

2019 年安徽省滁州市市教师招聘考试学科专业知识（美术）答案解析

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

红色电影《闪闪的红星》中，反复出现的花卉形象是（ ）。

- A、牡丹
- B、映山红
- C、月季
- D、茉莉

2

人物摄影中常见的采光方法有（ ）。

- A、顺光、侧光、逆光
- B、高光、背光、顺光
- C、柔光、强光、侧光
- D、暗光、亮光、平光

3

在铅笔素描稿的基础上，薄涂一层淡淡的颜色进行练习的一种绘画形式是（ ）。

- A、水粉画
- B、水彩画
- C、铅笔蛋彩画
- D、彩铅画

4

色彩的三个基本要素是（ ）。

- A、暗度、亮度、色相
- B、明度、暗度、纯度
- C、灰度、纯度、明度
- D、色相、明度、纯度

5

北京 2008 年第 29 届奥运会吉祥物福娃中，绿色的福娃造型灵感来源于（ ）。

- A、沙燕
- B、熊猫
- C、鱼
- D、青竹

6

奥地利画家古斯塔夫·克里姆特的作品是（ ）。

- A、《戴珍珠耳环的少女》
- B、《大碗岛星期天的下午》
- C、《阿戴尔·布洛赫-鲍尔》
- D、《泉》

7

著名连环画《鸡毛信》的作者是（ ）。

- A、张乐平
- B、刘继卣
- C、王泽
- D、华君武

8

1988年卢森堡政府作为和平礼物送给联合国的雕塑形象是（ ）。

- A、和平鸽
- B、桂冠
- C、盾牌
- D、枪支

9

下列不属于克劳德·莫奈的绘画作品的是（ ）。

- A、《睡莲》
- B、《印象·日出》
- C、《星月夜》
- D、《春天》

10

用来支撑书籍平稳站立的工具是（ ）。

- A、书挡
- B、书架
- C、书签
- D、书套

11

窗花的制作工艺主要包括（ ）。

- A、剪、折、印、雕、刻
- B、雕、镂、剔、刻、剪
- C、折、雕、剪、染、镂
- D、贴、剪、刻、印、雕

12

《滕王阁序》的名句“秋水共长天一色”体现了哪一种色彩关系？（ ）

- A、调和色
- B、对比色
- C、互补色

D、同类色

13

2005年什么图案在征集中脱颖而出，成为中国文化遗产标志？（ ）

A、太阳神鸟金箔

B、太极图

C、饕餮纹

D、人兽纹

14

什么底座的铭文中，刻着“宅兹中国”，是迄今为止发现最早记载“中国”一词的青铜器？（ ）

A、鸑尊

B、何尊

C、莲鹤方壶

D、四羊方尊

15

法国画家（ ）的《塞夫勒街景》是常常做透视课程的范作。

A、夏凡纳

B、西斯莱

C、修拉

D、莫奈

16

汉朝是历史上灯具设计鼎盛时期，（ ）是迄今为止发现最早有关“南昌”地名的实物资料。

A、长信宫灯

B、青铜雁鱼灯

C、铭青铜豆形灯

D、羊形灯

17

“懿德太子墓壁画图”表现（ ）朝仪仗图。

A、汉

B、唐

C、宋

D、元

18

美术学科核心素养，主要包括图像识读、审美判断、创意实践和（ ）。

A、文化理解

B、意义价值

C、术语掌握

D、创造观念

19

民间美术的艺术语言特征是指（ ）。

A、故事性、绘画性

B、趣味性、装饰性

C、原创性、传承性

D、寓意性、象征性

20

物体近大远小是透视现象的基本规律，透视现象可分成两种（ ）。

A、成角透视、倾斜透视

B、平行透视、倾斜透视

C、平行透视、成角透视

D、散点透视、成角透视

21

唐代反映汉藏关系的著名绘画作品是（ ）。

A、《职贡图》

B、《步辇图》

C、《历代帝王图》

D、《捣练图》

22

“以形写神”“迁想妙得”“悟对神通”这些观点是我国（ ）提出的。

A、吴道子

B、顾恺之

C、韩滉

D、李唐

23

《受伤的野牛》是（ ）的壁画作品。

A、拉斯科洞窟

B、阿尔塔米拉洞窟

C、拉文特岩画

D、贺兰山岩画

24

最能反映哥特式艺术雕刻成就的是（ ）。

A、夏特尔教堂

B、圣索菲亚大教堂

C、圣维他尔教堂

D、比萨大教堂

25

乔托是佛罗伦萨画派的创始人、“欧洲近代绘画之父”，同时也奠定了文艺复兴的现实主义基础，下列不是他的作品的是（ ）。

A、《逃亡埃及》

B、《犹大之吻》

C、《哀悼基督》

D、《春》

26

《仰卧的裸女》是（ ）莫迪里阿尼的代表作。

A、（荷兰）风格派

B、超现实主义

C、巴黎画派

D、达达艺术

27

（ ）有“山是一尊佛，佛是一座山”之称，是中国最大的一座岩石刻造型，也是世界最大的石刻像。

A、乐山大佛

B、卢舍那大佛

C、大足石刻

D、一佛二菩萨像

28

《草书执扇》是（ ）的瘦金体作品。

A、赵孟頫

B、苏轼

C、米芾

D、赵佶

29

教师要“有音乐感的耳朵，能感受形式美的眼睛”，强调教师要努力培养（ ）。

A、审美感知力

B、审美想象力

C、审美创造力

D、审美判断力

30

风景素描强调整体观察，（ ）突出主题。

A、概况处理

B、局部描写

C、虚实处理

D、主次分明

31

运用金色和黑色搭配形成强烈对比的面具是（ ）。

A、贵州傩舞戏面具

B、藏舞面具

C、非洲原始部落面具

D、四川面具

32

闲章用在画上方称（ ），用在下脚称为“挂角”。

A、姓名章

B、朱文章

C、白文章

D、引首

33

楷书可称为（ ）以及正书。

- A、真书
- B、正体
- C、唐楷
- D、印刷体

34

美术欣赏是美术教学的重要组成部分，对培养学生（ ）和理解力、创造力和想象力起着重要作用。

- A、动手能力
- B、审美能力
- C、人文精神
- D、文化素养

35

美术作品的产生无论是题材或内容还是形式或风格都受到了（ ）。

- A、时代性和文化性
- B、时代性和地域性
- C、地域性和风俗性
- D、人文性和时代性

36

（ ）采用玻璃纤维设计出具有雕塑美感的蛋形椅，是技术与美学的典范。

- A、马歇·布鲁尔
- B、哈里·伯尔托亚
- C、沃纳·潘顿
- D、阿纳·雅各布森

37

实物拓印在版画制作上属于（ ）。

- A、凸版
- B、凹版
- C、平版
- D、孔版

38

（ ）是我国皮影戏的发源地。

- A、甘肃
- B、云南
- C、陕西
- D、四川

39

芙蓉花开、鸳鸯戏水等民间年画采用（ ）的艺术语。

- A、谐音
- B、象征

C、夸张

D、隐喻

40

甲骨文继承了（ ）造字方法。

A、图画文字

B、古文字

C、虫鸟文

D、陶文

41

美术欣赏不仅是（ ）活动，也是理解美术形象与作品内涵的活动。

A、视觉感受

B、观赏作品

C、审美接受

D、心理感受

42

17世纪法国风景画的代表人物是（ ）。

A、夏加尔

B、普桑

C、洛兰

D、拉图尔

43

玉琮是浙江余杭（ ）文化墓葬中出土的象征权力的器物。

A、红山

B、马家窑

C、良渚

D、仰韶

44

（ ）装饰图案大多以花草植物、几何为主，忌画眼睛。

A、伊斯兰教

B、佛教

C、印度教

D、道教

45

聚集巴黎外郊主张走出室内到大自然中写生的画派是（ ）。

A、威尼斯画派

B、巴比松画派

C、佛罗伦萨画派

D、后印象画派

46

《错误的镜子》为超现实主义画家（ ）的作品。

A、达利

- B、米罗
- C、马格利特
- D、沃德

47

赣文化的视觉艺术庐陵文化（纹样）指什么地方？（ ）

- A、九江
- B、吉安
- C、上饶
- D、景德镇

48

《亚当与夏娃》是德国文艺复兴时期杰出代表人物（ ）的作品。

- A、哈尔斯
- B、拉尔
- C、伦勃朗
- D、丢勒

49

我国现存最大最早的木塔是（ ）。

- A、大理三塔
- B、嵩岳寺塔
- C、佛宫寺释迦塔
- D、妙应寺白塔

50

邮票的三大要素是（ ）。

- A、铭记、时间、图案
- B、铭记、面值、图案
- C、铭记、时间、图幅
- D、面值、时间、图案

二、简答题。请按题目要求，进行简答。

51

简述中国传统建筑宅院前摆放的石狮造型特点及其寓意。

52

简述装饰画的绘制手法、题材及其艺术特点。

53

简述中国山水画艺术在传统上的几种典型画法风格。

三、论述题。请按题目要求，进行论述。

54

谈谈小学美术课程教学应如何实施。

四、案例分析题。阅读材料，回答问题。

（一）

以下是江西美术出版社小学美术四年级下册《农家乐》教学过程中的两个教学环节，请仔细阅读并回答以下问题。

环节一：导入新课

教师问：“同学们，现在正值踏青季节，你们想不想和我一起去郊外呼吸一下新鲜空气？”并出示课件“万里晴空，山体绵绵；河水潺潺；鸟语花香一片生机盎然。咦！这有一户农家，让我们推门而入吧！”课件中的农家小院热闹非凡，农民们正在喂养家禽；菜园里的人们正在松土、浇菜；田野里的人们正在犁田、插秧。

教师以视频中的农家生活场景设问“这段视频中的主体人物是一群什么人，在做什么”导入课题。

环节二：作业环节

教师总结：农民画是通俗画的一种，多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画，它起源于八千年前的漯河市舞阳县，以骨笛和契刻符号为证，其植根于现代绘画剪纸、刺绣等民间艺术。随后出示四幅画，要求学生从内容、构图、造型、色彩方面相互讨论，说说自己喜欢哪些内容、题材的作品。要求学生尝试用农民画的构图方式，以多视角、平面化的图形布置画面，造型上通过夸张、变形等手法，色彩上多采用纯色、对比、变化来尝试表现农民生活的多姿多彩。

55

(1) 这是一节什么学习领域的课？请参考《义务教育美术课程标准》的课程性质分析其导入课程环节。

(2) 根据你对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的“造型·表现”学习领域的理解，请判断这位老师在作业环节中，要求学生采用农民画的表现形式来完成作业是否符合课程标准的要求，并说明理由。

五、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。

56

江西美术出版社小学美术四年级第十课《玲珑剔透的美》在教材中属于“巧创新”这一板块，本课教材向我们展示了小到茶壶、花瓶，大到景观小品、建筑外观。镂空艺术无不渗透在我们生活的方方面面，本课旨在引导学生通过欣赏镂空艺术作品，了解镂空工艺这一雕刻技术，体会这一传统工艺的独特韵味，并能用身边容易找到的材料，设计制作一件作品。

写一份本课教学设计，要求一课时。

答案解析

1. B

6. C

11. B

16. C

21. B

26. C

31. B

36. D

41. A

46. C

51. 参见解析

56. 参见解析

2. A

7. B

12. D

17. B

22. B

27. A

32. D

37. A

42. C

47. B

52. 参见解析

3. C

8. D

13. A

18. A

23. B

28. D

33. A

38. C

43. C

48. D

53. 参见解析

4. D

9. C

14. B

19. D

24. A

29. A

34. B

39. B

44. A

49. C

54. 参见解析

5. A

10. A

15. B

20. C

25. D

30. D

35. B

40. D

45. B

50. B

55. 参见解析

本题考查基本常识。《闪闪的红星》是由八一电影制片厂摄制的中国儿童红色电影。该片由李昂、李俊执导，祝新运、刘继忠等主演，于 1974 年上映。该片讲述了 1930 年至 1939 年在艰难困苦的环境中成长起来的少年英雄潘冬子的故事。该片的拍摄地在江西，映山红是江西的省花，电影中反复出现的花卉是映山红。B 项正确。

故正确答案为 B。

2

本题考查摄影的基本知识。人物摄影中非常注重对光线的把握，最常见的采光方法有顺光、侧光、逆光。A 项正确。

故正确答案为 A。

3

本题考查美术基础知识。在绘画的过程中，水彩画、水粉画和彩铅画都不需要在铅笔素描稿基础上进行作画，而是在铅笔基本其形的基础上进行刻画。C 项正确。

故正确答案为 C。

4

本题考查美术基础知识中的色彩。色彩是由于光的反射而产生的。色彩的三要素：①色相也叫色泽，是指色彩的相貌，是区别一颜色与另一颜色的名称，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌，如红、橙、黄、绿、蓝、紫、黑、白等。②明度也叫亮度，是指色彩的明暗程度。其中存在两种情况：一是色彩本身的明暗程度，如黄色、橙色、绿色等颜色比较明亮，群青、普蓝、紫色、黑色等色彩比较暗；二是指不同色相间存在着的明度差别，如六种标准色中黄最浅，紫最深，橙和绿、红和蓝处于相近的明度之间。③纯度是指一种颜色的饱和程度，也称彩度或色度，表示色彩的鲜艳或浑浊。

一般来说，一种颜色中含其他的颜色越少，纯度越高，色相越容易辨认；含其他颜色越多，纯度越低，越不容易辨认。D 项正确。

A、B、C 三项：亮度和暗度属于明度，灰度属于纯度。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

5

本题考查中国民间美术知识。绿色的福娃妮妮来自天空，是一只展翅飞翔的小燕子，自由自在地在天空飞翔着。其造型创意来自北京传统的沙燕风筝。妮妮把春天和喜悦带给人们，活泼可爱、富有生气的她象征着新生与希望，飞过之处播撒“祝您好运”的美好祝福。她代表奥林匹克五环中绿色的一环，为奥林匹克带来激情，为奥运健儿带来希望。A 项正确。

故正确答案为 A。

6

本题考查外国美术史中的 20 世纪作品。古斯塔夫·克里姆特是 20 世纪维也纳分离派画家。《阿戴尔·布洛赫 - 鲍尔》是其代表作品。C 项正确。

A 项：《戴珍珠耳环的少女》是荷兰小画派画家约翰内斯·维米尔的作品。与题干不符，排除。

B 项：《大碗岛星期天的下午》是新印象主义画家乔治·修拉的代表作品。与题干不符，排除。

D 项：《泉》是法国新古典主义画家安格尔的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

7

本题考查中国近现代美术史。连环画《鸡毛信》由人民美术出版社 1962 年 3 月出版，脚本作者为张再学，绘画者是著名画家刘继卣。《鸡毛信》连环画是根据作家华山同名小说改编的，描写的是抗日战争时期，儿童团员海娃在送一封十万火急的鸡毛信时，与日伪军相遇，机智勇敢地将信拴在一头羊的屁股下，并将鬼子带入八路军伏击圈的故事。B 项正确。

A 项：张乐平，近现代漫画家，代表作品为《三毛流浪记》。与题干不符，排除。

C 项：王泽，原名王家禧，代表作品为《老夫子》。与题干不符，排除。

D 项：华君武，中国著名漫画家，代表作品有《磨好刀再杀》《永不走路，永不摔跤》。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

8

本题考查外国美术史中的 20 世纪欧洲雕塑作品。1988 年卢森堡赠送给联合国一座雕塑，名为《打结的手枪》，意为“不要暴力”。该雕塑的构思与造型十分奇特，是一支枪管扭曲打结的手枪，寓意联合国的主要职责是“以和平方式解决国际争端，维护世界和平”。D 项正确。

故正确答案为 D。

9

本题考查外国美术史中的 19 世纪欧洲美术。克劳德·莫奈是印象主义代表画家，一生创作了非常多的作品，如《睡莲》《印象·日出》《春天》等。《星月夜》是荷兰后印象主义画家凡·高的作品。C 项正确。

故正确答案为 C。

10

本题考查美术基础知识。书挡也叫书立，是用来支撑书籍平稳站立的物品，多用铁、不锈钢等材料制成“L”形状并成对出现。书挡可以避免一列站立的书倾斜歪倒，以防止书籍折角、弯曲或损坏，还可以用于归纳整理不同类的书籍。A 项正确。

B 项：书架是放置书籍的架子。与题干不符，排除。

C 项：书签是记录阅读进度而夹在书里的小薄片。与题干不符，排除。

D 项：书套是一侧开口的硬质纸盒，规格略大于需要放置的图书。放置图书时，将图书从书套的开口处推入，并使书脊向外，以方便看清书名。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

11

本题考查中国民间美术知识。窗花是贴在窗纸或窗户玻璃上的剪纸，是中国古老的传统民间艺术之一。它历史悠久、风格独特，深受国内外人士所喜爱。过去无论是南方还是北方，春节期间都贴窗花。窗花的样式，一般比较自由，除了贴在四角的“角花”和折剪的“团花”之外，其外轮廓都没有什么限制。在窗花的创作中，常用的技法为雕、镂、剔、刻、剪。B 项正确。

A、C、D 三项：折属于折纸技法，印属于篆刻和版画技法。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

12

本题考查美术基础知识中的色彩。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自唐朝王勃所作的《滕王阁序》。作者以落霞、孤鹜、秋水和长天四个景象勾勒出一幅宁静致远的画面。该句历来被奉为写景的精妙之句，广为传唱。“秋水共长天一色”，秋水和天为同一种颜色，体现的是同类色关系。D 项正确。

故正确答案为 D。

13

本题考查美术基础知识。中国文化遗产标志，是指由国家文物局确定并发布的中国文化遗产图形标志。2005 年 8 月 17 日，国家文物局正式公布采用成都金沙“四鸟绕日”金饰图案即太阳神鸟金箔为中国文化遗产标志。该图案是中华先民崇拜太阳艺术表现形式的杰出代表之作，表达了追求光明、团结奋进、和谐包容的精神寓意，彰显了中国政府和人民保护祖国文化遗产的强烈责任心和神圣使命感。以此作为中国文化遗产的标志，体现了中华民族传统文化强烈的凝聚力和向心力，表现了中华民族自强不息、昂扬向上的精神风貌。A 项正确。

B 项：太极图被称为“中华第一图”，其形状如阴阳两鱼互纠在一起，因而被称为“阴阳鱼太极图”。与题干不符，排除。

C、D 两项：饕餮纹和人兽纹都是青铜器上面的纹饰。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

14

本题考查中国美术史。何尊是中国首批禁止出国（境）展览文物、国家一级文物，是中国西周早期一个名叫何的西周宗室贵族所做的祭器。1963 年出土于陕西省宝鸡市宝鸡县贾村镇（今宝鸡市陈仓区），收藏于中国宝鸡青铜器博物院。尊内底铸有铭文 12 行、122 字铭文，其中“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载，记述的是周成王继承周武王遗志，营建成周（洛阳）之事。B 项正确。

A 项：尊为古代盛酒器。鸮俗称猫头鹰，在古代，鸮是人们最喜爱和崇拜的神鸟。鸮的形象是古代艺术品经常采用的原形。商代的玉器、石器、陶器、青铜器中，都有精美的鸮形。鸮尊是商代鸟兽形青铜器中的精品。与题干不符，排除。

C 项：莲鹤方壶是春秋中期青铜制盛酒或盛水器，是中国首批禁止出国（境）展览文物。该壶为一对两件，1923 年出土于河南新郑，一件收藏于北京故宫博物院青铜馆，另一件收藏于河南博物院。与题干不符，排除。

D 项：四羊方尊是商朝晚期青铜礼器，属于祭祀用品。1938 年出土于湖南宁乡县黄材镇月山铺转耳仑的山腰上，现属炭河里遗址。收藏于中国国家博物馆。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

15

本题考查外国美术史中的 19 世纪美术。《塞夫勒街景》由印象派画家西斯莱创作。该作品以平行透视的角度，描绘了塞夫勒街景。B 项正确。

A 项：夏凡纳的代表作品是《希望》。与题干不符，排除。

C 项：修拉的代表作品是《大碗岛星期天的下午》。与题干不符，排除。

D项：莫奈的代表作品是《印象·日出》。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

16

本题考查中国美术史中的秦汉美术。海昏侯墓是汉废帝刘贺的墓葬，位于江西省南昌市新建区大塘坪乡观西村。在海昏侯墓出土的文物中，一件清晰刻有汉隶字体“南昌”二字的青铜豆形灯引起了广泛关注，这是目前关于“南昌”的最早的实物资料。据专家分析，墓里出土了许多“昌邑九年”“昌邑十一年”字样的漆器，说明刘贺当时一直心系昌邑，渴望有一天重新做回昌邑王，因此很可能将从前待过的山东称为“北昌邑”，将自己之后所处的江西鄱阳湖畔的都城称为“南昌邑”。“南昌”或许由此得来。C项正确。

A项：长信宫灯是汉代青铜鎏金灯具，1968年于河北省满城县（今河北省保定市满城县西南约1.5公里的山崖上）中山靖王刘胜妻窦绾墓中出土。与题干不符，排除。

B项：青铜雁鱼灯是一种古代灯具，在山西省及江西省南昌市海昏侯墓中均有出土。该灯具造型生动，工艺考究，是一件难得的艺术珍品。与题干不符，排除。

D项：羊形灯于1957年在西安市郊区出土，羊身圆浑，呈静卧状，长角卷曲，昂首挺胸目视前方，神态十分安详，通体无纹样装饰，素面。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

17

本题考查中国美术史中的唐代美术。乾陵是唐代第三位皇帝唐高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天的合葬陵，位于陕西省乾县城北6公里的梁山上，东距西安80公里。在它的东南方向呈扇形排列着17座陪葬墓。其中，懿德太子墓是距乾陵最近的一座陪葬墓，也是迄今为止发掘的唐墓中规模最大、规格最高、属帝王级的陵墓。墓道东西两壁绘以三出阙和城墙为背景的太子仪仗，最前面的是队列整齐的步行仪仗，中间是成队的骑马仪仗，最后是3辆马车。壁画中人物众多，画面宏伟。B项正确。

故正确答案为B。

18

本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》。美术课程标准指出：“美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代四有公民。”不管什么时代的作品都是建立在时代大背景或者作者生活经历下的，烙上了时代的烙印。所以文化理解是必不可少的，也是提升美术学科核心素养必不可少的。A项正确。

B、C、D三项：意义价值、术语掌握、创造观念，说法不全面，排除。

故正确答案为A。

19

本题考查中国美术史中的民间美术。寓意性、象征性是民间美术最重要的艺术语言特征。寓意性，利用某物固有的形象、性质和特点引申出来的比喻意义。例如，葫芦，藤蔓绵长、果实累累，用来隐喻子孙繁多、绵延不绝；桃、龟、松、鹤隐喻长寿等。象征性，直接为吉祥如意寻找一个替代物。例如，以松柏象征坚忍不拔；以翠竹象征高风亮节；以莲花象征出淤泥而不染、清正高洁等。D项正确。

A、B、C 三项：故事性、绘画性、趣味性、装饰性、原创性、传承性不是民间美术的艺术语言特征。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

20

本题考查美术基础知识。透视为美术基础知识，在学习西方美术过程中必须了解透视规律。平行透视和成角透视严格体现了物体近大远小的透视规律。散点透视属于中国画透视技法。C 项正确。

故正确答案为 C。

21

本题考查中国美术史中的唐代绘画。《步辇图》由唐代阎立本所画，描绘了唐太宗李世民坐在步辇上接见来通聘迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景。B 项正确。

A 项：《职贡图》又名《番客入朝图》或《王会图》，是南朝梁代萧绎所绘的人物书画长卷。《职贡图》展现了南北朝时期国家间友好往来的繁盛场面。与题干不符，排除。

C 项：《历代帝王图》由唐代阎立本所画，描绘了两汉至隋代 13 位帝王的形象。与题干不符，排除。

D 项：《捣练图》是唐代张萱的作品，描绘的是宫中妇女“捣练”的情景。全画共分三个部分：捣练、理线、熨练。张萱擅长画女性和婴儿，所画人物雍容华贵，形成了“丰颊肥体”的人物造型。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

22

本题考查中国美术史中的魏晋美术。顾恺之是东晋杰出的画家、绘画理论家，对中国画的发展提出了重要的理论主张，其中“以形写神”“迁想妙得”“悟对神通”是其核心观点，强调了绘画要注重传神。B 项正确。

A 项：吴道子是唐代著名画家，代表作品是《送子天王图》。与题干不符，排除。

C 项：韩滉是唐代花鸟画家，在画牛方面非常突出，代表作品有《五牛图》。与题干不符，排除。

D 项：李唐是宋代徽宗时画院画家，代表作品是《采薇图》。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

23

本题考查外国美术史中的史前美术。《受伤的野牛》是史前美术作品，发现于西班牙的阿尔塔米拉洞窟。B 项正确。

A 项：拉斯科洞窟在法国，主要的艺术形式也是壁画，大公牛是其代表作品。与题干不符，排除。

C 项：拉文特岩画是史前美术岩画作品。与题干不符，排除。

D 项：贺兰山岩画位于中国宁夏，是人类史前时期的遗迹。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

24

本题考查外国美术史中的中世纪美术。哥特式艺术是整个中世纪艺术发展的一个顶点，起源于法国，开始于建筑方面，而后才逐渐波及雕刻和绘画。哥特式建筑是欧洲中世纪建筑艺术的杰出代表，被称为“野蛮”的建筑样式。哥特式建筑反罗马厚重阴暗的半圆形拱门造型，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、尖顶肋骨交错拱顶、轻盈通透的飞扶壁取代。它以彩色玻璃花窗取代墙壁，内部空间宽敞、明亮。基本特征是轻盈灵巧、高耸挺拔。夏特尔教堂是最能反映哥特式艺术雕刻风格的建筑。A项正确。

B、C两项：圣索菲亚大教堂和圣维他尔教堂都是拜占庭式建筑。与题干不符，排除。

D项：比萨大教堂是罗马式建筑。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

25

本题考查外国美术史中的文艺复兴美术。乔托是文艺复兴的先驱，也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，其主要作品是《圣经》题材的壁画，具有人文主义精神。他的代表作有《哀悼基督》《逃亡埃及》《犹大之吻》《金门相会》等，以世俗的人物情感表现宗教题材，并且探索着写实的空间关系和色彩的表现。A、B、C三项都属于乔托的作品。与题干不符，排除。

D项：《春》是波提切利的作品。全画以春天的场景为依托，描绘了9位古希腊神话中的人物。画面左侧的莫丘里用手中的权杖赶走冬日的阴霾，而美惠三女神正相互携手翩翩起舞，中间的维纳斯婀娜多姿，小爱神飞翔于头顶，右边的花神、春神与风神则象征春回大地。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

26

本题考查外国美术史中的20世纪美术。第一次世界大战后，一些活跃在巴黎的画家虽然没有参加任何流派，但是与现代艺术运动联系密切，对20世纪艺术作出了重要贡献，人们称他们为“巴黎画派”。巴黎画派的画家来自世界各地，各具独特的风格与个性，其作品大多有着浓厚的抒情性，力图表现无根、思乡、贫困和忧愁等内心感受。代表画家有意大利的莫迪里阿尼，《仰卧的裸女》是其代表作。C项正确。

A项：风格派代表人物是蒙德里安，代表作品是《红黑黄蓝的构图》。与题干不符，排除。

B项：超现实主义，代表人物是达利，代表作品是《记忆的永恒》。与题干不符，排除。

D项：达达艺术，代表人物是杜尚，代表作品是《泉》。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

27

本题考查中国美术史中的唐代美术。乐山大佛，又名凌云大佛，位于四川省乐山市。该大佛为弥勒佛坐像，依据整座山而建，通高71米，修建历时约90年，是中国最大的一尊摩崖石刻造像，也是世界上最大的石刻像。A项正确。

B项：卢舍那大佛，是按照武则天的形象塑造的，位于洛阳龙门石窟奉先寺。该雕像规模宏大、气魄非凡，是中国化的佛教石雕像，体现了大唐盛世国力的强大、文化的繁荣和雄强，也反映出当时雕刻家的精湛技艺，被称为“东方维纳斯”。与题干不符，排除。

C项：重庆大足石刻，如《吹笛女》《养鸡女》，彰显了很强的世俗性。与题干不符，排除。

D项：一佛二菩萨像，为佛教造像群中常出现的形式。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

28

本题考查中国美术史中的宋代书法。瘦金体是宋徽宗赵佶独创的一种书体。D项正确。

A项：赵孟頫是元代著名的画家、书法家、理论家，其书法作品有《洛神赋》。与题干不符，排除。

B项：苏轼是宋代著名的画家、书法家，在行书方面成就最高，是“宋四家”之一。其代表作品是《黄州寒食诗帖》。与题干不符，排除。

C项：米芾是宋代著名的画家、书法家，是“宋四家”之一，代表作品是《蜀素帖》。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

29

本题考查美术基础和教学论知识。题干中“有音乐感的耳朵，能感受形式美的眼睛”，强调用耳朵听、用眼睛看。听和看属于感知外界的方式，所以该句强调教师要努力培养审美感知力，A项正确。

故正确答案为A。

30

本题考查美术基础知识。用素描的手段来描绘风景，是我们当下生活中常见的一种表现形式。在取景的过程中需要在整体观察的基础上，提取出想表达的内容，需精细刻画，其他部分则次要刻画。这样才能够使作品有明显的主次关系，主题突出。D项正确。

故正确答案为D。

31

本题考查中国美术史。西藏民间歌舞说唱面具包括牦牛舞、卓舞（鼓舞）、折嘎、吉达吉姆等。牦牛舞主要流行于拉萨等地，由五人表演，领舞一人，其余四人扮演两头牦牛，与汉族地区的狮子舞相似。牦牛舞面具为领舞者所戴，常用的颜色为金色和黑色。B项正确。

故正确答案为B。

32

本题考查中国美术史中的篆刻知识。闲章指镌刻姓名、斋室、职官、藏书印等以外的印章。从秦汉时的吉语印演变而来，除刻吉语外，还常刻诗句、格言、自戒之词等。引首为中国书画中手卷的专业术语，指在本幅前面所留的空白纸方，一般用以题写书画名称或高度概括的品评，多为四字，与画心之间有隔水分开。因开卷时首先见之，故称“引首”，最早在明初出现。引首章，多为长方形，也有椭圆形或不规则形。根据画面的需要，用于题款开头二三字的右侧，内容与压角章相似。D项正确。

A项：姓名章是刻着名字的印章。与题干不符，排除。

B、C两项：朱文章和白文章是从篆刻的技法上进行分类的。朱文章是指用阳刻的技法刻制的印章，印章的线条是红色的；白文章是指用阴刻的技法刻制的印章，盖印的线条是白色的。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

33

本题考查中国美术史中的书法知识。楷书由魏晋南北朝时期钟繇所创，字体方正，笔画严谨，又叫真书和正书。A 项正确。

B 项：正体，也就是正书。与题干不符，排除。

C 项：唐楷，即唐代楷书的样貌。与题干不符，排除。

D 项：印刷体，一般指代宋体。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

34

本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》。美术课程标准指出，美术课程应该使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。B 项正确。

故正确答案为 B。

35

本题考查艺术概论。一幅美术作品除了具有审美功能和某些实用功能之外，还是特定地区和时期的文化特征的反映，具有时代性和地域性。B 项正确。

C 项：地域性包含风俗性，排除

A、D 两项：时代性和地域性共同塑造了特有的人文性，所以人文性包含时代性，排除。

故正确答案为 B。

36

本题考查外国美术史。1958 年，阿纳雅各布森为哥本哈根皇家酒店的大厅以及接待区设计了一把蛋形椅。这把卵形椅子从此成了丹麦家具设计的样本。蛋椅独特的造型——在公共场所开辟一个不被打扰的空间，特别适合躺着休息或者等待，就像在家一样。D 项正确。

A 项：马歇·布鲁尔出生于匈牙利，1920 年进入魏玛包豪斯学习，早期作品具有相当强烈的德国表现主义的特征，他对简单的原始主义设计也非常感兴趣。他的设计风格受到荷兰“风格派”的家具设计师里特维特的影响，家具具有明显立体主义雕塑感觉，当时他设计的椅子大部分是木头的，加上帆布座部和靠背，采用标准化配件、简单的几何外形设计。瓦西里椅子是马歇·布鲁尔设计的世界上第一把钢管椅子。同时他还是世界上第一个采用电镀镍来装饰金属表面的设计师。与题干不符，排除。

B 项：哈里·伯尔托亚于 20 世纪 50 年代设计了“钻石安乐椅”。该椅的椅背和扶手采用相互贯穿的钢网结构连成一体，像雕塑一样主要由空气组成，空间贯穿在其中。他通过对家具产品结构的创新，还提高了产品的审美功能。与题干不符，排除。

C 项：沃纳·潘顿是丹麦近半个世纪以来最富想象力的设计大师之一。他多才多艺，在建筑、家具、室内环境、展示、灯具及纺织品设计等领域都有着卓越的成就。西方的设计史家把潘顿的设计风格称为“新有机设计”，以区别于丹麦传统的“有机设计”，这实际上指出了丹麦设计在 20 世纪 60 年代的一种新动向。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

37

本题考查美术基础知识中的版画。实物拓印法是指在有痕迹的木材、石材、纤维等质地的材料上，或者是像扭曲的细绳类的编织物上，把纸覆盖在物体表面，再用碳笔或铅笔在纸上磨拓的印制方法。所以，实物拓印法属于凸版制作方法。A项正确。

B项：铜版画的制版印制方法属于凹印版画。与题干不符，排除。

C项：石版画的制版印制方法属于平印版画。与题干不符，排除。

D项：丝网版画的制版刻印方法属于孔版画。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

38

本题考查中国民间美术中的皮影。皮影戏始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，元代时期传至西亚和欧洲，历史悠久，源远流长。皮影戏发源于陕西，是傀儡戏的一种，又称“影子戏”“灯影戏”。C项正确。

故正确答案为C。

39

本题考查中国民间美术中的年画。年画是指流行于民间的、木版印制的年节装饰画。它以富于民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩而具有独特的风貌。在年画的造型过程中采用了多种艺术语言表现手法，如象征、寓意等。年画中常用芙蓉花开、鸳鸯戏水等象征美好的寓意。B项正确。

故正确答案为B。

40

本题考查中国美术史中的文字知识。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称“殷墟文字”“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字，是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。它由清代著名金石学家王懿荣于1899年在北京家中发现，但其真正来源地为安阳殷墟。甲骨文继承了陶文的造字方法，是中国商代后期王室用于占卜记事而刻在龟甲和兽骨上的文字。D项正确。

故正确答案为D。

41

本题考查艺术概论知识。美术属于视觉艺术，所以在欣赏的过程中，美术首先是一个视觉感受活动。A项正确。

故正确答案为A。

42

本题考查外国美术史。洛兰是法国古典主义风景画家，他在绘画方面有极高的天赋，取得了很高的成就，自他开始，法国才有了真正意义上的风景画。其主要作品有《乌尔苏拉登船远航》《欧罗巴被劫》《中午》等。C项正确。

A项：夏加尔，20世纪巴黎画派，俄国画家，代表作品是《生日》。与题干不符，排除。

B项：普桑，17世纪法国人物画家，新古典主义的先驱人物，被称为“法兰西绘画之父”。其代表作品有《阿卡迪亚的牧人》《花神的凯旋》。与题干不符，排除。

D项：拉图尔，17世纪法国画家，以宗教和反映日常生活的风俗画而闻名，其代表作品有《木匠圣约瑟》。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

43

本题考查中国美术史中的史前美术。1936 年在浙江杭县（现属杭州市余杭区）发现的良渚遗址，属于新石器时代文化遗址。该文化遗址的最大特色是所出土的玉器。余杭反山 12 号墓出土的一件大玉琮，宽博厚重，为目前所知良渚玉器之首，有“琮王”之称。玉琮是权力和财富的象征。C 项正确。

A 项：1971 年被考古界誉为红山文化象征的“中华第一龙”——红山文化玉龙，在内蒙古赤峰市红山文化遗址出土，赤峰市也因之被誉为“中华玉龙之乡”。该作呈碧绿色，龙体卷曲呈“C”形，背有圆孔，若穿绳悬挂，龙的首尾恰好处在同一水平线上。此为已知最早的玉龙。与题干不符，排除。

B 项：马家窑文化以首先发现于甘肃临洮的马家窑而得名，是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支。马家窑文化主要有石岭下、马家窑、半山和马厂四个类型。与题干不符，排除。

D 项：仰韶文化因首次发现于河南省渑池县的仰韶村而得名，形成于 7000 年前的仰韶文化是中国新石器时代文化中延续时间最长、实力最为强大的一支。仰韶文化的彩陶工艺达到了相当完美的程度，是中国原始彩陶工艺的典范。由于时间和地域的不同，仰韶文化的彩陶器形与纹饰，可分为数种类型，其中以半坡类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为杰出。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

44

本题考查外国美术史。伊斯兰教是世界性的宗教之一，与佛教、基督教并称为世界三大宗教。伊斯兰艺术忌画眼睛是为了破除偶像崇拜。作为伊斯兰教先知穆罕默德传教、立教的言行记录的《圣训》明确指，画家只能描绘大自然的风景，而不能画人，更不能画真主、天仙。所以伊斯兰艺术中不画眼睛。A 项正确。

故正确答案为 A。

45

本题考查外国美术史中的 19 世纪美术。巴比松画派是法国现实主义重要画派。19 世纪 30—70 年代，以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎近郊枫丹白露森林的巴比松村，专门从事风景画创作，被称为巴比松画派。他们以 17 世纪荷兰风景画和当代英国风景画为榜样，注重户外写生，力求真实描绘自然景物，在技法上加强了绘画表现自然光线和空气的效果。巴比松画派的代表画家有卢梭、杜比尼（被称为“画水的贝多芬”）、柯罗、米勒等。B 项正确。

故正确答案为 B。

46

本题考查外国美术史中的 20 世纪美术。《错误的镜子》于 1928 年由马格利特创作，描绘了一只人的眼睛及投射在这只眼睛视网膜上的蓝天白云。在马格利特看来，人的眼睛只是一面错误的镜子，因为它所得到的只是自然的幻影，而不是自然本身。C 项正确。

A 项：达利是西班牙画家、雕塑家，代表作有《记忆的永恒》《内战的预感》等。与题干不符，排除。

B 项：米罗是西班牙画家，被认为“把儿童艺术、原始艺术糅为一体的大师”。其代表作有《蓝色上帝》《鸟的爱抚》。与题干不符，排除。

D项：沃德是英国浪漫主义画家、雕刻师，其作品富有动感、个性，色彩强烈，以令人生畏的风景中的动物最为知名。代表作有《戈代尔峡谷》等。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

47

本题考查中国美术史中的民间美术。庐陵文化是吉安江右人创造出来的区域性文化，也是赣文化的重要支柱。它是指以庐陵古治属为核心，辐射而涵盖现今吉安市十余县（区）及周边市区的区域性文化，突出表现为赣派建筑、名人、科举、书院、青铜、陶瓷、禅宗、江右心学、江右商帮、移民迁徙、红色文化、饮食及民俗文化等。B项正确。

故正确答案为B。

48

本题考查外国美术史。《亚当与夏娃》是丢勒的代表作。该作品在表现风格上，明显受意大利画风影响。每个人体都占满画面空间，成为可以独立的人体作品。夏娃动作优美，富于舞蹈性，左手去摘树上被禁的“罪恶之果”，右手扶在树枝上，双脚一前一后，婀娜多姿，显示了女性的妩媚与青春活力；亚当带有明显的古希腊风格倾向，更内在，也更平静，左手捏着带叶的苹果，右手摆向后面。亚当和夏娃互为呼应，夏娃脸部呈现出的微笑，反衬出亚当内心的惶惑。丢勒游历艺术之邦——意大利最大的收获，是培养了对人体艺术的兴趣。自27岁以后，他竭尽全力去探索男女人体的完美比例，并从古代希腊人体艺术中悟到了真谛，将其融化于自己的人体艺术创造之中。《亚当与夏娃》采用祭坛屏板的样式，将亚当与夏娃分别画在两块竖板面上，人物形象顶天地充满画面空间，形成独立的两幅男女裸体像。D项正确。

故正确答案为D。

49

本题考查中国美术史中的建筑。山西应县的佛宫寺释迦塔是现存最古老、最高大的阁楼式木塔，也是世界上最高大的木结构建筑，历经千年而不朽，堪称结构与造型有机结合的典范。C项正确。

故正确答案为C。

50

本题考查中国美术史中的民间美术。一张邮票要完整，一套邮票要齐全，邮票要稀少才有价值。邮票的三要素是国家或地区铭记、面值、主题图案。B项正确。

故正确答案为B。

51

（1）石狮造型特点：以石材为原材料雕塑成的石狮具有艺术价值和观赏价值。石狮一般呈对称式放置在大门外的左右两侧，一雄一雌成对摆放，而且一般都是左雄右雌。在形体力度和内在精神气势上气吞山河、气势雄强、威猛雄壮。石狮如果爪下为球，象征着统一寰宇和无上权力，必为雄狮。爪下踩着幼狮象征着子孙绵延，是雌狮。常见的雕塑方法有循石造型、因材施艺等，多以圆雕的方式呈现，而石狮子嘴里的石珠是采用中国传统的雕刻技术——镂空雕制作出来的。雕刻家在将石狮外形雕刻好后，在狮子的嘴部往里掏空，剩一球状，有些部分与口部侧壁相连。

（2）石狮寓意：石狮作为中华文明乃至世界文明中家宅的守护神而出现已有数千年时间。从汉朝石狮的出现至今，造型经过不断发展变化，姿态神韵各不相同，一直都是尊贵、不可侵犯的标记。又因为狮子是兽中之王、霸气之兽，所以有“尊贵”和“威严”的象征意义。从宫殿、衙门延伸

到各级政府机关，甚至民间住宅，门前都喜用石狮镇宅。石狮已成为一种勇武、强大和吉祥的化身，是中华传统文化重要的组成部分。

52

装饰画作为一种艺术形式，可以理解为美化、修饰的意思。如图案、纹样、饰物等，只要是具有装饰现象和装饰行为的活动都属于装饰画。

(1) 绘制手法：可以运用常见的点绘、泼洒、变形、概括、夸张、晕染、透叠等形式创作，装饰画的构图、造型、色彩在表现手法之间互相牵制，拼贴彼此补充，因此在装饰画的制作过程中需要协调处理好它们之间的关系，这样才能加强艺术的表现力。

(2) 题材：风景、人物、静物、动物、风俗等都是装饰画的常见题材，都可以用具象、意象、抽象的形式进行表现。

(3) 艺术特点。

①装饰性：装饰画不是一个画种，而是一种表现形式。注重形式美的探索和表现，通过对自然物像的抽象化、简洁化、秩序化的艺术处理，形成装饰的韵味，创造出赏心悦目的审美效果。

②单纯性：装饰画中的形象和色彩，通过变形与提炼都变得更加简洁和精炼，省略了形象的细节和过渡的色彩。单纯化使形象特征更加典型，更加突出。

③平面化：装饰设计不论是采用二维空间形象还是三维空间的形象，应用在“打散构成”和“散点构成”构图上都处于只有二维空间的平面化状态。

④秩序化：主要表现在画面所具有的秩序感上，是将自然界中的秩序感作为一种表现的形式。突出装饰美感，引起人们心灵的共鸣。秩序化一般多用重复、渐变、放射等法则。

⑤象征性：以动物植物文字色彩来组成吉祥的画面，表达某种画面之外上的意义和情感，寄托人们对美好生活的向往和追求，折实装饰画特有的一种象征手法，也是我国各传统文化很重要的一个特点。

⑥表现性：表现性是相对于再现而言的。装饰画家从自然之中获得创作原型和感受，然后以适合表达特定感受的艺术形式来予以表现。

⑦公共性：这里所说的公共性，并非是将装饰画置于公共的空间，而是指装饰画关照自然的视角，表现的内容、表现的形式、欣赏的习惯几乎为所有大众所认可，是一种没有替代性的公共艺术语言表达方式。

53

画法可分为水墨、青绿、金碧、浅绛等。

(1) 水墨山水：中国画中纯用水墨的画体。以笔法为主导，充分发挥墨法的功能以取得“水晕墨章”“如兼五彩”的艺术效果。在中国画史上占重要地位。

(2) 青绿山水：以中国画颜料中的石青和石绿作为主色的画。若为山水画还有大青绿和小青绿之分。前者多钩廓，皴笔少，着色浓重；后者是在水墨淡彩的基础上薄施青绿。

(3) 金碧山水：金碧画法是在大青绿画法的基础上，用勾金、染金、涂金等方法提亮画面，使画面金碧辉煌，光彩夺目。用金色时一定要随勾皴之笔而行，面积不可过大，起到点睛作用即可，不可乱用。

(4) 浅绛山水：以水墨为基础，在水墨勾勒、皴擦的基础上，多以淡赭罩染，有时也用淡花青罩染，形成统一的淡彩色调。元画家黄公望、王蒙等好作此种山水画，形成独特风格。

54

注：本题作答言之成理即可。

(1) 坚持面向全体学生的教学观。

尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

(2) 积极探索有效教学的方法。

明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。

(3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。

营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达，解决问题。

(4) 多给学生感悟美术作品的机会。

遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律，有效利用各种美术课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会，引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法，积极开展探究、讨论和交流，鼓励他们充分发表感受与认识，努力提高他们的审美品位和审美判断能力。

(5) 引导学生关注自然环境和社会生活。

通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动，引导学生关注自然环境和社

会生活，培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯，逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。

(6) 重视对学生学习方法的研究

研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发视觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力

(7) 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。

灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础的进步。根据学生的学习需求，开展计算机和网络美术教学，鼓励他们主动检索美术信息，利用数码相机和计算机创作美术作品，互动交流。

(8) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

在具体的美术教学活动中，有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习；要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。

55

(1) 本节课属于“造型·表现”学习领域。

案例中，教师采用了创设情境的方式导入新课，非常成功。具体分析如下。

①凸显视觉性。教师采用了视频这种直观的方式进行导入，不仅把学生的注意力引到课堂上，而且能使学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

②追求人文性。教师向学生展现了农民画作题材，体现出浓浓的乡土气息，培养了学生的人文精神，体现了追求人文性的课程性质。

③强调愉悦性。教师以语言、视频相结合的方式为学生营造了有趣的学习情境，让学生在其中收获知识，感受学习的愉悦感，从而让学生养成健康人格。

(2) 不合理，本课是小学美术四年级的内容，四年级属于第二学段。第二学段“造型·表现”学习领域的学习活动建议如下。

用写生（含速写）、记忆、想象和创造等方式，进行造型表现活动。

学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识，并用于描绘事物，表达情感。

选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。

用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作。

案例中教师要求的作业是第三学段（5~6年级）的学生才能够达到的程度，因此，该教师的做法不符合新课标中第二学段“造型·表现”的学习活动要求。

56

课题：玲珑剔透的美

课时：1 课时

课型：新授课

一、教学目标

(1) 知识与技能：了解镂空这一雕刻艺术知识，体会镂空工艺独特的韵味，并能创作一件富有创意的镂空立体造型作品。

(2) 过程与方法：学生通过自主合作探究的学习过程，掌握镂空雕刻的技法，提高设计能力。

(3) 情感、态度和价值观：体验设计乐趣，提升审美能力，陶冶情操。

二、教学重难点

(1) 重点：镂空雕刻的方法。

(2) 难点：镂空作品的创意表现。

三、教学方法

提问法、讨论法、情境法、示范法、练习实践指导法。

四、教学

(1) 教具：多媒体、PPT、教材、纸张、胶水、剪刀。

(2) 学具：课本、纸张、胶水、剪刀。

五、教学过程

环节一：导入新课

视频导入：教师播放《国家宝藏》中关于葡萄花鸟纹银香囊的视频，激发学生关于镂空的兴趣，导入新课《玲珑剔透的美》。

设计理由：利用视频导入有利于提高学生的学习兴趣，建立与新课的关联。同时为接下来的新授环节奠定基础。

环节二：新课讲授

(一) 直观感知

(1) 利用多媒体继续展示“葡萄花鸟纹银香囊”，向学生介绍镂空工艺，让学生了解何为镂空工艺，以及镂空艺术的悠久历史。

(2) 引导学生观察生活中是否有类似的美术现象。提问：说说你的感受？

接着展示茶壶、花瓶、景观小品、建筑外观等镂空艺术，说明镂空体现在我们生活的方方面面。

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

(二) 分析示范

(1) 通过讨论，思考镂空艺术的特点和材料？

学生回答后，教师总结。

特点：玲珑剔透。材料：多种多样。

(2) 教师进行镂空技法的示范讲解，之后引导学生总结制作方法。

步骤：画、剪、刻、卷、折、粘。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对镂空艺术的特点有更深入的认识。教师示范镂空技法，学生观摩，可为接下来学生自己动手创作打下基础。

环节三：实践展评

(1) 作业。教师让学生运用身边容易找到的材料，设计制作一件富有创意的镂空立体造型作品，学生创作时教师巡视指导。

(2) 展评。

①展示：作品以“我是设计师”的展示方法进行展示。

②评价：采取以自评为主、互评和师评为辅的评价方

注重在以鼓励式评价为主的基调上，针对学生的不足给出改进建议。

评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋进行保存。

环节四：小结作业

（1）小结：采用知识竞赛的方式回顾本课重点。

（2）作业：搜集中国的镂空工艺作品进行交流。

六、板书设计

玲珑剔透的美

一、镂空艺术的特点

二、制作步骤：画、剪、刻、卷、折、粘

www.anhui1szp.com