

# 2021年安徽省马鞍山市教育厅义务教育教师招聘考试 学科专业知识（小学美术）

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是（ ）。

- A、天地神话
- B、引魂升天
- C、墓主生活
- D、仙人出行

2

中国现代画家中，以山水画著称于世，其作品具有“黑、密、厚、重，虚实有致”特点的艺术家是（ ）。

- A、齐白石
- B、徐悲鸿
- C、董希文
- D、黄宾虹

3

被历代民间画工和士大夫誉为祖师和画圣的唐代画家是（ ）。

- A、吴道子
- B、阎立本
- C、张萱
- D、张择端

4

与西方焦点透视不同，中国山水画运用三远透视法作画，下面不属于三远是（ ）。

- A、高远
- B、长远
- C、平远
- D、深远

5

唐三彩主要颜色是（ ）。

- A、红绿白
- B、绿黄紫
- C、黄绿白

D、红黄蓝

6

在中国（ ）提出“以美育代替宗教”的主张。

- A、鲁迅
- B、胡适
- C、毛泽东
- D、蔡元培

7

下列不属于东晋时期画家顾恺之传世代表作的是（ ）。

- A、《女史箴图》
- B、《执扇仕女图》
- C、《烈女传·仁智图》
- D、《洛神赋图》

8

清代从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是（ ）。

- A、《顾氏画谱》
- B、《程氏墨苑》
- C、《十竹斋画谱》
- D、《芥子园画谱》

9

唐代的诗人、山水画家王维以画（ ）著多。

- A、青绿山水
- B、水墨山水
- C、浅绛山水
- D、小景山水

10

皮影属于美术艺术中的（ ）。

- A、工艺美术
- B、雕塑
- C、绘画
- D、刺绣

11

中国艺术史中青铜艺术研究的主要对象是（ ）。

- A、礼器
- B、乐器
- C、兵器
- D、车马器

12

开创我国青绿山水画端绪的作品是（ ）。

- A、《游春图》
- B、《江帆楼阁图》

C、《明皇幸蜀图》

D、《千里江山图》

13

汉代说唱俑的风格特点是（ ）。

A、气势雄伟

B、诙谐生动

C、优雅平衡

D、细致写实

14

艺术造型领域最基础的学科是（ ）。

A、国画

B、素描

C、水彩

D、油画

15

平衡构成中（ ）为最小单位。

A、点

B、面

C、线

D、基本形

16

《三毛流浪记》的作者是（ ）。

A、叶浅予

B、丁聪

C、华君武

D、张乐平

17

巴黎圣母院属于西方美术（ ）风格建筑。

A、罗马式

B、巴洛克式

C、哥特式

D、拜占庭式

18

印度泰姬陵属于（ ）宗教建筑。

A、佛教

B、基督教

C、伊斯兰教

D、道教

**二、简答题。请按题目要求，进行简答。**

19

请写出素描的步骤。

### 三、连线题。请按照题目要求，进行连线。

20

将作品连接对应的作者。

《田横五百士》	亨利·摩尔
《掷铁饼者》	丢勒
《国王与王后》	米开朗琪罗
《创世记》	徐悲鸿
《四使徒》	米隆

### 四、论述题。请按题目要求，进行论述。

21

请从时代背景、表现内容、艺术特色、整体评价方面分析古希腊雕像《断臂的维纳斯》。

22

有一次老师上公开课，把制作精美的卡片送给了学生们。几天后，小明的妈妈找到了老师说小明最近的表现都很好，是因为老师上次把最大的那张卡片送给了小明，老师想起随意发那些卡片中只有一张是大的。小明觉得是因为老师认为小明在那节课上表现好才把最大的那张卡片给了小明，还一直把卡片放在床头。老师认为这是一个“美丽的错误”，请谈谈你的看法。（属于教育理论题）

#### 答案解析

1、B	2、D	3、A	4、B	5、C
6、D	7、B	8、D	9、B	10、A
11、A	12、A	13、B	14、B	15、D
16、D	17、C	18、C	19、参见解析	20、参见解析
21、参见解析	22、略。			

1

本题考查中国美术史中的汉代美术。西汉绘画以帛画和墓室壁画最具代表性，艺术价值最高的是湖南长沙马王堆 1 号墓和 3 号墓出土的两幅“T”形旌幡帛画，其描绘了天上、人间、地下之景，主题思想是引魂升天。B 项正确。

故正确答案为 B。

2

本题考查中国美术史中的现代美术。近现代画家黄宾虹，字朴存，号宾虹，别号予向，安徽歙县人。他在绘画上最突出的成就当属山水画，以“黑、密、厚、重”为特色，画风深沉苍老、浑厚华滋。其代表作品有《湖滨山居》。D 项正确。

A项：齐白石，近现代画家、书法家、篆刻家。他在艺术上提出：“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”与题干不符，排除。

B项：徐悲鸿，近现代画家、美术教育家。他在美术上坚持并倡导现实主义道路，对中国画进行了中西融合的大胆革新，探索以西洋画法来改造中国画的新途径。其代表作有中国画《愚公移山》《九方皋》，油画《田横五百士》《奚我后》等。他是中国现代美术教育家中的重要代表，在美术教育上建立了一套较为明确而富有特色的美术创作和美术教育理论。其理论框架主要是科学主义的理性精神、写实主义的教学原则、现实主义的创作观念。与题干不符，排除。

C项：董希文，近现代画家，代表作品为《开国大典》。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

3

本题考查中国美术史中的唐代美术。盛唐人物画家吴道子在绘画上的成就非常高，被历代民间画工和士大夫誉为“祖师”和“画圣”。A项正确。

B项：阎立本，唐代画家，代表作品有《步辇图》等。与题干不符，排除。

C项：张萱，唐代仕女画家，代表作品有《捣练图》等。与题干不符，排除。

D项：张择端，北宋画家，代表作品有《清明上河图》等。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

4

本题考查中国美术史中的透视基础知识。宋代郭熙在其山水画论《林泉高致》中提出三远法：“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦。高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈。其人物之在三远也，高远者明了，深远者细碎，平远者冲澹。明了者不短，细碎者不长，冲澹者不大。此三远也。”B项“长远”不属于三远。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为B。

5

本题考查中国美术史中的唐代工艺美术。唐三彩是唐代低温铅质彩釉陶器的概称，因常用黄、绿、白等色釉在器皿上构成色彩斑斓的装饰效果而得名“三彩”，实际上并不限于三种色釉。C项正确。

故正确答案为C。

6

本题考查中国美术史中的近现代美术。辛亥革命后，第一任教育总长蔡元培倡导美育，提出“以美育代替宗教”，把美育作为改造国民精神的手段。D项正确。

故正确答案为D。

7

本题考查中国美术史中的魏晋美术。顾恺之，东晋最伟大的一位画家，有“三绝”（画绝、才绝、痴绝）之称。其绘画代表作《洛神赋图》《女史箴图》《列女传·仁智图》等有后世摹本传世。

B项《执扇仕女图》是唐代周昉的作品。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为B。

8

本题考查中国美术史中的清代美术。清代民间版画《芥子园画谱》系统地介绍了传统绘画的基本画法和流派，是一部从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书，影响深远。D项正确。

A项：《顾氏画谱》，明代顾炳辑，本书所收录之作品，系顾氏摹仿历代名画家的绘画作品而成，故名《顾氏画谱》，又称《历代名公画谱》。其所收录的画家，从东晋的顾恺之迄明代唐寅等人，共计106人。由于其原画多不存于世，因而顾炳所摹使其风神得以保留传世。加之本书雕刻精美，已成为版画名作，因而更加珍贵。与题干不符，排除

B项：《程氏墨苑》是万历年间的一部墨谱，被誉为明代四大墨谱之一，作者是程大约。不论内容的丰富程度，还是刊刻的精美程度，它都在中国图谱发展的历史中创造了一个巅峰。与题干不符，排除。

C项：《十竹斋画谱》是明代徽派版画画谱。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

9

本题考查中国美术史中的唐代绘画。唐代诗人王维创水墨渲染山水，被称为南宗之主。他首先采用了“破墨”山水的技法，苏轼评其“画中有诗，诗中有画”，在画史上被称为“文人画的鼻祖”。B项正确。

A项：在唐代，青绿山水画的杰出代表人物是李思训及其子李昭道。与题干不符，排除。

C项：元代黄公望擅长画浅绛山水。与题干不符，排除。

D项：宋代赵令穰擅长画小景山水。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

10

本题考查中国美术史。皮影戏始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，元代传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。它是傀儡戏的一种，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事的民间戏剧，又称“影子戏”“灯影戏”。皮影具有很高的审美性和实用性，属于工艺美术范畴。A项正确。

故正确答案为A。

11

本题考查中国美术史中的先秦美术。青铜器分为礼器、乐器、兵器、工具和车马器等类型，青铜艺术研究的主要对象是礼器。礼器是统治阶级用以区分尊卑等级的器物，它的使用数量和规模与奴隶主地位高低成正比，即“藏礼于器”。A项正确。

故正确答案为A。

12

本题考查中国美术史中的隋代美术。隋代展子虔的《游春图》，是今传最早的水画，反映了我国早期山水画的风格与技巧特色，开创了青绿山水画的端绪。A项正确。

B项：《江帆楼阁图》是唐代青绿山水画家李思训的作品。与题干不符，排除。

C项：《明皇幸蜀图》是唐代青绿山水画家李昭道的作品。与题干不符，排除。

D项：《千里江山图》是宋代青绿山水画家王希孟的作品，被称为“青绿山水第一长卷”。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

13

本题考查中国美术史中的秦汉美术。汉代陶俑众多，其中最受人称赞的就是东汉的说唱俑。说唱俑的主要特点是手法简洁，造型夸张，诙谐生动，将民间说唱艺人兴高采烈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖，令人过目难忘。四川成都天回山出土的《击鼓说唱俑》和郫县出土的《立式说唱俑》，堪称东汉陶塑之杰作。B项正确。

故正确答案为B。

14

本题考查美术基础知识。素描是指采用单色画来表现画面的一种艺术形式，是一切造型的基础，其他绘画如国画、水彩、油画等都是建立在素描的基础上建立的，所以艺术造型领域最基础的学科是素描。B项正确。

故正确答案为B。

15

本题考查美术基础知识中的平面构成。均衡的形态设计让人产生视觉与心理上的完美、宁静、和谐之感。视觉平衡是指通过重新组构图形中的构成要素，使力量相互保持平等均衡，即达到视觉上的平衡感受。基本形是平衡构成中最小的单位，根据一定的构成原则进行排列组合则可得到所需的构成效果。D项正确。

故正确答案为D。

16

本题考查中国美术史中的近现代美术。张乐平，浙江嘉兴海盐人，毕生从事漫画创作，画笔生涯达60个春秋。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛之父”，代表作品有《三毛流浪记》等。D项正确。

故正确答案为D。

17

本题考查外国美术史中的中世纪美术。巴黎圣母院是最著名的哥特式建筑。哥特式艺术是整个中世纪艺术发展的一个顶点，起源于法国，开始于建筑方面，而后才逐渐波及雕刻和绘画。哥特式建筑被认为是“野蛮”的建筑样式。哥特式建筑反罗马厚重阴暗的半圆形拱门造型，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、尖顶肋骨交错拱顶、轻盈通透的飞扶壁取代。它以彩色玻璃花窗取代墙壁，内部空间宽敞、明亮。基本特征是轻盈灵巧、高耸挺拔。C项正确。

A项：罗马式是中世纪的一种建筑形式。罗马式教堂是从巴西利卡式演变过来的，在结构上广泛运用拱券。广泛采用半圆形拱券，石墙厚重，窗户小且高，内部昏暗，有高大塔楼。基本特征为朴素坚实。其代表建筑有意大利比萨大教堂。与题干不符，排除。

B项：巴洛克式是17世纪出现于意大利的一种艺术形式，主要的服务对象是教会上层和宫廷贵族，涉及音乐、雕塑、建筑等方面。与题干不符，排除。

D项：拜占庭式是中世纪的一种艺术形式，建筑上主要继承罗马风格，早期主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶。用彩色琉璃砖做装饰，内部有金色镶嵌画。基本特征为高贵豪华，最具代表性的是君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

18

本题考查印度美术史。泰姬陵位于印度北方邦阿格拉郊外朱木拿河南岸。陵园呈长方形，体现了伊斯兰建筑艺术与印度传统建筑艺术的完美结合，堪称莫卧儿建筑的皇冠、印度伊斯兰建筑的典范。C项正确。

故正确答案为C。

19

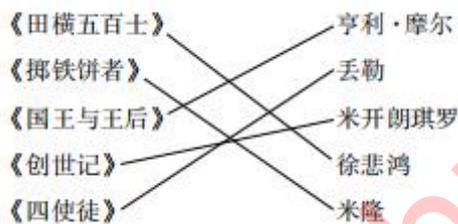
(1) 在构图时轻轻定出物体的位置，注意比例和透视关系，大体定出背景物体的位置形状，轮廓线不要太重。

(2) 调整形体结构关系，大致画出明暗交界线的位置关系，并画出暗面的色调。

(3) 进一步深入刻画，注意不同质感的线条表现及明暗层次变化，判断出最重的色调。

(4) 进行画面的全面调整，要有较强的空间意识，局部一定要服从整体，主次要分明。

20



21

(1) 时代背景：断臂维纳斯，是一尊希腊神话中代表爱与美、丰饶多产的女神维纳斯的大理石雕塑，于1820年在希腊爱琴海米洛岛的山洞里被发现，高2.14米，用大理石雕刻。

(2) 表现内容：身材端庄秀丽，肌肤丰腴，美丽的椭圆形面庞，希腊式挺直的鼻梁，平坦的前额和丰满的下巴，平静的面容，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的理想化传统。半裸的身体构成了一个十分和谐而优美的螺旋形上升体态，富有音乐的韵律感，腿被富有表现力的衣褶所覆盖，仅露出脚趾，显得厚重稳定，更衬托出了上身的秀美。嘴角上略带笑容，却含而不露，给人以矜持而富有智慧的感觉。她的双臂，虽然已经残缺，但雕刻得栩栩如生的身躯，仍然给人以浑然完美之感。

(3) 艺术特色：作者不追求纤巧细腻，而以浑厚朴实的艺术手法处理，各部分的起伏变化富有音乐的节奏感；下肢用衣裙遮住，从舒卷自然的衣褶中显示出人体的动态结构，为雕像增添了丰富的变化和含蓄的美感。

(4) 整体评价：作为一座圆雕，可供四面欣赏，不论从哪个角度看，都是有统一而富于变化的美。尽管她双臂残缺，但仍然让人感到完好无损，给人以完整的美感，故被称为卢浮宫的“镇馆之宝”。