

2018年安徽省淮南市教师招聘考试学科专业知识（美术）

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

现藏于湖北省博物馆的曾侯乙编钟属于（ ）。

- A、漆器
- B、玉器
- C、青铜器
- D、瓷器

2

顾恺之提出“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中”。这句话的美丑对绘画不是重要的，传神的关键是（ ）。

- A、描绘服饰
- B、描绘发型
- C、描绘动作
- D、描绘眼神

3

哥特式建筑是兴盛于中世纪晚期的建筑风格，代表建筑米兰大教堂位于（ ）。

- A、印度
- B、意大利
- C、俄罗斯
- D、美国

4

中国古代的玉器有特定的意义和功能，其中玉璧主要用于（ ）。

- A、祭祀
- B、宴请
- C、劳作
- D、战争

5

《威伦道夫的维纳斯》是人类早期艺术的代表，它的艺术类型是（ ）。

- A、壁画
- B、雕塑
- C、建筑

D、岩画

6

发源于西汉时期陕西，用灯光照射兽皮或纸折雕刻的人物剪影来表现故事的术是（ ）。

A、布袋戏

B、摊戏

C、木偶戏

D、皮影戏

7

《无名女郎》是 19 世纪俄国巡回展览画派的作品，其作者是（ ）。

A、克拉姆斯柯依

B、罗丹

C、特纳

D、柯罗

8

下面所示商代青铜器纹样名称是（ ）。



A、鹿纹

B、饕餮纹

C、凤纹

D、蝉纹

9

宋代崔白《双喜图》按题材划分为（ ）。

A、山水画

B、人物画

C、风俗画

D、花鸟画

10

下图书法作品属于楷书的是（ ）。



A、

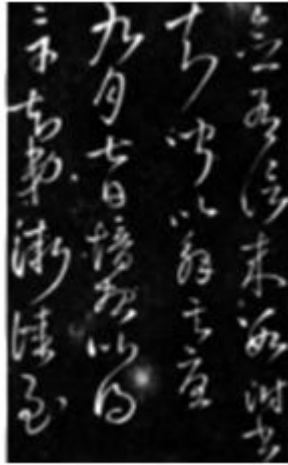


B、



C、

www.anhui1szp.com



D、

11

园林艺术中的“枯山水庭院”属于（ ）。

- A、日本传统园林
- B、意大利古典园林
- C、法国古典园林
- D、英国古典园林

12

学生以小组团队形式，按照明确分工和交互，完成共同学习任务的方式是（ ）。

- A、团队形式
- B、网络
- C、体验学习
- D、合作学习

13

下列印象主义及作品对应正确的是（ ）。

- A、德加——《格尔尼卡》
- B、莫奈——《睡莲》
- C、雷诺阿——《星月夜》
- D、毕加索——《自由引导人民》

14

位于陕西西安的大雁塔，是唐代著名建筑遗存，其建筑材料为（ ）。

- A、金属
- B、汉白玉
- C、青砖
- D、混凝土

15

德国文艺复兴的代表是（ ）。

- A、达·芬奇
- B、委拉斯开兹
- C、伦勃朗
- D、丢勒

16

诗句“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”所指的中国传统工艺是（ ）。

- A、青瓷
- B、紫砂壶
- C、白瓷
- D、唐三彩

17

具有浓郁民族风格和传统文化特点的水墨动画片是中国独创的动画片种类。下列属于水墨动画片的是（ ）。

- A、《熊出没》
- B、《黑猫警长》
- C、《喜羊羊与灰太狼》
- D、《山水情》

18

美国抽象主义雕塑家亨利·摩尔的作品无论题材和形式都具有人性意味和抽象形体美。下列属于其作品的是（ ）。

- A、《拉奥孔》
- B、《侧倚的人体》
- C、《思想者》
- D、《巴尔扎克》

19

古希腊雕塑《米洛斯的阿弗洛狄特》体现了古希腊追求的理想美，这尊雕塑的站姿是（ ）。

- A、立正式
- B、双脚直立式
- C、古典歇站式
- D、跨步式

20

《中国民间美术》一课的教学目标中“掌握民间美术概念，理解民间美术艺术特征和表现形式”属于（ ）。

- A、知识与技能目标
- B、过程与方法目标
- C、情感、态度和价值观目标
- D、体验与探索目标

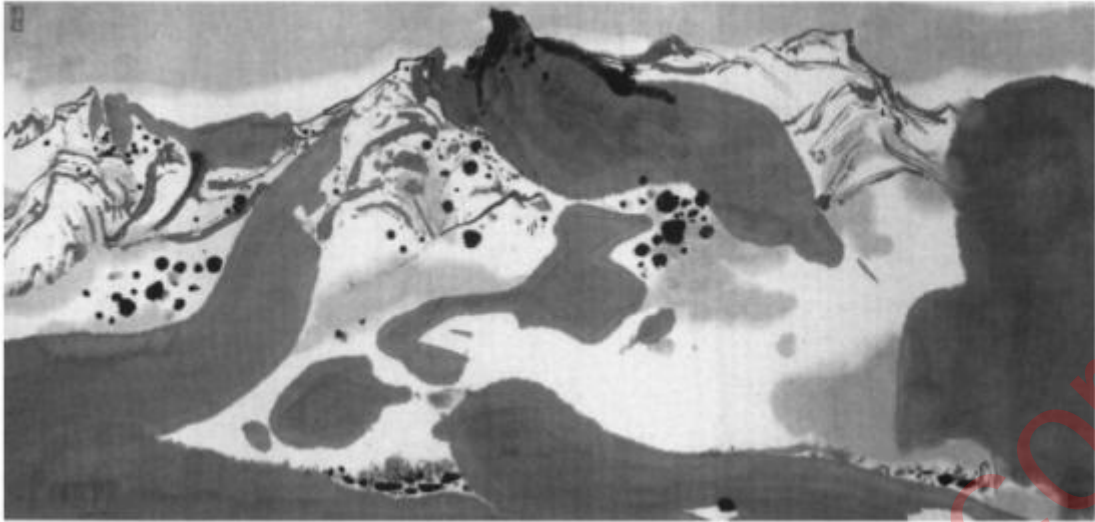
21

荷兰风格派艺术家里特维特《红蓝椅》运用单纯色彩和几何结构进行设计，这理念源自（ ）。

- A、凡·高作品
- B、蒙德里安作品
- C、米开朗琪罗作品
- D、伦勃朗作品

22

下面绘画作品作者和名称对应正确的是（ ）。



- A、荆浩《匡庐图》
- B、范宽《溪山行旅图》
- C、倪瓒《渔庄秋霁图》
- D、吴冠中《春雪图》

23

在透视学中，作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点，被称为（ ）。

- A、灭点
- B、顶点
- C、视点
- D、消失点

24

通过咏物诗“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，能想到的是（ ）。

- A、《竹石图》
- B、《墨葡萄图》
- C、《荷鸭图》
- D、《芙蓉锦鸡图》

25

以下画论出自石涛所著的《苦瓜和尚画语录》的是（ ）。

- A、绘事后素
- B、使民知神奸
- C、搜尽奇峰打草稿
- D、谨毛失貌

二、判断题。请对下列命题做出判断。

26

色彩对视觉合理有一定的影响，如暖色、高明度色具有膨胀感和扩张感。（ ）

27

1919年德国创办的包豪斯学校是世界上第一所专业雕塑学院。（ ）

28

素描以水为媒介调和颜料作画，画面具有透明轻快、流畅滋润、水色交融的特点。（ ）

29

《关注身边的美术遗存》一课教学中，要注重培养学生具有文明的眼光、艺术的鉴赏能力和人文的情怀。（ ）

30

明代绘画史上合称“青藤白阳”的两个人是徐渭和王冕。（ ）

31

德拉克洛瓦是 17 世纪巴洛克艺术的杰出画家。（ ）

32

在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断的行为是美术创作。（ ）

33

《义务教育美术课程标准（2011 版）》中指出，“综合·探索”学习领域是通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及解决问题的学习领域。（ ）

34

塞尚在创作中试图实现一种新的写实结构，并力求对所见的事物进行高度理性的综合，被誉为“现代艺术之父”。（ ）

35

展子虔的《游春图》从布局到画法都可以看出其对李思训《江帆楼阁图》的继承关系。（ ）

三、简答题。请按题目要求，进行简答。

36

写出图中绘画作品的名称、作者并简析艺术特色。



37

写出图中建筑作品的名称、建筑类型、功能及艺术特色。



四、案例分析题。阅读材料，回答问题。

(一)

以下是《新石器彩陶纹饰》一课的教学片段。

片段一：教师在大屏幕上出示两个不完整的成语词条“金□西坠”“□宫折桂”并组织学生进行成语填字游戏，学生学习兴趣高涨，课堂气氛热烈。

片段二：教师利用投影展示新石器时代彩陶器上典型的蛙形纹饰，并在黑板上手绘演示蛙形纹饰造型的演变过程。学生认真观看，积极思考。

片段三：教师组织学生到当地博物馆参观馆藏新石器彩陶器，引导学生利用已学知识观察、理解、评述相关陶器纹饰，学生仔细观察，尝试评述。

38

美术课堂教学中常用的教学方法有游戏法、练习法、演示法、示误法、参观法、读书指导法等。请从所给的方法中，选出每个片段教师使用的一种教学方法，并写出该方法在课堂教学中的作用。

五、美术图示题。本大题有一个小题，总分为 15 分。

39

完成一枚狗年生肖邮票的设计。

要求：

- (1) 邮票中必须包含狗的形象。
- (2) 表现手法运用恰当。

六、美术创作题。本大题有一个小题，总分为 20 分。

40

以“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”为主题，用黑白手绘的形式创作一幅绘画作品。

七、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。

41

《清明上河图》是宋代风俗画家张择端的代表作品，全卷采用全景式构图，内结构分为三个段落，开端为郊区农村风光，中段是以虹桥为中心的汴河及其两岸的船车运输、手工业和商业贸易活动；后段是城门内外、街道纵横，车水马龙的繁荣景象。全以严谨精细的笔法，展现出北宋都城汴梁的繁荣景象，具有极高的艺术价值和历史文献价值。

以下是某位老师进行《清明上河图》一课教学时使用的导入环节，请你写“新课学习”环节的教学设计，要求教学方法和手段的运用合理有效。

教学目标：（略）

教学重难点：（略）

教学过程：

（一）导入，教师将《清明上河图》1：1仿品画卷展示给学生，学生们争相观看，异常兴奋。教师介绍《清明上河图》的相关信息。

（二）新课学习。

（三）总结评价（略）。

答案解析

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1、C | 2、D | 3、B | 4、A | 5、B |
| 6、D | 7、A | 8、B | 9、D | 10、C |
| 11、A | 12、D | 13、B | 14、C | 15、D |
| 16、B | 17、D | 18、B | 19、C | 20、A |
| 21、B | 22、D | 23、C | 24、A | 25、C |
| 26、A | 27、B | 28、B | 29、A | 30、B |
| 31、B | 32、B | 33、A | 34、A | 35、B |
| 36、参见解析 | 37、参见解析 | 38、参见解析 | 39、参见解析 | 40、参见解析 |
| 41、参见解析 | | | | |

1

本题考查中国美术史中的先秦青铜艺术。曾侯乙编钟出土于湖北随州，属于青铜器。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

2

本题考查中国美术史中的魏晋南北朝美术。顾恺之是东晋最伟大的画家，也是早期绘画理论家，被世人称为“才绝、画绝、痴绝”。他的绘画理论“四体妍蚩，本无关妙处，传神写照，正在阿堵中”，主张画人物要有传神之妙，而关键在于眼中。D项正确。

A、B、C三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

3

本题考查外国美术史中的中世纪艺术。哥特式建筑反罗马式教堂厚重阴暗的半圆形拱门造型，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、轻盈通透的飞扶壁取代。它以色彩丰富的玻璃镶嵌花窗作为重要的室内装饰手段，造成一种向上升华、天国无限的神秘幻觉。哥特式建筑的代表有意大利米兰大教堂、德国科隆教堂、法国巴黎圣母院等。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

4

本题考查中国美术史中的玉器艺术。玉璧是一种中央有穿孔的扁平状圆形玉器，为我国传统的玉礼器之一，也是“六瑞”之一。玉璧的用途，按古文献记载和后人推测，一为祭器，用作祭天、祭神、祭山、祭海、祭河、祭星等；二为礼器，用作礼天或作为身份的标志；三为佩饰；四作砝码用的衡；五作辟邪和防腐用。玉璧的这些用途在春秋战国时代几乎都存在，都可以从古文献及现代考古发掘实物中找到证据。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

5

本题考查外国美术史中的史前艺术。迄今为止，发现的原始雕刻大都为小型动物雕刻，但在很多欧洲国家都出土了一大批圆雕和浮雕女裸体雕像。这些女子裸体雕像的共同特征是夸张女性的生理特点，突出表现女性的乳房、腹部、大腿等，体现出原始时期人们对于母性生殖的崇拜，被人们称为“原始的维纳斯”。奥地利维也纳的威伦道夫出土的《威伦道夫的维纳斯》是其中最著名的代表作。B项正确。

故正确答案为 B。

6

本题考查中国美术史中的民间美术。皮影戏始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。皮影戏发源于陕西，是傀儡戏的一种。影人是平面制作，最初用纸刻制，后来用驴、牛、羊等动物皮剪刻，制作成关节能动的人或物象，染色后由人操作动作，靠灯光映现在白布屏幕上演出，又称“影子戏”“灯影戏”。D项正确。

故正确答案为 D。

7

克拉姆斯柯依代表作《无名女郎》描绘了一位典型的 19 世纪俄国知识女性，她侧身端坐，转首俯视着这个冷酷无情的世界，显得高傲而又自尊。这种姿势表明画中人物与这个世道格格不入，冷眼审视，不屑一顾，又不愿与之合流的神情，隐含着当时一部分民主主义知识分子对社会的态度。A项正确。

故正确答案为 A。

8

本题考查中国美术史中的先秦美术。饕餮纹风格沉稳雄浑。在艺术风格上，形制凝重，多直线造型，中轴对称。饕餮纹综合了多种兽面特征，该符号在人的幻想中有巨大的原始力量，是神秘、恐怖、威吓的象征。对自己部落是保护神，对敌人则是吃人的凶怪。B项正确。

故正确答案为 B。

9

本题考查中国美术史中的两宋美术。崔白，擅长画花竹、禽鸟，尤工秋荷凫雁，注重写生，精于勾勒填彩，线条劲利如铁丝，设色淡雅，代表作有《双喜图》。D项正确。

故正确答案为D。

10

本题考查书法。楷书的特征是点画精到、结字方正、章法规整。C项是楷书，为正确选项。

A、B、D项：分别为小篆，甲骨文，草书。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

11

本题考查世界主要园林。“枯山水庭院”属于日本传统庭院。主要代表有金阁寺庭园、京都龙安寺方丈庭园。其特点是微缩景观，恬淡出世气氛，宗教哲学相结合，写意与抽象手法。A项正确。

B项：意大利古典园林的代表是法尔奈斯庄园。其特点为以古罗马的花园为蓝本，让别墅、花园与大自然之间达到和谐状态。与题干不符，排除。

C项：法国古典园林代表为凡尔赛宫。其特点是修建得极为有组织、有秩序的古典主义风格园林、“欧洲皇家园林第一典范”，被称为“立体的诗篇，凝固的画卷”。与题干不符，排除。

D项：英国古典园林代表为斯托海德风景园。设计者将田野风光应用于造园设计，追求一种近乎自然、返璞归真的风格。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

12

本题考查教学设计。合作学习，是一种在班级上课环境里教师指导学生分组，以合作方式开展学习的教学方式，体现了学生的主体地位，有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队能力，激发学习兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。D项正确。

故正确答案为D

13

本题考查19世纪欧洲美术。19世纪下半叶兴起的印象主义因莫奈的作品《印象·日出》而得名。莫奈是最典型的印象主义画家，印象主义的创始人之一，并一生坚持印象主义画风。他的风景画突破传统题材和构图的束缚，完全以对视觉经验的感知为出发点。《睡莲》是其代表性的组画作品。B项正确。

A项：《格尔尼卡》的作者是毕加索。20世纪30年代，德国纳粹对西班牙小镇进行了疯狂的轰炸。这幅壁画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军轰炸后的惨状，有力地揭露了侵略战争的罪恶和法西斯的暴行。画面结合了立体主义和象征主义的表现手法，表达了痛苦、受难和兽性。这是一幅反映战争题材的作品，表达了画家对法西斯暴行的愤怒和抗议，控诉了战争所带来的灾难，给人们以强烈的视觉冲击。与题干不符，排除。

C项：《星月夜》的作者是凡·高。这幅画展现了一个高度夸张变形与充满强烈震撼力的星空景象。巨大的、旋转的星云，夸大的星光，以及令人难以置信的橙黄色的明月，大概是画家在幻觉和晕眩中所见。整个画面，似乎被一股汹涌、动荡的激流所吞噬。与题干不符，排除。

D项：《自由引导人民》的作者是德拉克洛瓦。德拉克洛瓦是19世纪法国浪漫主义代表画家。作者以具象再现的手法描绘1830年7月巴黎人民起义，与统治者进行街垒战的情形，并用充满激情的笔触表现象征自由与正义的女神形象，将现实与想象融为一体。画面动感强烈，色彩对比鲜明，给人以强烈的视觉冲击和心灵的震撼。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

14

本题考查中国美术史中的建筑。大雁塔建于唐永徽三年（公元652年），是唐高宗为贮藏玄奘从天竺带回的佛经而建的藏经塔，塔初建时有5层，在武则天长安年间重建，增至10层，后经改造，存7层。此塔采用青砖结构。塔身为正方形，高64.5米，可登塔顶，凭栏远眺。底层四面有石门，门楣刻有建筑图案和线刻佛像。两面门楣上有阿弥陀佛说法图。门外砖龕中有唐太宗撰“大唐三藏圣教序碑”和唐高宗撰“述三藏圣教序记碑”，至今仍保存完好。C项正确。

故正确答案为C。

15

本题考查外国美术史中的欧洲文艺复兴时期美术。整个意大利文艺复兴分为三个时期，即早期、盛期、晚期。三个时期都各有代表，其中，德国文艺复兴代表为丢勒、康拉德·维茨、小汉斯·荷尔拜因。D项正确。

A项：达·芬奇，意大利文艺复兴代表。与题干不符，排除。

B项：委拉斯开兹，17世纪西班牙画家。与题干不符，排除。

C项：伦勃朗，17世纪荷兰画家。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

16

本题考查中国美术史中的工艺美术。“紫泥新品泛春华”中的紫泥是制作紫砂壶的必备原料。紫砂壶是中国特有的手工制造陶土工艺品，其制作始于明朝正德年间，制作原料为紫砂泥，原产地在江苏宜兴丁蜀镇。B项正确。

故正确答案为B。

17

本题考查美术门类中的新媒体艺术。《山水情》是由上海美术电影制片厂1988年出品的水墨动画电影。由特伟、马克宣任导演，王树忱任编剧。该片讲述了一段纯洁的师生之情。老琴师在归途中病倒，在荒村野渡遇到渔家少年，渔家少年帮助老琴师康复，老琴师传授琴技，并把古琴赠予少年。老琴师离开时，少年抚琴相送。D项正确。

A、B、C三项：《熊出没》《黑猫警长》《喜羊羊与灰太狼》是国产漫画，没有水墨元素。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

18

本题考查外国美术史中的现代美术。亨利·摩尔对雕塑创作所下的5条定义：①对材料的真诚；②空间的三维的充分体现；③对自然物象的观察力；④想象与表达；⑤生命力与表现力。他的作品以人体为母题，或躺卧，或坐立，或单人像，或群像。其创作最重要的特色是每件作品有它本身内在蕴含的能量。他不追求作品愉悦人的感官，而是表现一种感人的精神力量。他迷恋骨形，

力图在骨形中表现一种雄健、强大的生命力。在他的作品中，能感觉到现代感的原始性和野性。其作品的主体是复合的、多重性的，不是单一的，所以耐人回味、思索。而在复合的主题中，生存的要求、趋势和愿望占主要地位，给人精神上以力量，主调是积极的。他对现代环境中解决雕像与周围空间关系的课题做了很多探索，在雕塑形体上采用线、孔洞来探索新的空间表现也给我们以启发。其代表作有《侧倚的人体》《王与后》。B项正确。

A项：《拉奥孔》是古希腊时期雕塑。与题干不符，排除。

C、D两项：《思想者》《巴尔扎克》是法国雕塑家罗丹的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

19

本题考查外国美术史中的古代美术。《米洛斯的阿弗洛狄特》是雕刻上的佳作，极具空间体积感，静中有动，女性身体的柔美健康，衣纹的贴体流畅，和谐统一达到完美的境界。古典歇站式，是古希腊艺术家在长期的艺术创作实践中，最终突破古埃及原来刻板的表现形式而获得的最终成果。以重心为轴线，使人体的头、胸和腹部向不同的方向，身体的扭转姿势富有变化，整个身体在空间中呈现“S”形摆动曲线，姿势自然舒展。这种表现方式打破了原来的左右对称的静态平衡，使得雕像更加生动自然，并且通过头部、胸部、腹部三大体块的运动变化更好地在立体空间中展现人体的动态特征，使作品能够多角度展示出美。C项正确。

故正确答案为C。

20

本题考查义务教育美术课程标准。美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。知识与技能目标是指，学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法。《中国民间美术》一课的教学目标中“掌握民间美术概念，理解民间美术艺术特征和表现形式”属于知识与技能目标。A项正确。

故正确答案为A。

21

本题考查外国美术史中的现代美术。《红蓝椅》是“风格派”最重要的代表作品之一，采用最基本的几何元素或几何形态构成，色彩元素也仅限于红、黄、蓝三种原色。同时，其与众不同的现代形式语言，使之终于摆脱了传统家具设计的阴影，宣布了现代主义设计的出现和独立，由此成为现代形式主义设计的重要的里程碑式的作品，对整个现代主义设计运动产生了深远的影响。风格派创始人是蒙德里安。B项正确。

A、C、D三项：不属于风格派作品。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

22

本题考查中国美术史中的近现代美术。《春雪》是吴冠中于1983年创作的纸本水墨设色国画。在《春雪》这件作品中，吴冠中将春雪覆盖山川的“自然实象”，用大块面的墨块、富有韵律感的墨线和跳跃的墨点串联成半抽象的“视觉意象”，试验了将西方现代艺术形式主义的绘画语言与中国写意水墨画的笔墨体系“融合贯通”的可能性。这件具有强烈的平面构成意识和文人抒情意涵的山水作品，从方法论上为中国水墨的山水题材拓宽了创作的边界，将点、线、面的形式因素纳入水墨艺术的写意体系并成功转化为写意话语的表意符号。D项对应正确。

故正确答案为D。

23

本题考查美术基础知识与基本技法中的透视。视点是作画者眼睛的位置，也是视线观察的出发点。消失点是物体在视平线上随观察距离而产生的渐变消失的最小状态。视平线是人假定出来的一条直线，就是与画者眼睛平行的水平线。由于所处的位置和观察角度不同，视平线也随着观察角度而变化。C项正确。

故正确答案为C。

24

本题考查中国美术史中的近现代美术。该诗描写的是竹，可联想到郑燮的《竹石图》。郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，尤长墨竹，表现了从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”的艺术化，代表作有《竹石图》。A项正确。

B项：《墨葡萄图》是明代画家徐渭的代表作品，水墨大写意，纯以水墨写葡萄，以饱含水分的泼墨写意法点画葡萄枝叶，笔墨酣畅，布局奇特，老藤错落低垂，串串葡萄倒挂枝头，晶莹欲滴，茂叶以大块水墨点成，信笔挥洒，任乎性情，意趣横生，风格疏放，不求形似而得其神似。与题干不符，排除。

C项：《荷鸭图》是八大山人的作品。与题干不符，排除。

D项：《芙蓉锦鸡图》是赵佶的作品。该图描绘了锦鸡落在芙蓉枝头，压得花枝下垂摇摆，锦鸡扭头凝神注目飞蝶，神态逼真，栩栩如生，体现了赵佶所倡导的“观察物象要细致入微，写实表现要精准传神，画面构成要有诗的意蕴”的美学思想。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

25

本题考查清代美术。石涛，本姓朱，名若极，号苦瓜和尚，绘画思想在“四僧”中影响最大。石涛有《苦瓜和尚画语录》传世。其山水画多表达对自然观察体验之所得，极富创造性。作品构图新颖自然，笔墨纵横潇洒，意境生气勃勃。他在《苦瓜和尚画语录》中提出了著名的“吾自用吾法”“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等主张，对当时被摹古风气笼罩着的沉闷的画坛，起到振聋发聩的启示作用。其代表作有《淮扬洁秋之图》《搜尽奇峰打草稿》《浦上生绿烟》《竹菊图》《荷图》等。C项正确。

故正确答案为C。

26

本题考查美术基础知识中的色彩。色彩的冷暖倾向被称为色性。出于人的生理感觉和感情联想，色彩具有冷色与暖色两类相对性的倾向。红、橙、黄一类颜色会让人联想到火、太阳、热血等，称为暖色。

故说法正确。

27

本题考查外国美术史中的现代美术。包豪斯学院是1919年德国创办的一所建筑及产品设计学校，也是世界上第一所完全为发展设计教育而建立的学院。

故说法错误。

28

本题考查美术基础知识中的水彩画。水彩以水为媒介调和颜料作画，画面具有透明轻快、流畅滋润、水色交融的特点，可以趁水色未干时，画出迷蒙缥缈的感觉；也可以在水色干透后层层叠加，画出丰富厚重的感觉。画面效果变化万千，抒情优美。而素描是以严谨造型为主的单色画。

故说法错误。

29

本题考查教学设计，考查《关注身边的美术遗存》一课的情感、态度和价值观目标。题干表述正确。

故说法正确。

30

本题考查中国美术史中的明代美术。明代的徐渭号青藤，陈淳号白阳山人，画史上并称“青藤白阳”。他们把写意花鸟画的发展推向了新的阶段，对明清写意花鸟画产生了极大的影响。陈淳的写意花鸟画造型精当，严于剪裁，意境安适宁静，笔墨自由如意，画法放逸但不恣纵。徐渭字文清，后改字文长，别号田水月、天池山人、青藤等，他大胆变革，赋予花卉以强烈的主观情感，直抒愤世嫉俗之情，用笔恣纵，水墨淋漓，形简神逸，从根本上完成了水墨大写意花鸟画的变革。其代表作有《杂花卷》《墨葡萄图》。

故说法错误。

31

本题考查外国美术史。德拉克洛瓦是 19 世纪法国浪漫主义代表画家。代表作《自由引导人民》以具象再现的手法描绘 1830 年 7 月巴黎人民起义，与统治者进行街垒战的情形，并用充满激情的笔触表现象征自由与正义的女神形象，将现实与想象融为一体。画面动感强烈，色彩对比鲜明，给人以强烈的视觉冲击和心灵的震撼。

故说法错误。

32

本题考查艺术概论的接受论。在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断是美术批评，而不是美术创作。

故说法错误。

33

本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的分目标。“综合·探索”学习领域目标如下。

①了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

②认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

③开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

故说法正确。

34

本题考查外国美术史中的 19 世纪欧洲美术。塞尚之所以被誉为“现代艺术之父”，不仅在于他观念上的全新认识，还在于他作品中所表现出来的多种可能性。他的作品表现出结实的几何体感，

忽略物体的质感和造型的准确性，强调厚重沉稳的体积感以及物体之间的整体关系，来表现物体的写实结构。他首先提出了一种艺术真实的观念，即绘画是独立于现实的艺术。这是西方艺术独立的开始。但他又认为，如果说艺术有题材的话，那只能是自然，而不是故事或神话。

故说法正确。

35

本题考查中国美术史。唐代山水画出现了青绿和水墨两种不同风格。山水画家李思训及其子李昭道的青绿山水画继承展子虔的传统而发展，而不是展子虔的画法继承李思训。

故说法错误。

36

(1) 名称及作者：《拾穗者》；作者米勒，是 19 世纪巴比松画派以描绘农民题材著称的画家。

(2) 艺术特色：《拾穗者》反映了巴比松农民的生活，农民的贫穷与地主的丰收形成鲜明的对比，其人物具有了雕塑的力量，歌颂了劳动者质朴、勤劳的美德。米勒在他的画中采用了简洁手法，表现了丰富的内涵，他的思想观点都通过真实的形象和场面自然地流露出来。他创造了一种无与伦比的农民典型，他笔下的农民具有一种朴实、善良、憨厚和稚拙的美，永远散发着泥土的气息。他用画笔和颜色表达了农民对土地的依恋，也揭示了人类围绕土地而争斗的喜悦与悲哀。

37

(1) 名称：图中建筑是天坛祈年殿，始建于明永乐十八年，清乾隆、光绪时曾重修改建。

(2) 建筑类型和功能：祈年殿属于皇家宫殿建筑，为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。

(3) 艺术特色：天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。主要建筑在内坛，圜丘坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。祈年殿是一座圆形建筑，鎏金宝顶蓝瓦三重檐攒尖顶，层层收进。

38

(1) 片段一所对应的教学方法为游戏法。成功的游戏教学不仅能调节学生的课堂状态，而且能够寓教于乐，使学生轻松掌握学习的知识，并加深对所学知识的理解。在游戏过程中还可以激发学生兴趣，并将学习兴趣转化为学习动力。

(2) 片段二所对应的教学方法为演示法。演示的目的是使学生获得丰富的感性材料，加强书本与实践的联系，更好理解各种原理、法则的正确性。演示法的优点是可以引发学生的学习兴趣 and 注意力，使他们更积极地思维，巩固所学知识。此外，演示也有助于锻炼学生的观察能力、感受能力和想象能力。

(3) 片段三所对应的教学方法为参观法。参观法是教师组织带领学生实地观察、考察，让学生获得直观体验，从而受到感染，获取知识和技能的一种方法。参观法能使学生获得丰富的感性知识，加强理论和实际的联系，提高兴趣，发展能力，培养积极情感。

39



40



41

新课学习：

环节一：直观感知

(1) 同学们观看了《清明上河图》，也了解了关于这幅画的基本信息。提问：了解长卷画的表现形式是什么了吗？该怎样欣赏长卷画？

学生回答，教师总结：长卷因是横幅且画面窄长，不能悬挂，只能用手展阅，故又名“手卷”“图卷”。这幅 5 米多长的《清明上河图》分为三个段落，首段是汴京郊野的风光，中段描绘了繁忙的汴河码头，后段展示了热闹的城区街道。欣赏长卷，一般是放在书案上手握长卷两头从右至左的顺序展开欣赏，画作距离眼睛 40 厘米左右。（教师实时演示）

（2）引导学生观察身边生活景色，提问：说说你的感受？

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

环节二：分析示范

（1）分发长卷各段落的打印稿，四人小组仔细观察画作，选择自己感兴趣的内容（如人物、动物、建筑、船舶等）仔细观察、研究讨论，完成作业纸。各小组代表结合画作进行全班交流反馈，教师补充总结。

（2）教师示范国画白描法，教学生描绘画中一些有趣人物。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对《清明上河图》的特点有更深入的认识，教师示范白描技法，学生观摩，为接下来自己动手创造打下基础。

环节三：实践作业

教师让学生用白描技法，自由临摹长卷中的人或物。学生创作时教师巡视指导。