

2017 年安徽省合肥市小学教师招聘考试学科专业知识 (美术)

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信 ([jszp1000](#))，免费领取下载[无水印真题](#)备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

要提高草绿色的明度，以下方法中正确的是 ()。

- A、草绿加黑
- B、草绿加白
- C、草绿加蓝
- D、草绿加红

2

《维纳斯的诞生》是意大利文艺复兴早期的著名作品，其作者是 ()。

- A、米开朗琪罗
- B、达·芬奇
- C、波提切利
- D、拉菲尔

3

下列中国古代园林中，属于皇家园林的是 ()。

- A、豫园
- B、留园
- C、拙政园
- D、颐和园

4

民间美术运用剪刀、刻刀等工具，在纸上进行剪、刻、镂空等艺术加工，使之成为有装饰情趣的平面造型艺术品，这种艺术形式是 ()。

- A、棉花
- B、风筝
- C、皮影
- D、剪纸

5

连续单幅绘画作品，进行逐帧拍摄，并连续播放音视觉现象而产生动态的视觉效果，这种艺术形式是 ()。

- A、动画
- B、年画

C、油画

D、版画

6

元代著名画家赵孟頫，描绘山东济南郊外鹊山和华不注山景色作品的是（ ）。

A、《匡庐图》

B、《庐山高图》

C、《鹊华秋色图》

D、《富春山居图》

7

下列选项中，画家所处时代对应正确的是（ ）。

A、唐寅——五代

B、王蒙——汉代

C、顾恺之——清代

D、周昉——唐代

8

荷兰画家霍贝玛的作品《林间小道》中，道路由宽变窄，两边的树木由高变矮由疏变密，画面中产生了强烈的纵深感，这种透视方式是（ ）。

A、焦点透视

B、散点透视

C、直线透视

D、曲线透视

9

古埃及雕塑一般遵循严格的程式规范，即姿势保持正面直立，这种程式化的法则被称为（ ）。

A、侧面律

B、正面律

C、相对律

D、背面律

10

《怒吼吧，中国》这一作品的艺术类型是（ ）。



A、雕塑

B、油画

- C、版画
- D、水彩画

11

秦始皇统一中国后，确定秦代官方的通行文字，这种文字的字体是（ ）。

- A、草书
- B、甲骨文
- C、楷书
- D、小篆

12

古希腊雕塑作品《拉奥孔》所表现的背景故事源于（ ）。

- A、金苹果之争
- B、米洛斯迷宫故事
- C、特洛伊之战
- D、盗火种故事

13

学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力，体现了美术课程具有（ ）。

- A、实践性
- B、特殊性
- C、主动性
- D、愉悦性

14

在前人经验的基础上，总结出“石如飞白木如籀，写竹还需八法通，若也有人能会此，方知书画本来同”。这一“书画同源”理论的元代书画家是（ ）。

- A、褚遂良
- B、阎立本
- C、顾恺之
- D、赵孟頫

15

篆刻艺术的三要素是（ ）。

- A、笔法、章法和皴法
- B、篆法、章法和刀法
- C、皴法、摹法和手法
- D、笔法、涂法和磨法

16

《倒牛奶的女仆》是 17 世纪荷兰画家维米尔的代表作品，下列选项中对维米尔艺术风格，描述正确的是（ ）。

- A、清新恬静
- B、热烈奔放
- C、粗犷豪迈
- D、扭曲狂躁

17

明式家具具有轻巧、挺拔、简约的特点，是中国极具代表性的硬木家具，下图中属于明式家具的是（ ）。



A、



B、



C、



D、

18

在素坯上用色料直接绘制，以透明釉施浅色釉一次烧成，烧成后图案被一层透明釉膜覆盖，表面光彩柔和，晶莹透亮，这种瓷器烧制工艺是（ ）。

A、紫砂陶

B、唐三彩

C、釉下彩

D、景泰蓝

19

安格尔是法国新古典主义的代表画家，他的作品构图严谨，画法工致，色彩单纯，尤其擅长肖像画和人体画，下列属于安格尔绘画作品的是（ ）。

A、《亚威农少女》

B、《穿衣的玛哈》

C、《红磨坊的舞会》

D、《泉》

20

下列书法作品和作者对应正确的是（ ）。

A、《兰亭序》——柳公权

B、《多宝塔碑》——颜真卿

C、《自叙帖》——欧阳询

D、《曹全碑》——怀素

21

在中国近现代画家中，借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合中国民间艺术开辟了“彩墨”绘画新境界的画家是（ ）。

A、华君武

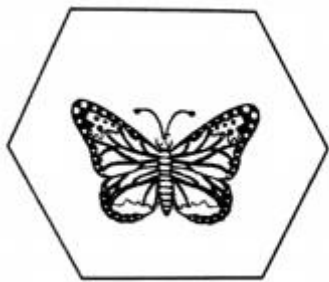
B、张乐平

C、林风眠

D、刘开渠

22

下列四幅图中属于轴对称图案的是（ ）。



A、



B、



C、



D、

23

在《一张奇特的脸》教学目标设定中，“培养学生耐心细致、持之以恒的学习态度以及热爱传统文化的情感，提高审美情趣”，属于（ ）。

- A、知识与技能目标
- B、情感、态度和价值观目标
- C、过程与方法目标
- D、综合探索目标

24

由思想倾向、审美观点、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所组成的艺术派别指的是（ ）。

- A、艺术形象
- B、艺术语言
- C、艺术批评
- D、艺术流派

25

美术的首要特征是（ ）。

- A、视觉性
- B、文字性
- C、阶级性
- D、教育性

二、判断题。请对下列命题做出判断。

26

现存的古罗马时期最大的椭圆形竞技场是科洛西姆竞技场。（ ）

27

莫奈、梵高、高更和毕加索都属于 19 世纪印象主义画派。（ ）

28

贝尼尼是 17 世纪意大利巴洛克艺术的代表人物。（ ）

29

元代画家倪瓒的《渔庄秋霁图》采用平远式构图，画面充满凄凉静寂的气氛。（ ）

30

美术教材是唯一的美术课程资源。（ ）

31

《击鼓说唱俑》形体刻画简略，动态神情传神，是秦代陶俑艺术的杰出代表。（ ）

32

平面构成最基本的形象，单位是线面体。（ ）

33

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒体和手段表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。（ ）

34

北宋画家郭熙在《笔法记》中提出三远法，高度概括了山水画的取景方法。（ ）

35

徽州三雕是指砖雕、木雕和石雕。（ ）

三、简答题。请按题目要求，进行简答。

36

请写出图中雕塑作品《巴尔扎克像》的材质、作者并解析该作品的艺术特色。



37

写出绘画作品《溪山行旅图》的作者、年代并解析该作品的艺术特色。



四、案例分析题。阅读材料，回答问题。

(一)

以下是《纸手工——菊花》的教学片段。

片段一：教师安排学生做将纸条变成菊花花瓣的小练习，展示学生练习中使用不同工具卷曲纸条的效果，引导学生进行对比和分析，分享不同卷曲程度的制作要领。教师及时表扬学生制作过程中勇于尝试的行为。

片段二：教师在巡视制作完整菊花造型的过程中，将制作中出现问题的作业进行展示，让学生发现问题并互相讨论，解决办法就是在学生讨论的基础上给出建议和评价。

片段三：教师引导学生对自己的作品按照造型和色彩等方面进行自我评价，并分别进行展示和表达，鼓励学生在欣赏其他同学作品的同时大胆提出建议，教师要求学生课后拍摄自己的作品，并将电子照片上传到班级主页上的个人空间，及时记录和分享美术学习过程。

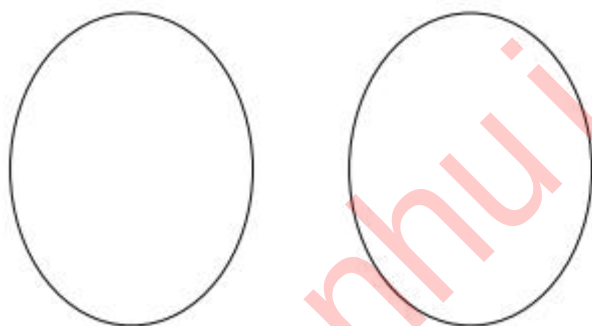
38

请结合《义务教育美术课程标准（2011年版）》的评价建议，对其进行分析。

五、美术图示题。本大题有一个小题，总分为 15 分。

39

以“喜悦”和“愤怒”两种情绪为主题，分别完成两幅面具设计（下图为面具外形图例，请在面具外形图例中完成设计）。



要求：

- （1）主题鲜明，准确表达情绪特征
- （2）表现手法运用恰当。

六、美术创作题。本大题有一个小题，总分为 20 分。

40

以四格连环画形式表现龟兔赛跑的故事内容。

要求：

- （1）采用黑白手绘的形式进行创作
- （2）画面中不得出现文字。
- （3）请在四个方框中按顺序完成创作。

七、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。

材料一：《义务教育美术课程标准（2011年版）》“造型·表现”学习领域第二学段的课程内容。

（1）目标（节选）：学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

（2）学习活动建议（节选）：选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

材料二：《别致的小花瓶》是人民美术出版社美术教科书三年级下册内容，属于“型·表现”学习领域，本课主要通过欣赏分析各种花瓶的造型装饰和材质特点，学习简单的泥塑技法，以陶泥为材料，运用泥条成型的方法，制作一个有创意的花瓶。

要求：根据以上材料，写出本课教学导入环节以及新课学习环节内容。

教学目标：（略）

教学重难点：（略）

教学过程：

（一）导入

（二）新课学习

（三）学生实践（略）

（四）展示评价（略）

答案解析

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1、B | 2、C | 3、D | 4、D | 5、A |
| 6、C | 7、D | 8、A | 9、B | 10、C |
| 11、D | 12、C | 13、A | 14、D | 15、B |
| 16、A | 17、B | 18、C | 19、D | 20、B |
| 21、C | 22、A | 23、B | 24、D | 25、A |
| 26、A | 27、B | 28、A | 29、A | 30、B |
| 31、B | 32、B | 33、A | 34、B | 35、A |
| 36、参见解析 | 37、参见解析 | 38、参见解析 | 39、参见解析 | 40、参见解析 |
| 41、参见解析 | | | | |

1

本题考查美术基础知识中的色彩。明度也叫亮度，是指色彩的明暗程度。提高明度最直接有效的方法是加白。B项正确。

A项：草绿加黑是降低明度最直接的方法。与题干不符，排除。

C、D两项：草绿加蓝、草绿加红是降低色彩纯度的方法。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

2

本题考查外国美术史中的文艺复兴美术。《维纳斯的诞生》是文艺复兴早期佛罗伦萨画派最后一位艺术大师波提切利的代表作品。《维纳斯的诞生》表现美和爱的女神从爱琴海中诞生，风神将

她吹到岸边，受到春神欢迎的情景。作者以流畅的细线勾勒出形体的优美轮廓，用明朗的色调和柔和的色彩表现出优雅、圣洁和含蓄的美。C 项正确。

A、B、D 三项：米开朗琪罗、达·芬奇和拉菲尔是文艺复兴盛期的大师，被称为文艺复兴“美术三杰”。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

3

本题考查明清建筑。颐和园位于北京市西北海淀区的西苑，修建于乾隆年间，原名清漪园，后改名为颐和园，有“中国古典园林之首”“中国四大园林之一”的美誉，是世界著名园林景观之一，也是中国现存最完整的古代皇家园林。D 项正确。

A、B、C 三项：豫园、留园、拙政园都属于私家园林。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

4

本题考查中国民间美术中的剪纸。剪纸是运用剪刀、刻刀等工具，用纸进行剪、刻、镂空等艺术加工，使之达到造型目的，成为有装饰情趣的平面造型艺术品。D 项正确。

故正确答案为 D。

5

本题考查动画基础知识。动画技术是采用逐帧拍摄对象并连续播放而形成运动的影像技术。不论拍摄对象是什么，只要采用的是逐帧拍摄的方式，观看时连续播放就形成了活动影像，即动画。A 项正确。

B、C、D 三项：年画、油画和版画都是静态的艺术形式。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

6

本题考查中国美术史中的元代美术。《鹊华秋色图》是元初赵孟頫为好友所画，为其代表作之一，描绘的是济南郊外鹊山和华不注山的景色。C 项正确。

A 项：《匡庐图》是五代十国时期画家荆浩的作品。与题干不符，排除。

B 项：《庐山高图》是明代“吴门四家”之一沈周的作品。与题干不符，排除。

D 项：《富春山居图》是“元四家”之一黄公望的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

7

本题考查中国美术史。周昉为唐代仕女画的代表人物，以宫廷贵妇人为主要绘画题材。D 项正确。

A、B、C 三项：唐寅为明代“吴门四家”之一，王蒙为“元四家”之一，顾恺之为魏晋南北朝时期东晋最伟大的一位画家。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

8

本题考查美术基础知识中的透视。霍贝玛的作品《林间小道》中，道路由宽变窄，两边的树木由高变矮，由疏变密，画面中产生了强烈的纵深感，属于典型的焦点透视。焦点透视是由于人的眼睛特殊的生理结构和视觉功能，任何一个客观事物在人的视野中都具有近大远小、近长远短、近清晰远模糊的变化规律。A 项正确。

故正确答案为 A。

9

本题考查外国美术史中的古埃及艺术。古埃及艺术主要为法老和贵族服务，按照一定的程式来创作，即遵循正面律法则：人的眼睛、肩部、胸部为正面，头部和下肢为正侧面。B 项正确。

故正确答案为 B。

10

本题考查中国美术史中的近现代版画。《怒吼吧，中国》是李桦创作于 1935 年的木刻版画，象征中华民族命运的青年壮士被捆绑在木桩上，眼睛也被蒙住的他正在怒吼，一只手伸向触手可及的匕首，寻求解放的姿态呼之欲出。C 项正确。

故正确答案为 C。

11

本题考查中国美术史中的文字。秦始皇统一文字为小篆，此后秦代官方通用文字也为小篆。D 项正确。

A 项：草书，魏晋南北朝出现的书法。与题干不符，排除。

B 项：甲骨文，先秦时期出现的书法。与题干不符，排除。

C 项：楷书，魏晋南北朝出现的书法。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

12

本题考查外国美术史中的古希腊美术。该雕塑内容取材于希腊神话中特洛伊之战的故事，因拉奥孔告诫特洛伊人勿将木马拖入特洛伊，而遭到希腊保护神派出的巨蛇咬死，该群像传达出人与神之间的悲剧性冲突，富有超越时空的永恒价值。C 项正确。

故正确答案为 C。

13

本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》强调美术的课程性质为凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象力、实践能力和创造能力，体现了美术课程具有实践性。A 项正确。

故正确答案为 A。

14

本题考查中国美术史。赵孟頫为元代画坛上的中心人物，在艺术上标榜“古意”，提倡继承唐与北宋的绘画，又强调书法与绘画的关系，认为“书画本来同”，此诗句为其在《疏林秀石图》中的题诗。D 项正确。

A 项：褚遂良，唐代书法家。与题干不符，排除。

B 项：阎立本，唐代画家。与题干不符，排除。

C 项：顾恺之，东晋画家、理论家。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

15

本题考查中国美术史中的篆刻艺术。篆刻也叫刻印章，又名治印，是指镌刻印章的通称。印章字体一般采用篆书，先写后刻，故称篆刻。篆刻艺术的三要素为篆法、章法和刀法。B 项正确。

A、C、D 三项：皴法、摹法、手法、笔法都为中国画基本技法要素。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

16

本题考查外国美术史中的 17 世纪荷兰艺术。维米尔是 17 世纪荷兰小画派的代表人物，其作品往往流露出一种清新、恬静的诗意，喜欢用蓝黄色调描绘市民家庭妇女的日常生活，着重刻画自然光线的微妙变化，造型简洁洗练，画面充满宁静安适的生活气息。A 项正确。

故正确答案为 A。

17

本题考查中国美术史中的明式家具。明式家具装饰以素面为主，局部装饰采用小面积浮雕或透雕，以繁衬简，朴素、精美。可以用简练、敦厚、精巧、典雅四个词来形容。B 项正确。

A 项：为欧式椅子造型。与题干不符，排除。

C、D 两项：皆为现代椅子造型。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

18

本题考查中国美术史中的陶瓷。釉下彩在素坯上用色料直接绘制，以透明釉施浅色釉一次烧成，烧成后图案被一层透明釉膜覆盖，表面光彩柔和，晶莹透亮，元青花和釉里红是釉下彩的代表。C 项正确。

A、B 两项：紫砂陶、唐三彩属于陶器。与题干不符，排除。

D 项：景泰蓝属于金属器。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

19

本题考查外国美术史中的 19 世纪法国美术。安格尔侧重东方华丽的唯美倾向，在形式技巧方面有很高的成就，他精于观察，对形体的追求以现实为基础，但这并不妨碍他进行夸张。他的格言：“一切形中，最美的是圆形。”《泉》是其代表作品，体现了他所追求的形式美。D 项正确。

A、B、C 三项：《亚威农少女》为毕加索的作品，《穿衣的玛哈》为戈雅的作品，《红磨坊的舞会》为雷诺阿的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

20

本题考查中国美术史中的书法。《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，共三十四行，满行六十六字，内容主要记载了西京龙兴寺禅师楚金创建多宝塔之原委及修建经过。整体秀美刚劲，清爽宜人，有简洁明快、字字珠玑之感。用笔丰厚遒美，腴润沉稳；横细竖粗，对比强烈；起笔多露锋，收笔多回锋，转折多顿笔。结体严谨道密，紧凑规整，平稳匀称，又碑版精良，存字较多，学颜体者多从此碑下手，入其堂奥。**B**项正确。

A、C、D 三项：《兰亭序》对应王羲之，《自叙帖》对应怀素，《曹全碑》对应汉隶。与题干不符，排除。

故正确答案为 **B**。

21

本题考查中国美术史中的近现代画家。林风眠，现代画家、美术教育家，早年从事油画创作，后致力于中国现代绘画的探索，采用水墨、水彩、水粉在纸上作画，题材多样。他的画“调和”中西而能和谐统一，风格独树一帜。**C**项正确。

A、B 两项：华君武、张乐平是中国近现代著名漫画家。与题干不符，排除。

D 项：刘开渠是中国近现代著名雕塑家。与题干不符，排除。

故正确答案为 **C**。

22

本题考查美术基础知识中的图案。轴对称是沿着一条中心线，左右或者上下两边相同的图形。**A**项正确。

B、C、D 三项：都不属于轴对称图案，排除。

故正确答案为 **A**。

23

本题考查教学设计中的教学目标。课程标准指出，教学目标包括“知识与技能目标”“过程与方法目标”“情感、态度和价值观目标”，排除 **D** 项。题干中，“培养学生耐心细致、持之以恒的学习态度以及热爱传统文化的情感，提高审美情趣”侧重于表达情感角度的目标。**B**项正确。

故正确答案为 **B**。

24

本题考查艺术概论。艺术流派是指在一定历史阶段内，由一些思想倾向、审美观点、艺术趣味、创作风格相近或相似的艺术家的群体。**D**项正确。

故正确答案为 **D**。

25

本题考查美术基础知识。美术是以视觉感受的艺术形式，首要特征是视觉性。**A**项正确。

故正确答案为 **A**。

26

本题考查外国美术史中的古罗马艺术。科洛西姆圆形竞技场也叫大斗兽场，代表了罗马建筑的顶峰，是古罗马最大的椭圆形竞技场，可以容纳 56000 多人。

故说法正确。

27

本题考查外国美术史中的 19 世纪印象主义。毕加索属于 20 世纪立体主义代表画家。

故说法错误。

28

本题考查外国美术史中的 17 世纪巴洛克艺术。贝尼尼是意大利巴洛克艺术大师，代表雕塑作品有《大卫》《圣德列萨祭坛》等。

故说法正确。

29

本题考查中国美术史中的元代美术。倪瓒，号云林。他的画主要表现太湖一带风光，主张绘画不过“逸笔草草，不求形似，聊以自娱”。倪瓒的《渔庄秋霁图》笔墨技法具有独创性，画山石是以枯笔变化披麻皴，兼采斧劈皴侧笔皴擦（画史上称他的皴法为“折带皴”，一名“叠糕皴”），石块似方而圆，画面充满凄凉静寂的气氛。

故说法正确。

30

本题考查课程标准。美术教科书是美术的主体，美术教材包括文字材料和试听材料。但是美术课程资源还有图书馆、工作室等校外资源，以及网络资源。

故说法错误。

31

本题考查中国美术史。《击鼓说唱俑》形体刻画简略，动态神情传神，是汉代陶俑艺术的杰出代表。

故说法错误。

32

本题考查美术基础知识中的构成。平面构成最基本的形象是点、线、面。

故说法错误。

33

本题考查课程标准。义务教育美术课程标准指出，“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两方面，造型是表现的基础，表现通过造型的过程和结果而实现。

故说法正确。

34

本题考查中国美术史中的宋代美术。三远法为北宋画家郭熙在《林泉高致》中提出的。

故说法错误。

35

本题考查安徽地方美术。徽州三雕是指具有徽派风格的砖雕、木雕、石雕三种地方传统雕刻工艺。

故说法正确。

36

(1) 材质：作品为青铜材质。

(2) 作者：19 世纪法国现实主义雕塑大师罗丹。

(3) 艺术特色：巴尔扎克是法国 19 世纪文坛巨星，雕塑中的他头显得稍大，头大蓬松，身材健壮。罗丹极力表现文豪夜晚沉迷创作、裹着睡袍、昂首凝思的瞬间，注重表现其犹如雄狮般充满智慧的头脑。整体简洁凝练，富有整体感，完全摆脱了古典雕塑的模式，手法粗犷、自由，刻画出一代文豪的精神特征，突出表现了文学家的精神气质，是罗丹美学思想的集中体现。

37

(1) 作者及年代：《溪山行旅图》是北宋画家范宽所画。宋代绘画全面繁荣，山水画的发展尤为繁盛。

(2) 艺术特色：该作品是一幅绢本墨笔山水作品。一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，气势逼人，给人以“高山仰止”之感。笔力雄健，层次丰富，以积墨之法使画面墨色凝重、浑厚，极富美感。本作品在静止的画面中有一种动感，一幅空间艺术的绘画却有一种时间艺术的感觉，为宋人佳作。

38

该教师的评价方式践行了《义务教育美术课程标准（2011 年版）》提出的评价建议，具体如下。

(1) 该教师注重美术学习表现的评价。在片段一中，教师及时表扬学生在制作过程中勇于尝试的行为，以鼓励其多样化学习，体现了这一理论。以积极正面的语言肯定学生优点的同时也提出了不足，既充分肯定学生的进步与发展，也使明确需要克服的弱点并找到发展方向。

(2) 该教师运用展示和课堂讨论等评价方法。在片段二中，教师将制作中出现问题的作品进行展示，让学生发现问题并互相讨论，找出解决方法，体现了这一理论。学生自主发现问题，并且合作探究找出解决问题的方案，极大地培养了学生发现问题、解决问题的能力。

(3) 该教师采用多种评价方式评价美术作业。在片段三中，教师引导学生对自己的作品按照造型和色彩等方面进行自我评价，体现了这一理论。突出了评价的多样性和综合性，并以适当的方式向学生反馈评价的结果。

(4) 该教师始终依据美术课程标准进行评价。在评价中努力体现课程标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。

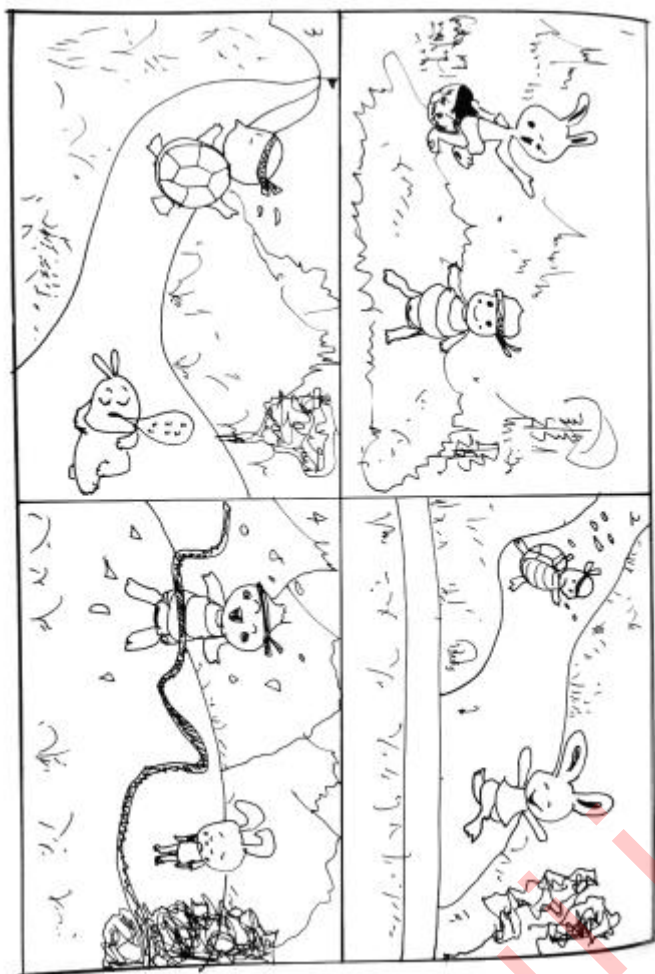
39

喜悦范图



愤怒范图





41

教学过程：

（一）导入

教师播放陶艺制作的视频，引导学生观看，并思考视频中的泥条是用什么方法制作的，激发学生对陶艺的兴趣，并用师生对话的方式展开课程内容，从而引出新课——《别致的小花瓶》。

设计理由：利用视频导入有利于激发学生学习兴趣，建立与新课的关联，为接下来的新授环节奠定基础。

（二）新课学习

1. 直观感知

（1）利用多媒体展示各种样式、各种材质的花瓶，让学生欣赏。

（2）引导学生观察生活中各式各样的花瓶，提问：说说你的感受，它们是怎么制作的？

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知有一个初步认识。

2. 分析示范

（1）教师用 PPT 展示组合花瓶，引导学生对比分析提问：图片中的小花瓶都运用了哪几种造型方式？学生回答，教师总结：圆形、雨滴形、柱形。

(2) 教师出示一些制作工具，引导学生挑选出用来制作泥条的工具，并说明工具的用途。

(3) 教师进行技法或者步骤的示范讲解。学生观察并回答问题：老师运用了哪几种制作方法来制作小花瓶？

步骤：手捏成型、盘条成型、泥板成型。

设计理由：本环节运用分析示范法，通过启发式的提问与讨论，调动学生情绪，将其带入学习情境，让学生对小花瓶的材质和外形的特点有更深入的认识。教师的示范可以让学生体验制作泥条的乐趣，看见制作的过程，为学生自己动手创作打下基础。

www.anhuiiszb.com