑娘热爱音乐，也是贝多芬的知音，所以她能确定弹琴的就是贝多芬。

师：是的，同学们，知音难求啊！贝多芬没有想到在一间茅屋里面遇到了自己的知音。我相信他和盲姑娘一样内心十分激动，所以他决定为盲姑娘再弹一曲。俞伯牙摔琴谢知音，我相信贝多芬再弹一曲为的也是知音啊，对吗？刚才有个同学还提了个问题，为什么此时贝多芬没有回答，我相信各人有各人的理由，谁来谈谈你的看法？

生：我觉得贝多芬可能觉得盲姑娘已经猜出他是贝多芬，没有回答就是默认了。

师：贝多芬默认了，这是你的理解。

生：我觉得贝多芬不回答，是因为他知道盲姑娘是自己的知音，不想在他面前明白地说他是贝多芬。

师：我想起两句话，此时无声胜有声，心有灵犀一点通，打通两个人心灵的就是这个。(出示第8

段)

师：大家细读第 8 段，想象清幽的月光是怎样的？

生：月光就像轻纱铺在地上一样，是宁静的。

师：给人感觉宁静的月光是皎洁的月光。

《月光曲》(节选)

两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，传说是这样谱成的。

有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。

贝多芬走近茅屋，琴声突然停了，屋子里有人在谈话。一个姑娘说：“这首曲子多难弹啊！”

我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！”

一个男的说：“是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

贝多芬听到这里，就推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。

皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问：“先生，您找谁？走错门了吧？”贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子来。盲姑娘听得入了神，一曲完，她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

1. 举例分析教学实录(一)中识字和写字教学的优点。

2. 《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出“阅读是学生的个性化行为”，简要分析教学实录(二)是如何有效地落实这一点的。

3. 教学实录(二)中，教师对课文第 8 段的教学在“语言运用”方面有所不足，请提出两种改进建议。

六、作文(50分)

25

以“赢在课堂”为题目，写一篇记叙文或议论文。

要求：字数不少于 600 字，文中不得出现考生的任何信息。

答案解析

1、C	2、D	3、A	4、D	5、B
6、A	7、C	8、A	9、D	10、B
11、参见解析	12、参见解析	13、参见解析	14、参见解析	15、参见解析
16、参见解析	17、参见解析	18、参见解析	19、参见解析	20、参见解析
21、参见解析	22、参见解析	23、参见解析	24、参见解析	25、参见解析

1

C

[解析] A项,粗犷(guǎng),美轮美奂;B项,拂(fú)晓;D项,陷阱,囫(hú)圇吞枣。C项各组字音字形全部正确。

2

D

[解析] A项,“水”字,应先写中间的“丨”,再按从左到右的顺序写两边的笔画;B项,“长”字,应先写“丿”,再写“一”,最后写“丶”;C项,“主”字,最后一笔是“一”。D项笔画正确。

3

蔚为大观:蔚,茂盛;大观,盛大的景象。意思是发展成为盛大壮观的景象。形容事物美好繁多,给人一种盛大的印象。A项成语使用错误,其余三项均正确。

4

A项,属于语序不当,应改为“部分网络写手写作态度极为粗疏,甚至随意糟蹋祖国的语言文字”。B项,属于一面对两面的问题,应去掉“是否”。C项,属于重复啰嗦,应去掉“大多数”或“主要”。D项叙述正确。

5

B项中的“仿佛”和“好像”并不是作为喻词出现,因为本句并没有本体和喻体,不属于比喻句。

6

B项,孟浩然是唐代著名山水田园诗人,与王维并称“王孟”。“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”是王翰的《凉州词》中的句子;C项,柳永生活在北宋前期,陆游生活于北宋末期和南宋时期,两人生活年代不同,柳永是婉约派词人,陆游的诗词是以雪耻御辱、收复失地、抒发爱国志士的抱负为主调;D项,《儒林外史》的作者是吴敬梓。因此,本题正确答案为A。

7

A项麦克白是莎士比亚《麦克白》中的人物;B项玛丝洛娃是托尔斯泰《复活》中的人物;D项塞万提斯是西班牙人。

8

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中指出:“语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习,改善教师教学。”因此,A项叙述错误。

9

语文综合性学习注重听说读写能力的整体发展。因此,D项说法错误。

10

阅读教学重在通过阅读这种方式来实施教学,因此适当的做法是教师选择合适的文章,给学生做示范,而不是学生随意阅读网上的文章。故广泛地阅读网上文章是不合适的。

11

苟全性命于乱世

12

春风花草香

13

水光潋滟晴方好

14

天光云影共徘徊

15

虎妞

16

张天翼

17

审美

18

形声

19

课外

20

教科书编者

21

1. 不单单学习射箭是这样，治理国家和修身做人也都应是这样。
2. 这段文字告诉人们，在学习或者工作上，我们不仅要知其然，还应知其所以然。要发现事物发展的规律，理解事物的本质，并且按照规律办事，才能真正做好一件事情。

22

刻画了垂钓儿童认真且天真的形象。诗人通过典型细节的描画，极其传神地描写了一个小孩子在水边聚精会神地钓鱼的情景。前两句从外形着笔进行具体描写，后两句侧重神态描写。全诗从形神两方面刻画了垂钓小儿栩栩如生的形象。

23

1. 故乡的人们喜欢看戏的两个缘由分别是：各个季节的草台戏成为人们生活中一点难得的娱乐和享受；看戏是人们访亲会友、相亲等的好机会，借此机会人们得到精神满足和心理补偿。
2. 通过对看戏时戏台下另一场面的描写，生动展现了故乡的人们看戏的热闹场面，也道出了故乡的戏吸引人们的一个重要原因。
3. 淳朴的乡人没有机会接受多少教育，也没有多余的途径去理解和享受人生。他们通过看戏接受伦理纲常，在戏台下演绎和感受悲欢离合，戏台就是他们的学堂，是他们感受人生、经历人生的平台，所以说“看戏也犹如经历人生”。

4. (1)教学目标

流利朗读文段，体会作者描绘的故乡看戏的热闹场面以及“我”在童年时对看戏的执着。

(2)教学过程

①教师范读，带生入境

教师有感情地范读，让学生体会文段描写的场面，发挥自己的想象力，产生身临其境的感觉。

②师生朗读，共同体悟

教师带着学生一起大声、有感情地朗读，共同体悟作者的语言表达特点，体会“我”对故乡的戏的怀念。

③个别朗读，教授方法，读出感觉

指导学生个别朗读，深入教授朗读方法。

1. [参考答案]在教学实录(一)中,教师不仅给出了要写的词语,并且就较难的字给出了详细解释,加深了学生的理解,如“蜡”字为何不是火字旁而是虫字旁。另外,学生写“键”字时,注意学生写字时的笔画顺序,并予以提醒和纠正。最后让学生运用听写的词语讲述文章的故事,把词语和课文有机结合起来,学生的学习效果更好。
2. [参考答案]在教学实录(二)里,老师通过提问引导学生讲出自己对文章的理解。比如针对贝多芬没有回答盲姑娘的问题,一个学生认为贝多芬是默认,另一个则认为贝多芬不愿意表明身份,等等。这体现了学生阅读和思考的个性化。
3. [参考答案]①教师应注意学生对重点词语和句子如“清幽”、“月光就像轻纱铺在地上一样,是宁静的...”等的理解和运用。②教师应重视朗读,通过朗读,让学生体会文章语言文字运用的奇妙和恰当。

赢在课堂

对于运动员来说,赛场是他驰骋的阵地;对于飞行员来说,天空是他翱翔的阵地;对于农民来说,田地是他为获取收成而劳作的阵地;而对于教师来说,课堂是他必须坚守的阵地。赢在课堂,应该是我们共同的追求!

涵养一个生命的“场”

赢在课堂,首先要涵养一个生命的“场”。《周易》语:为教育生命的持久,每一位“仁师”都得涵养一个生命的“场”。这个“场”以学养、经验和阅历为轴,“场”面流动着你的气息、情趣,展现着你的个性、人格,弥漫着书香、激情……作为教师,首先要丰厚自己的精神底蕴。

要丰富自己,就要爱上书本。书籍不仅滋润心灵,丰富我们的世界,延续我们的生命,读书能帮助我们修炼内功。试想一下:不爱书者何以能教好书?不读书者何以谓为师?读书帮助我们营造了一个巨大的磁场。我以为,有书香味的教师,才能潜移默化地影响孩子,才能培养书香味的孩子。教师在讲台上的轻盈和灵动,正是灯下沉静和深思的结果。因此,有这样一个生命的场,也就意味着教师可以在课堂上游刃有余。我们培育的孩子,除了有活泼、健康的身体之外,还有一个精神生命在不断走向生长与成熟,这样生命才能真正得以延续。有了这样一个生命的“场”,课堂才真正彰显出它的内涵价值。

坚守一份对事业的情

特级教师华应龙告诉我们:要“像农民种地那样教书”。他说农民种的庄稼长得不好,从来不责怪庄稼,而是反思自己:土是不是松得适宜,肥是不是施得及时,有没有及时浇水和除虫。

因为他知道庄稼始终是无辜的。那么,每天面对那些可爱的孩子,我们可否像农民那样,经常追问自己:我的学生上课为什么走神?为何感到学习索然无味?作业为何频频出错?脸上为何没有笑容?

赢在课堂,必须坚守一份对事业的情。首先要爱孩子,尊重孩子,有了爱。就有了工作的动力,才会拥有蓬勃向上的生命状态,进而形成积极工作的惯性。

其次,要学会放弃。“成败在得失之间”,意味着有所得必有所失。要成就课堂的精彩,就要学会放弃。有人说:“若要达到不曾拥有的富有,就得走一条一无所有的路;若要成为不同于现在的你,就得走一条不是现在的你的路。”

最后,要形成习惯。坚守课堂,因为目标在课堂,自然心无旁骛,懂得坚守;自然是一种习惯,需要持之以恒。只有滴水穿石的坚守,日积月累,才能水滴石穿。

怀揣一颗好学的心

读过《给教师的建议》,一定记得“用一生的时间去备一节课”这句话。虽然,大多数教师都不可能用一生来准备一节课,但赢在课堂,就需要我们怀揣一颗好学的心。

有一颗好学的心,我们才会天天向上。“学而时习之,不亦说乎”,孔子的循循善诱如在眼前;“富

贵不能淫，贫贱不能移”，孟子的谆谆教导犹在耳旁；“千里之行，始于足下”，老子的话时时会让我们警醒；“吾生也有涯，而知也无涯”，庄子能引领我们勤学不辍……时常接受头脑风暴，我们会找到教育的密码。梦在心中，路在脚下，付出行动，便会收获成绩！

特级教师窦桂梅说：“课堂是一个值得我们好好经营的地方，是我们人生修炼的道场。”课堂就是一本人生的大书，赢在课堂，就是赢得人生。

“行动造就本质，从能够改变的地方开始”(张文质语)，赢在课堂，就让我们从每天走进教室的那一刻起。

(本文摘自《天津教育报》，有修改)

www.anhuijszp.com