

2017 年安徽省阜阳市小学农村义务教育学校教师招聘 考试学科专业知识（小学美术）

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。

1

用油质颜料在布、厚纸或木板等材料上描绘的绘画种类是（ ）。

- A、油画
- B、水彩画
- C、中国画
- D、水粉画

2

下列选项中，不属于色彩三要素的是（ ）。

- A、色相
- B、色层
- C、纯度
- D、明度

3

凡·高是 19 世纪荷兰画家，其最具代表性的作品是（ ）。

- A、《向日葵》
- B、《荷塘春秋》
- C、《印象·日出》
- D、《夜巡》

4

中国书法源远流长，下列选项中被尊称为“天下第一行书”的作品是（ ）。

- A、《玄秘塔碑》
- B、《祭侄文稿》
- C、《兰亭序》
- D、《醉翁亭记》

5

吴昌硕是清代末年的代表画家之一，其所属画派是（ ）。

- A、岭南画派
- B、京津画派
- C、四川画派
- D、海上画派

6

古希腊时期的雕塑作品《掷铁饼者》的作者是（ ）。

- A、皮佛格拉斯
- B、普拉克西特列斯
- C、菲狄亚斯
- D、米隆

7

中国画作品《蛙声十里出山泉》的创作者是（ ）。

- A、徐悲鸿
- B、潘天寿
- C、齐白石
- D、黄宾虹

8

巴黎圣母院是著名的（ ）。

- A、哥特式建筑
- B、罗马建筑
- C、西班牙建筑
- D、拜占庭建筑

9

意大利文艺复兴时期，被称为“佛罗伦萨画派创始人”的画家是（ ）。

- A、拉斐尔
- B、丢勒
- C、乔托
- D、毕加索

10

提出“以美育代宗教”说法的学者是（ ）。

- A、康有为
- B、蔡元培
- C、李叔同
- D、丰子恺

11

美术课程中通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域是（ ）。

- A、“造型·表现”
- B、“设计·应用”
- C、“欣赏·评述”
- D、“综合·探索”

12

根据义务教育美术课程标准，“设计·应用”学习领域的两个目的是提高学生的动手能力和形成学生的（ ）。

- A、设计意识

- B、审美意识
- C、探索意识
- D、创新意识

13

美术课程总目标按三个维度设定，下列选项中不属于三个维度目标的是（ ）。

- A、知识与技能
- B、过程与方法
- C、情感、态度和价值观
- D、兴趣与习惯

14

板书是美术教师利用黑板书写和演示的一种教学手段，其主要目的是（ ）。

- A、把握教学环节和教学节奏
- B、帮助学生了解教学内容和教学重点
- C、突出教学方法和教学手段
- D、进行交流和教学反馈

15

下列选项中，不属于美术课程基本理念的是（ ）。

- A、面向有美术特长的学生
- B、激发学生学习兴趣
- C、关注文化与生活
- D、注重创新精神

二、简答题。请按题目要求，进行简答。

16

简述我国四大名绣的名称及其基本特征。

17

简述罗马式建筑的艺术特点。

18

简述造型艺术的概念及特点。

19

简述《富春山居图》的作者、创作年代及艺术价值。

20

简述美术教学常用的教学方法。（至少列举7种）

三、案例分析题。阅读材料，回答问题。

(一)

在一年级的美术课上，王老师带领每小组的代表到事先准备好的“山”间探“宝”，每组代表依次进“洞”取出用袋子装的“宝物”带回小组，并要求小组成员用手摸。猜猜袋子里的“宝物”是什么。同学们手摸“宝物”后，纷纷答道“是瓶子”“是瓶子”……

同学们解开袋子后，各种各样的瓶子呈现在面前。接着王老师让每组同学仔细观察自己小组的瓶子，并要求从瓶子的外形、花纹、色彩等方面向同学进行介绍……顺势揭示课题《漂亮的瓶子》。

21

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个？

(2) 王老师在导入新课时运用了哪些教学方法？效果如何？请阐述理由。

(二)

张老师在执教高年级美术课时，首先将学习评价表发给每个学生，其内容包括学习状态、创作过程、美术作品、教师评价、家长评价等方面，然后让学生在教学过程中依据自己的学习表现和小组评价进行阶段性评价，并随时记录在“学习状态”“创作过程”“美术作品”一栏中。课后教师依据课堂观察，参照学生学习评价表进行综合评价，并记录在“教师评价”一栏中，放学请家长参与评价并记录在“家长评价”一栏中。

22

张老师在美术教学中运用了哪些评价方法？运用这样的评价方法对于学生“学”有什么样的作用？请阐述理由。

四、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。

23

人教版义务教育课程标准教科书《美术》三年级下册第一课《水墨游戏》，是“造型·表现”学习领域课程。



请你为该课做一课时的教学方案，写出教学目标、教学重难点、教学过程中的几主要环节。（要求：目标具体，重难点恰当，教学环节明了，教学方法得当。）

五、综合实践题。请根据题目要求，进行答题。

24

以“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”这句诗为题材，创作一幅黑白装饰画。

要求：构图完整，造型美观有新意，富有装饰性。

答案解析

1、A	2、B	3、A	4、C	5、D
6、D	7、C	8、A	9、C	10、B
11、D	12、A	13、D	14、B	15、A
16、参见解析	17、参见解析	18、参见解析	19、参见解析	20、参见解析
21、参见解析	22、参见解析	23、参见解析	24、参见解析	

1

本题考查美术基础知识中的油画。油画的前身是 15 世纪以前欧洲绘画中的蛋彩画，后经尼德兰画家扬·凡·艾克对绘画材料等加以改良后发扬光大。油画是以易于在油剂（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）中调和的颜料，在亚麻布、纸板或木板上进行绘画的一个画种，作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。油画是西洋画的主要画种。A 项正确。

故正确答案为 A。

2

本题考查美术基础知识中的色彩。色彩三要素是指色相、明度、纯度。B 项色层是指颜色的层次，或者各种颜色的分层，不属于色彩三要素。与题干相符，当选。

A 项：色相也叫色泽，是指色彩的相貌，是区别这一颜色与另一颜色的名称，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌，如红、橙、黄、绿、蓝、紫、黑、白等。与题干不符，排除。

C 项：纯度是指一种颜色的饱和程度，也称彩度或者色度，表示色彩的鲜艳或者浑浊。一般来说，一种颜色中含其他的颜色越少，纯度越高，色相越容易辨认；含其他颜色越多，纯度越低，越不容易辨认。与题干不符，排除。

D 项：明度也叫亮度，是指色彩的明暗程度。其中存在两种情况：一是色彩本身的明暗程度，如黄色、橙色、绿色等颜色比较明亮，群青、普蓝、紫色、黑色等色彩比较暗；二是指不同色相间存在着的明度差别，如六种标准色中黄最浅，紫最深，橙和绿、红和蓝处于相近的明度之间。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

3

本题考查外国美术史中的 19 世纪后印象主义美术。A 项《向日葵》是后现代主义大师凡·高的作品。与题干相符，当选。

B 项：《荷塘春秋》是中国近现代画家吴冠中的作品。与题干不符，排除。

C项：《印象·日出》是印象主义画家莫奈的作品。与题干不符，排除。

D项：《夜巡》是17世纪荷兰画家伦勃朗的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

4

本题考查中国美术史中的书法。《兰亭序》是王羲之的作品，记录了王羲之与友人在会稽山阴兰亭聚会之事，被称为“天下第一行书”。C项正确。

A项：《玄秘塔碑》是柳公权的作品。与题干不符，排除。

B项：《祭侄文稿》是颜真卿的作品，被称为“天下第二行书”。与题干不符，排除。

D项：《醉翁亭记》是欧阳修的文学作品，古往今来很多大家都有书写，如吴门四家的文徵明。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

5

本题考查中国美术史中的晚清美术。鸦片战争后辟为商埠的上海由于经济的发展，成为东南地区的文化中心，也使这里成为新的绘画市场。许多以卖画为生的艺术家迁居于此，开始了他们在上海的从艺生涯。在上海居于主流地位的画家形成的群体被称为“海派”。“海派”分为前、后两个时期。前期以赵之谦、任颐为代表，画家包括任熊、任薰和并未定居上海的虚谷。晚期以吴昌硕为高峰。D项正确。

故正确答案为D。

6

本题考查外国美术史中的古代美术。米隆的《掷铁饼者》被称为体育运动雕塑的优秀典范。D项正确。

A项：皮佛格拉斯的作品有《鲁多维奇宝座浮雕》。与题干不符，排除。

B项：普拉克西特列斯的作品有《赫尔墨斯与小酒神》《尼多斯的阿芙洛狄忒》。与题干不符，排除。

C项：菲狄亚斯的作品有《命运三女神》。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

7

本题考查中国美术史中的近现代美术。齐白石，现代书画家、篆刻家。论画谓“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。作品题材充满民间情味，擅长画花鸟虫鱼，笔墨纵横矫健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意花卉与纤毫毕现的草虫巧妙结合。代表作有《蛙声十里出山泉》等。C项正确。

A项：徐悲鸿，代表作有《愚公移山》。与题干不符，排除。

B项：潘天寿，代表作有《映日图》。与题干不符，排除。

D项：黄宾虹，代表作有《湖滨山居》。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

8

本题考查外国美术史中的中世纪美术。哥特式美术是整个中世纪艺术发展的一个顶点，起源于法国，开始于建筑方面，而后才逐渐波及雕刻和绘画。哥特式建筑是欧洲中世纪建筑艺术的杰出代表，被称为“野蛮”的建筑样式。哥特式建筑与罗马厚重阴暗的半圆形拱门造型不同，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、尖顶肋骨交错拱顶、轻盈通透的飞扶壁取代。它以彩色丰富的玻璃镶嵌花窗取代墙壁，内部空间宽敞、明亮。基本特征是轻盈灵巧、高耸挺拔。法国巴黎圣母院是著名的哥特式建筑。A项正确。

故正确答案为A。

9

本题考查外国美术史中的文艺复兴美术。乔托是文艺复兴的先驱，也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，他的主要作品是《圣经》题材的壁画，具有人文主义精神。代表作有《哀悼基督》《逃亡埃及》等，以世俗的人物情感表现宗教题材，并且探索着写实的空间关系和色彩的表现。C项正确。

A项：拉斐尔是盛期文艺复兴“美术三杰”之一。与题干不符，排除。

B项：丢勒是德国文艺复兴画家。与题干不符，排除。

D项：毕加索是立体主义画家。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

10

本题考查中国美术史中的近现代美术教育。蔡元培，教育家、革命家、政治家，民主进步人士，国民党中央执委、国民政府委员兼监察院院长。中华民国首任教育总长。他的教育模式新颖，不拘一格，认为教育是国家兴旺之根本，是国家富强之根基。教育思想灵活，兼容并包，不因学术争议而排斥，广泛吸收各家所长。“教育者，养成人格之事业也。”他主张教育应注重学生，反对呆板僵化。他还提倡美育、健康教育、人格教育等新的教育观念，提出“以美育代宗教”的主张。B项正确。

A项：康有为，中国晚清时期重要的政治家、思想家、教育家，资产阶级改良主义的代表人物。与题干不符，排除。

C项：李叔同，近现代中西结合画家，代表作品《半裸女像》。与题干不符，排除。

D项：丰子恺，近现代漫画画家，代表作品《瞻瞻底车》。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

11

本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》。课程标准把义务教育美术课程分成四大领域，题干中所说的“通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题”是“综合·探索”学习领域的学习内容。“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定式，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科的学习活动。D项正确。

A项：“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。与题干不符，排除。

B项：“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用处进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。与题干不符，排除。

C项：“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

12

本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》。“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用处进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。A项正确。

故正确答案为A。

13

本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》。美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。A、B、C三项都属于三维目标范畴。与题干不符，排除。

D项：不属于三维目标范畴。

本题为选非题，故正确答案为D。

14

本题考查教学设计与实施。板书能够在上课时让学生更好地掌握本课所学的重点，起到促进教学的作用。B项正确。

故正确答案为B。

15

本题考查《义务教育美术课程标准（2011年版）》。美术课程基本理念有以下4条：面向全体学生；激发学生学习兴趣；关注文化与生活；注重创新精神。A项中的“面向有美术特长的学生”不属于美术课程基本理念。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为A。

16

（1）名称：在中国传统刺绣工艺品当中，常常将产于中国中部湖南省的“湘绣”、中国西部四川省的“蜀绣”、中国南部广东省的“粤绣”和中国东部江苏省的“苏绣”合称为中国“四大名绣”。

（2）基本特征如下。

蜀绣：以软缎和彩丝为主要原料，技艺讲究、施针严谨、针脚精细、掺色柔和、虚实得体、图案美观、构图精巧、刻画细腻、形神兼备、色彩明丽。

粤绣：以构图饱满、繁而不乱、形象逼真、风格活泼欢快、配色鲜丽明朗、色彩浓郁、垫绣立体感强等特点而著称。

苏绣：其艺术效果主要通过线条表示，画绣结合、题材广泛、图案新颖、针法细腻、形象逼真、色彩秀丽，富有民族风格和地方特色，具有高贵典雅的风格特征。

湘绣：吸收苏绣和粤绣的优点，融会我国传统的绘画、刺绣、诗词、书法及金石艺术于一体，作品具有构图优美、针法细腻、绣艺精湛、色彩鲜艳、绚丽夺目、风格豪放、花纹瑰丽奇特、神态生动等特点。

17

(1) 罗马式建筑是 10—12 世纪，欧洲基督教流行地区的一种建筑风格。罗马式建筑原意为罗马建筑风格的建筑，罗马式建筑风格多见于修道院和教堂，是 10 世纪晚期到 12 世纪初欧洲的建筑风格。

(2) 在结构上广泛运用拱券。广泛采用半圆形拱券，石墙厚重，窗小且高，内部昏暗，有高大塔楼。基本特征为朴素坚实。

(3) 罗马式建筑的代表为意大利比萨大教堂。

18

(1) 概念：造型艺术是指以一定物质材料（如绘画用颜料、墨、绢、布、纸、木板等，雕塑、工艺用木、石、泥、玻璃、金属等，建筑用多种材料等）和手段创造可视静态空间形象的艺术，来反映社会生活与表现艺术家思想情感。它是一种再现空间艺术，也是一种静态视觉艺术，主要包括绘画、雕塑、摄影、书法等。

(2) 主要特点：造型性、空间性、静止性、视觉性、瞬间性、永久性。

19

(1) 作者：黄公望绘制，送好友无用师。

(2) 创作年代：《富春山居图》创作于元代。元代统治者不重视文人和绘画，加速了绘画的发展变革，此时的画家绘画多以自娱，正如倪瓒所说，“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”。

(3) 艺术价值：《富春山居图》属于纸本浅绛山水作品，长披麻皴山石，淡墨勾勒平沙，着重把握山水的整体风貌；被列为“中国十大传世名画”之一，亦有“画中之兰亭”的美誉。

20

(1) 讲述法。

讲述法是一种通过口头表达传递信息的教学方法。教师容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统的学科知识；有利于帮助学生全面、深刻、准确地掌握教材，提高课堂的教学效果与效率。但如果使用不当会造成学生缺乏学习兴趣，出现教师满堂灌、学生被动听的局面。

(2) 提问法。

提问法又称问答法，是课堂教学的常用方法，教师按照一定的教学要求向学生提出问题，通过问答的形式来引导学生获得或巩固知识。能够调动教与学双方的积极思维，培养学生分析、理解和解决问题的能力，激发学生的挑战欲望和学习热情，也能检验学生对知识的理解程度。

(3) 讨论法。

讨论是在一种情境中，师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪，分享信息和思想，探究和解决某个问题的活动。有利于发挥学生的主体作用、学习积极性和主动性优化学生参与学习的质量与效果，培养学生间的合作与交往能力；激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。

(4) 示范法。

示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。示范法具有直观性，让学生更好掌握技法技能，解决教学重难点，实现教学目标，激发学生的创作兴趣。

(5) 练习和实践指导法。

学生通过练习牢固掌握知识，形成技能、技巧，发展学生造型力、想象力及创作力。

(6) 实地考察法。

学生到校外进行考察，身临其境地进行观察、调查和记录等，如去美术馆参观。

(7) 情境法。

情境法是指通过创设情境，让学生从中品味优秀作品的艺术魅力。在现代多媒体技术的支持下，情境法有了很大的发展空间，在教学中常与其他方式结合进行综合运用。

(8) 比较法。

比较法是指有目的地选取相关的美术作品置于同一欣赏环境中进行比较分析，以帮助学生理解作品的特点。

(9) 问题发现与探究指导法。

问题与答案和结论结伴，培养发现问题和解决问题的能力。从教育的实施层面看，可以从两方面考虑：其一，教师营造问题情境，由学生自己发现问题；其二，教师提出问题，让学生自己寻找答案或结论。

21

(1) 本节课属于“设计·应用”学习领域课程。

(2) 王老师在导入的时候使用了情景法和游戏法、提问法、观察描述法。

①情景法和游戏法。王老师在课上带领每小组的代表到事先准备好的“山”间探“宝”，每组代表依次进“洞”取出用袋子装的“宝物”带回小组，体现了情景法和游戏法。教师通过创设情境，利用“山”间探“宝”的情景，让学生在情境中游戏，学生从中品味优秀作品的艺术魅力，形成了玩中学、学中玩的课堂氛围。

②提问法。王老师让学生猜猜袋子里的“宝物”是什么，体现了提问法。在学生进行感知后提出问题，能够调动学生情绪，让其充分思考，顺利引出接下来的内容。提问法是美术课堂上使用频率非常高的一种教学方法。

③观察描述法。王老师让学生观察自己小组的瓶子，并要求从瓶子的外形、花纹、色彩等方面向同学进行介绍，体现了观察描述法。这一教学方法能够很好地培养学生的观察能力和表达能力。

22

(1) 运用了多主体评价。张老师在教学中采用了学生自评、互评、师评、家长评价，让多个评价主体参与评价活动，体现了多主体评价。多主体评价能够让学生在表达自我想法的同时可以广泛听取别人的意见和建议，既充分肯定学生的进步和发展，也使明确需要克服的弱点并找到发展方向。

(2) 运用了表现性评价。让学生在教学过程中依据自己的学习表现和小组评价进行阶段性评价，体现了表现性评价。关注学生学习的表现是贯彻实行新课改“不仅要关注学习结果，更要关注学习过程”的最有效体现。

(3) 运用了档案袋质性评价。张老师让学生把学习状态、创作过程、美术作品、教师评价、家长评价记录在自己的评价表中，体现了档案袋评价方法。一个优质的档案袋能够为教师描绘出一个动态的、立体的、完整的学生发展的“图画”。

23

课题：水墨游戏

课时：1 课时

课型：新授课

一、教学目标

(1) 知识与技能：了解中国画基本知识，理解掌握水墨浓淡干湿知识，并能表现浓淡变化的作品。

(2) 过程与方法：学生通过自主、合作、探究的学习过程，能够掌握写意花鸟的简单表现方法，提高造型能力。

(3) 情感、态度和价值观：体验造型乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重难点

(1) 重点：水墨浓淡干湿。

(2) 难点：对水分干湿的控制

三、教学方法

提问法、讨论法、情境法、示范法、练习实践指导法。

四、教学准备

(1) 教具：多媒体、PPT、课本、文房四宝等。

(2) 学具：课本、文房四宝等

五、教学过程

环节一：导入新课

(1) 视频导入，教师播放张明聪的墨画表演忆江南视频，让学生欣赏思考：该视频借鉴了中国的哪种传统艺术？进而引导出水墨写意，导入新课《水墨游戏》

(2) 设计理由：利用视频导入有利于提高学习兴趣，建立新旧知识的关联，为接下来的新授环节奠定基础。

环节二：新课讲授

(一) 直观感知

(1) 利用多媒体视频介绍中国画，提问：视频中把中国画分成几类？

学生回答后，教师总结：工笔、写意。

(2) 引导学生观察生活中是否有水墨美术作品，提问：说说你的感受？

设计理由：运用直观感知，让学生对本节课的新知识有一个初步认识。

(二) 分析示范

(1) 通过分析作品《荷花小鸟》，提问：画家是如何通过水墨表现画意的？

学生回答后，教师总结：通过墨色的浓淡干湿变化来表现。

(2) 通过看一看、摸一摸、画一画，体验文房四宝。

(3) 教师对水墨花鸟的技法进行示范讲解让学生更直观掌握表现技法。

设计理由：通过多种教学方法，将学生带入学习情境，让学生对水墨的浓淡干湿特点有更深入的认识。教师示范水墨花鸟的技法，学生观摩，为接下来学生自己动手创造打下基础。

环节三：实践展评

(1) 作业。教师让学生尝试临摹一幅水墨写意花鸟作品，学生创作时教师巡视指导。

(2) 展评。

①展示：作品以展销会的形式展示。

②评价：采取以自评为主，互评、师评为辅的评价方式。

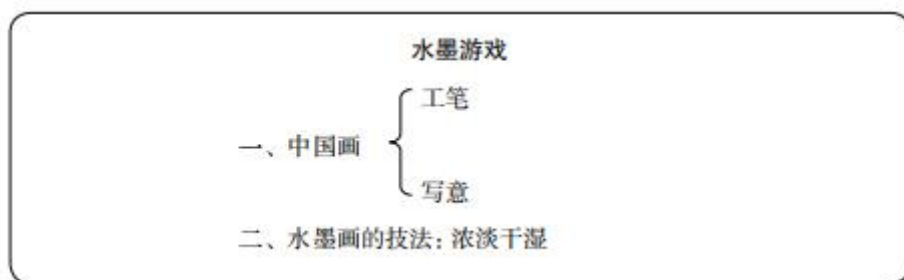
注重以鼓励式评价为主，针对学生的不足给出改进建议。评价活动结束后让学生课后把作品放在档案袋保存。

环节四：小结作业

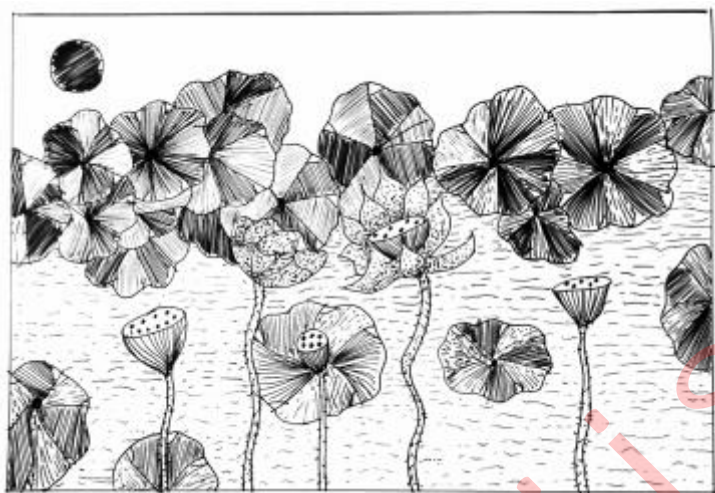
(1) 小结：采用知识竞赛的方式回顾本课重点，进行体验造型乐趣、敢于创新与表现、产生对美术学习持久兴趣的情感、态度和价值观教育。

(2) 作业：搜集水墨写意作品进行交流。

六、板书设计



24



www.anhui163p.com