

# 2016年安徽省宿州市教师招聘考试学科专业知识（小学美术）

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

1

继原始彩陶艺术后，在美术史上出现的第二个高潮是（ ）。

- A、雕塑艺术
- B、青铜艺术
- C、绘画艺术
- D、书法艺术

2

长沙楚墓出土的《人物龙凤帛画》，整幅画面是（ ）。

- A、三角形
- B、长方形
- C、“T”形
- D、“S”形

3

采用连续国画形式画成长卷《洛神赋图》卷的作者是（ ）。

- A、曹不兴
- B、张僧繇
- C、陆探微
- D、顾恺之

4

东晋王羲之的《兰亭序》在书体上属于（ ）。

- A、隶书
- B、行书
- C、草书
- D、楷书

5

国画作品《溪山行旅图》的作者范宽所属的时代是（ ）。

- A、唐代
- B、五代
- C、北宋
- D、元代

6

张择端的《清明上河图》在构图上采用的是（ ）。

- A、平行透视法
- B、成角透视法
- C、斜角透视法
- D、散点透视法

7

元代画家黄公望的代表作品是（ ）。

- A、《富春山居图》
- B、《鹊华秋色图》
- C、《青卞隐居图》
- D、《渔庄秋霁图》

8

书法史上被称为“宋代四家”的是蔡襄、苏轼、黄庭坚和（ ）。

- A、米芾
- B、赵佶
- C、蔡京
- D、张即之

9

“扬州八怪”中擅长画兰、竹且作风狂放的画家是（ ）。

- A、金农
- B、黄慎
- C、罗聘
- D、郑燮

10

主张“素描写生是一切造型艺术的基础”的画家是（ ）。

- A、林风眠
- B、徐悲鸿
- C、颜文梁
- D、张大千

11

《流民图》反映了现代中国画达到了新的高度，其作者是（ ）。

- A、刘海粟
- B、李苦禅
- C、吕凤子
- D、蒋兆和

**二、填空题。本大题有十个小题，总分为 10 分。**

12

中国画在技法上有、写意和兼工带写。

13

传统篆刻作品的表现形式包括阴文和两种。

14

31. 创作出《浴女》《泉》等油画作品的画家是。

15

“吴带曹衣”中，“吴”是指唐代的吴道子，“曹”是指北齐的。

16

被苏东坡称为“诗中有画，画中有诗”的画家是。

17

著名雕塑作品《巴尔扎克》《加莱义民》的作者是。

18

现代设计强调的是功能与的合理满足，追求艺术与科学技术的完美统一。

19

美术课程应该为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和的现代公民。

20

美术课程以对视觉形象的感知、理解和为特征，是学校进行美育的主要途径。

21

美术课程改革倡导新的学习方式，即自主学习、合作学习、。

**三、简答题。本大题有四个小题，总分为 20 分。**

22

简述元代画家倪瓒的国画作品《六君子图》的构图和意蕴。

23

简析西班牙画家达利的油画作品《内战的预感》的内容和艺术特色。

24

简述美术课程实践性的主要内容，并举例说明其在教学中的体现。

25

简述中学美术课堂教学策略的内容。

**四、综合应用题。本大题有一个小题，总分为 20 分。**

(一)

材料一 《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“设计·应用”的目标：“了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，美化环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。”

材料二 美术九年级上册第二单元“情趣浓郁 能工巧匠”第 1 课“剪纸”部分内容

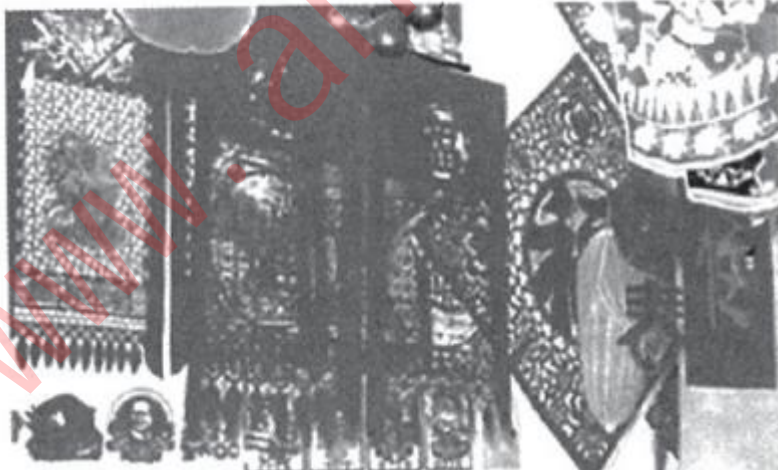
剪纸在我国具有悠久的历史传统，远在商周即已出现。

剪纸是以纸为材料，经过剪、刻、染等方法，塑造出各种艺术形象，用于生活环境的装饰和喜庆活动的点缀。剪纸作品 讲究构图图案化，形象概括简练，虚实对比，线条规整流畅，色彩对比强烈、明快。我国各地区、各民族都有自己风格独特 的剪纸，大体上可分为简刻和繁刻两类。北方以粗犷豪放、造 型简练著称，南方以构图繁茂、精巧秀美闻名。——剪纸的蕴意



传统的剪纸寄寓着人们对美好生活的向往——连（莲）年有余（鱼）。  
气。

在我国的传统节日——春节，家家户户的门窗挂起了挂签，增添了节日的喜气。



挂签的形式多种多样。  
装  
喜

剪纸窗花既是贴在窗上的  
饰品，又能增添节日的  
庆气氛。

- (1) 拟定教学目标。
- (2) 确定教学重、难点。
- (3) 撰写“剪纸”一课教学过程，要求写出具体的主要内容，字数 200 左右。

## 五、创作题。本大题有两个小题，总分为 30 分。

27

根据下图完成一幅室内手绘效果图。要求：

- (1) 构图合理，比例协调。
- (2) 准确画出透视原理。
- (3) 用线条或明暗的方法表现。
- (4) 画幅大小约 10cm×7cm。



28

请以“狗”为创作题材，设计一枚邮票。要求：

- (1) 设计主体突出，图形饱满生动，富有创意。
- (2) 邮票的基本要素：图形、面值、发行单位、齿孔等。
- (3) 画幅大小约 250px×175px。

### 答案解析

- |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1、 B     | 2、 B     | 3、 D     | 4、 B     | 5、 C     |
| 6、 D     | 7、 A     | 8、 A     | 9、 D     | 10、 B    |
| 11、 D    | 12、 工笔   | 13、 阳文   | 14、 安格尔  | 15、 曹仲达  |
| 16、 王维   | 17、 罗丹   | 18、 审美   | 19、 美术素养 | 20、 创造   |
| 21、 探究学习 | 22、 参见解析 | 23、 参见解析 | 24、 参见解析 | 25、 参见解析 |
| 26、 参见解析 | 27、 参见解析 | 28、 参见解析 |          |          |



本题考查的是对青铜艺术发展的理解。夏、商、周是我国的奴隶制社会时期。伴随社会分工的扩大，青铜冶铸、制陶、玉石骨牙雕刻、漆器及纺织等手工业的技巧日益精湛。这一时期以青铜器的艺术成就最为突出，故有“青铜时代”之称，是美术史上出现的第二个高潮。B项正确。

A项：在悠久的历史进程中，我们的祖先创造了许多精美的雕塑艺术作品。最初的雕塑可以从原始社会的石器和陶器算起，这是中国雕塑艺术的序幕。造型多样的陶器，为中国雕塑的多向性发展奠定了基础。随着旧石器时代的结束，新石器时代的黄河流域以及东北地区已经出现了独立意义上的雕塑作品。雕塑艺术不是美术史上出现的第二个高潮。与题干不符，排除。

C项：中国新石器时代的绘画艺术主要体现在彩陶的装饰纹样上。以质朴明快、绚丽多彩为特色的仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案，是我国先民为世界艺术宝库做出的卓越贡献。绘画艺术不是美术史上出现的第二个高潮。与题干不符，排除。

D项：商代书法以甲骨文为代表。甲骨文是利用龟甲兽骨进行占卜时刻写的“卜辞”，大部分是用尖锐的工具在龟甲上刻出来的，因此笔画以直线为多，往往十分纤细。西周的书法以金文为代表，金文也称“钟鼎文”。书法艺术不是美术史上出现的第二个高潮。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

2

本题考查的是对《人物龙凤帛画》的理解。《人物龙凤帛画》战国时期帛画，1949年出土于湖南长沙陈家大山1号楚墓，画面描绘了龙凤正在引导墓主人的灵魂升天的情景，反映了楚国上层社会流行的死后升天的意识。此画以毛笔绘成，画法为线条以勾勒为主兼平涂着色，构图主次分明，造型生动。整个画幅形状为长方形。B项正确。

A、C、D三项：三角形、T方形、“S”形都不属于长沙楚墓出土的《人物龙凤帛画》中的形式。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

3

本题考查的是对《洛神赋图》及其作者的了解。《洛神赋图》是东晋顾恺之的画作，作品根据曹植的《洛神赋》而作，描绘了曹植与“洛神”真挚纯洁的爱情故事。全卷共分三段：洛水之滨遥望，洛神与曹植相遇，洛神渐去。该作品是一幅绢本设色长卷，用连环画的形式把不同的情节展现出来，人物形象运用佛教中飞天的表现手法，从而体现出佛教艺术对传统卷轴画的影响。其笔法运用了高古游丝描。色彩上随着故事情节的发展景色和人物都有一定的变化。画风严谨古朴，体现了顾恺之“人大于山，水不容泛”的早期山水画特点。D项正确。

A项：曹不兴，又名弗兴，三国时期著名画家。被称为“佛画之祖”，与东晋顾恺之、南朝宋陆探微、南朝梁张僧繇并称“六朝四大家”。曹不兴擅长画龙、虎、马及人物，有“落墨为蝇”等传奇故事，其佛画成就对后世影响很大，相传其所画龙头令谢赫叹服不已。与题干不符，排除。

B项：张僧繇，萧梁时期的画家，艺术创作以绘饰佛寺壁画和雕塑为主。其作品富于民族特色，吸取外来画法，运用色彩浓淡烘托阴影，形成“凹凸”的立体感，故为世人所广泛接受，有“张家样”之称。不同于顾恺之、陆探微的“笔迹周密”的“密体”风格，张僧繇则是“笔才一二，象已应焉”的“疏体”。与题干不符，排除。

C项：陆探微，南朝刘宋时杰出画家，擅长人物画。师法顾恺之，人称“顾陆”，同属于“笔迹周密”的“密体”。他创造了一种以容貌瘦削为特征的人物形象，被称为“秀骨清像”。这种人物形象，清

秀隽永，是对崇尚玄学、重清谈的六朝士人形象的生动概括。他所创造的这种人物画式样在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。谢赫在《画品》中将他评为第一品第一人。与题干不符，排除。故正确答案为 D。

4

本题考查的是对东晋王羲之《兰亭序》书体的理解。《兰亭序》为东晋书法家王羲之撰写。其书法具有极高的艺术价值和历史地位，为历代书法名家公认的“天下第一行书”。B 项正确。

A 项：隶书，有秦隶、汉隶等，一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。传说程邈作隶，汉隶在东汉时期达到顶峰，对后世书法有不可小觑的影响，书法界有“汉隶唐楷”之称。《华山庙碑》《史晨碑》等都是比较有名的作品。与题干不符，排除。

C 项：草书的特点是结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。草书分为章草和今草，而今草又分大草（也称狂草）和小草。章草笔画省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本。今草不拘章法，笔势流畅，代表作如晋代王羲之《初月》《得示》等帖。狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，成为完全脱离实用的艺术创作，从此草书只是书法家临摹章草、今草、狂草的书法作品。狂草代表作如唐代张旭《肚痛》等帖和怀素《自叙帖》，都是现存的珍品。与题干不符，排除。

D 项：楷书也叫正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。《辞海》解释说它“形体方正，笔画平直，可作楷模”。这种汉字字体端正，就是现在通行的汉字手写正体字。唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，奉为习字的模范。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

5

本题考查的是对北宋画家范宽所属时代的掌握。《溪山行旅图》是北宋范宽的代表作，也是中国绘画史上的杰作。这件作品给人的第一感觉是气势雄强，巨峰壁立，几乎占满了画面，山头杂树茂密，飞瀑从山腰间直流而下，山脚下巨石纵横，使全幅作品体势错综，在山路上出现一支商旅队伍，路边一湾溪流流淌，正是山上流下的飞瀑，使观者如闻水声、人声、骡马声，也点出了溪山行旅的主题。C 项正确。

A、B、D 三项：唐代、五代、元代都不属于《溪山行旅图》的作者所处的时代。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

6

本题考查的是对中国画中构图形式的理解。《清明上河图》，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。作品以长卷形式，采用散点透视法构图，生动记录了中国 12 世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。D 项正确。

A 项：平行透视法又称一点透视法，是指立方体放在一个水平面上，前方的面（正面）的四边形分别与画纸四边平行时，上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点，属于西方绘画中焦点透视中的一种。与题干不符，排除。

**B 项：**成角透视法又称二点透视法，是指把立方体画到画面上，立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点，属于西方绘画中焦点透视中的一种。与题干不符，排除。

**C 项：**斜角透视法又称三点透视法。当视点通过画面观察物体远近成倾斜角度的边线，产生倾斜透视变化，属于西方绘画中焦点透视的一种。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

7

本题考查的是对元代画家黄公望及其代表作品的理解。黄公望擅长画山水，师法董源、巨然，兼修李成之法，得赵孟頫指授。所作水墨画笔力老到，简淡深厚，于水墨之上略施淡赭，世称“浅绛山水”。晚年以草籀笔意入画，气韵雄秀苍茫，与吴镇、倪瓲、王蒙合称“元四家”。擅书能诗，撰有《写山水诀》，为山水画创作经验之谈。存世作品有《富春山居图》《九峰雪霁图》《丹崖玉树图》《天池石壁图》等。A 项正确。

**B 项：**《鹊华秋色图》是赵孟頫于 1295 年回到故乡浙江时为周密所画。此画向来被认定为是画史上文人画风式青绿山水设色，画中平川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现，绿荫丛中，两山突起，山势峻峭，遥遥相对。与题干不符，排除。

**C 项：**《青卞隐居图》画于至正二十六年，是元末著名山水画家王蒙的代表作。画面描绘卞山高峻巍峨的气势，并渲染山深林密的幽寂气氛。此图技法丰富多样，集中体现了王蒙的艺术风格，明董其昌推崇其为“天下第一”。与题干不符，排除。

**D 项：**《渔庄秋霁图》是元代倪瓲的作品，图中笔墨逼真，形神俱似，罗古人于尺幅，萃众美于笔下，富有写生意趣。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

8

本题考查的是对“宋代四家”的理解。“宋代四家”是中国北宋时期四位书法家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄的合称。这四个人大致可以代表宋代的书法风格，而且成就最高，故称“宋代四家”。A 项正确。

**B 项：**赵佶即宋徽宗，擅长书画，自创一种书法字体被后人称为“瘦金体”，是古代少有的艺术天才与全才，被后世评为“宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳！”与题干不符，排除。

**C 项：**蔡京，字元长，北宋权相之一、书法家。蔡京工书法，初与弟弟蔡卞学蔡襄书法，中进士官授钱塘县尉时因神宗喜爱徐浩书法，当时士大夫纷纷学之，蔡京也与被贬在钱塘的苏轼一同学习徐浩书法，后学沈传师、欧阳询，又改学“二王”，博采诸家众长，自成一派。其书笔法姿媚，字势豪健，痛快沉着，独具风格，为海内所崇尚。与题干不符，排除。

**D 项：**张即之，宋代书法家，其书法深受唐人影响，初学欧阳询、褚遂良和颜真卿，后转师米芾，参以汉隶及晋唐经书，加上受禅宗哲学思想的影响，故形成一种独特的书法艺术风格。并能“独传家学”，以张孝祥书为主调，而自成一家体系。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

9



本题考查的是对“扬州八怪”及其画风的理解。郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，尤长墨竹，从“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”的艺术化。代表作《竹石图》。D项正确。

A项：金农，清代书画家，“扬州八怪”之首。书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”。五十三岁后才工画。其画造型奇古，善于用淡墨干笔作花卉小品，尤工画梅。代表作有《东萼吐华图》《空捍如洒图》《蜡梅初绽图》《玉蝶清标图》《铁轩疏花图》《菩萨妙相图》《琼姿俟赏图》等。著有《冬心诗集》《冬心随笔》《冬心杂著》等。与题干不符，排除。

B项：黄慎擅长人物、山水、花鸟，并以人物画最为突出，题材多为神仙佛道和历史人物。黄慎的《渔翁渔归图》，画面人物动态生动，富于生活情趣，此图为大水墨大写意，水墨交融。黄慎擅长以狂草入画，画风粗豪奔放，气势贯通，别具一格。与题干不符，排除。

C项：罗聘，清代画家，“扬州八怪”之一。字遯夫，号两峰，又号衣云、花之寺僧、金牛山人、师莲老人等。人物、佛像、山水、花果、梅、兰、竹等，无所不工，笔调奇创，超逸不群，别具一格。擅长画《鬼趣图》，画鬼态无不极尽其妙，借以讽世。亦擅刻印，著有《广印人传》。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

10

本题考查的是对近现代画家徐悲鸿及其主张的理解。徐悲鸿，原名徐寿康，江苏宜兴市圻亭镇人。中国现代画家、美术教育家。他主张“素描写生是一切造型艺术的基础”，作画主张光线、造型，讲求对象的解剖结构、骨骼的准确把握，并强调作品的思想内涵，对当时中国画坛影响甚大，与张书旗、柳子谷合称为画坛的“金陵三杰”。所作国画彩墨浑成，尤以奔马享名于世。B项正确。

A项：林风眠，现代画家、美术教育家。1928年在杭州主持创办国产艺术院，任首任院长。他受蔡元培“美育代宗教”思想的影响，倡导新艺术运动，长期从事美术教育与创作实践。早年从事油画创作，后致力于中国现代绘画的探索，采用水墨、水彩、水粉在纸上作画，题材多样。他的画“调和”中西而能和谐统一，风格独树一帜。代表作《渔村》《油灯花果》《小鸟》。与题干不符，排除。

C项：颜文梁，生于江苏苏州，中国著名画家、美术教育家。颜文梁的油画，长于风景静物，早年手法写实，景色逼真，具有高度的造型技巧。所作《画室》《厨房》《肉店》（色粉画）为中国早期油画色粉画的代表作，其中《厨房》获1929年法国巴黎春季沙龙展荣誉奖。留学期间受古典主义和印象主义的影响，作品在结构严谨、手法写实的基础上，又重视描绘外光和色彩的变化。出版有《颜文梁画集》《油画小辑》《欧游小品》及水彩画集《苏杭风景》等，著有《美术用透视学》《色彩琐谈》等。与题干不符，排除。

D项：张大千，四川内江人，祖籍广东番禺，中国泼墨画家、书法家。20世纪50年代，张大千游历世界，获得巨大的国际声誉，被西方艺坛赞为“东方之笔”，又被称为“临摹天下名画最多的画家”。他与二哥张善孖创立“大风堂画派”，是20世纪中国画坛最具传奇色彩的泼墨画工。后旅居海外，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格，因其诗、书、画与齐白石、溥心畲齐名，故又并称为“南张北齐”和“南张北溥”，与黄君璧、溥心畲以“渡海三家”齐名。代表作：《可以横绝峨眉巅》《青城天下幽》《阔浦遥山系列》《摩耶精舍外双溪》《金碧泼彩红荷花图》《台北外双溪摩耶精舍》《人家在仙堂》《春云晓霭》《水殿幽香荷花图》《水墨红荷图》等。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

11

本题考查的是对《流民图》及其作者的了解。蒋兆和，现代卓越的人物画家和美术教育家，被称为20世纪中国现代水墨人物画的一代宗师。他在传统中国画的基础上融合西画之长，创造性地拓展了中国水墨人物画的技巧，其造型之精谨，表现人物内心世界之深刻，在中国人物画史上达到了一个新的高度。代表作品《流民图》《杜甫像》。D项正确。

A项：刘海粟，现代画家、美术教育家。1912年创办了我国第一所正规美术学校——上海图画美术院。早年从事油画创作，色彩与线条强烈，带有表现倾向。后期转向中国画创作，水墨泼彩并举，恢宏壮丽，创造了山水画的新意境。1920年7月20日，刘海粟在上海成立了中国第一个人体模特画室，轰动全国。其代表作为《九溪十八涧》等。与题干不符，排除。

B项：李苦禅，现代书画家、美术教育家，山东高唐人，1923年拜齐白石为师。曾任杭州艺专教授、中央美术学院教授、中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员。擅长画花鸟和鹰，晚年常作巨幅通屏，代表作为《盛荷》《群鹰图》《松鹰图》《兰竹》《晴雪图》《水禽图》。与题干不符，排除。

C项：吕凤子，中国近现代著名画家、书法家和艺术教育家，职业教育的重要发轫者，“江苏画派”（“新金陵画派”）的先驱和最重要缔造者之一。他的名字作为中国第一个在世的画家名字被载入《大英百科全书》。他创办了中国近现代最早的美术专科学校——上海神州美术社。著有《中等学校教本（水彩画）》《凤先生仕女画册》《华山速写稿》《凤先生韵语》《中国画法研究》《中国绘画史略》等。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

12

本题考查中国画技法的分类。中国画在技法上分为工笔、写意和兼工带写。

13

本题考查对篆刻作品的表现形式的理解。传统篆刻作品从表现形式上可分为阴文和阳文两种。阴文又称白文，简单地说就是刻制印章时把文字的笔画刻掉，钤盖在纸上的文字部分是白的。阳文又称朱文，就是在刻制印章时把文字笔画及印章边栏以外的部分刻掉，钤盖在纸上凸显文字和边栏。

14

本题考查对19世纪新古典主义的代表画家安格尔及其作品的了解。安格尔，19世纪新古典主义的代表，他代表着保守的学院派，与当时新兴的浪漫主义画派对立，形成尖锐的学派斗争。他的绘画吸收了15世纪意大利绘画、古希腊陶器装饰绘画等遗风，画法工致，重视线条造型，尤其擅长肖像画。在具体技巧上，“务求线条干净和造型平整”，因而差不多每一幅画都力求做到构图严谨、色彩单纯、形象典雅，尤其突出地体现在他的表现人体美的一系列绘画作品中，如《泉》、《大宫女》、《瓦平松的浴女》（又称《浴女》）、《土耳其浴室》等。

15

本题考查对魏晋南北朝时期画家的了解。相传唐吴道子画人物，运笔中锋，笔势圆转，衣袂飘举，磊落活泼；而北朝齐曹仲达则笔法稠迭，衣袂紧窄。后人因此称此二人“吴带当风，曹衣出水”，又称“吴带曹衣”。

16

本题考查对唐代著名诗人王维的了解。王维，唐代著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士，世称“王右丞”，因笃信佛教而有“诗佛”之称。北宋大文豪苏轼评价其“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。

17

本题考查法国雕塑家罗丹及其作品。罗丹，法国雕塑艺术家，被认为是 19 世纪至 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。罗丹同他的两个学生马约尔和布德尔，被誉为欧洲雕刻“三大支柱”。代表作：《青铜时代》《思想者》《雨果》《加莱义民》《巴尔扎克》《走路的人》等。

18

本题考查对现代设计的了解。现代设计是伴随工业革命的兴起而产生的设计活动，以 1919 年德国包豪斯设计学院的成立为标志。现代设计的特征是以工业化生产为基础，强调的是功能与审美的合理满足，追求艺术与科学技术的完美统一，是人类设计活动在现实中的具体体现。

19

《义务教育美术课程标准（2011 年版）》前言中指出：美术课程应该在我国基础教育课程体系 中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。

20

义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程性质中明确指出：美术课程以对视觉形象的感知、 理解和创造为特征，美术是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础 课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

21

本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》实施建议中的内容。《义务教育美术课程标 准（2011 年版）》第四部分第六条指出：研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种 学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美 术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

22

（1）《六君子图》是我国元代著名画家倪瓒的山水画作品。

（2）该作是一幅典型的抒情作品，作品采用平远的三段式构图，描绘了松、柏、樟、榆、槐、 楠六种树木，表明作者做人的志趣。

（3）作品以枯而见润的简练笔墨，营造了湖光山色荒寒空寂的意境：近则秋树稀疏 萧瑟，远 则山峦绵延横亘，其间水面空阔清冷。画上有多人题诗，其中黄公望题诗云：

“居然相对六君子，正直特立无偏颇。”如此简净清淡的画面，既反映了元代文人失意落 寞的心 态，又淋漓尽致地体现了画家崇尚平淡天真的审美理想。

23

（1）《内战的预感》是西班牙超现实主义画家达利的作品。

（2）超现实主义画派以梦境、幻觉等作为艺术创作的源泉，以写实的手法呈现出荒诞的、离奇 的画面。作者通过对西班牙内战的准确预感，表现了噩梦般离奇而恐怖的景象。在这幅画中，达 利将人体各部位重新进行正常人难以想象的组合，上臂长出小腿和脚，大腿长出前臂和手。这样 怪诞、高大、恐怖的梦境形象，表现出人的贪欲已把肉体变成自傲的怪胎。

(3) 这是一个现实空间与意念空间的结合，那个“怪异”的形象就来自艺术家的主观想象，表达了艺术家明确的意图：以这种“怪异”的形象象征邪恶的战争，它的突兀的出现威胁和破坏了宁静的和平。

## 24

(1) 主要内容：学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。具体表现如下。

①实践性非美术课程所独有，但却是美术课程的重要特征。美术的起源离不开创作形态与实践经验；美术的具体分类、不同工具材料的特性，要求人们创作一件美术作品必须先了解所需工具材料的性能，在掌握相关技能技法后再动手创作；美术是一门必须接触媒材的学科门类，包括传统媒材和现代媒材。

②想象力是创造力的源泉，人的想象力的发展也离不开实践活动。创造力是人类特有的一种综合性本领，它指产生新思想、发现和创造新事物的能力。因此，美术课程本身具有实践性，要求美术教学需要必要的动手体验和训练，需要让学生在动手实践和行动体验的过程中达到熟练掌握美术知识和技能的目的，在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，培养学生的想象力、实践能力和创造能力。

(2) 在美术教学中也需要运用实践，比如在《剪纸》一课中，学生在了解了有关剪纸的基础知识与制作的方法步骤后还要亲自动手进行实践操作，才能掌握所学知识与操作技能。同时，教师的示范和指导也为学生更好地掌握剪纸的制作提供了帮助。

## 25

(1) 教学策略是教学实施过程中的教学思想、方法模式、技术手段三个方面的动态集成，是教学过程中形成的方法组合。中学美术课堂的教学策略主要包括美术教学设计策略、美术教学实施策略和美术教学评价策略。

(2) 美术教学设计作为教学活动的起点，是美术教学有效开展的前提和保障。美术教学设计策略要做到明确课程教学目标，针对教材和课程标准重视基础知识和技能的学习，精心设计美术教学方案。

(3) 教师在组织实施美术课堂教学活动时，要构建平等的师生关系，创造民主的课堂学习氛围，形成互动的生态课堂，创设生活化的教学情境，设计启发性的教学情境，有效利用现代教育媒体。

(4) 在中学美术教学过程中，教师应从学生美术学习过程到学习态度、情感、绘画表现技巧、美术知识的掌握，以及学习兴趣、美术素养、人文素养、学习能力、创新精神和实践能力、人际交往能力、创新精神与价值观等方面的发展，全方位地评价每位学生的发展与进步。其中评价主体和评价方式应坚持多元化，评价标准要多样化。

## 26

### (1) 教学目标

知识与技能目标：了解剪纸艺术的样式、题材和表现形式等相关知识，学习剪纸创作的基本技法，并能够设计制作一幅剪纸作品。

过程与方法目标：通过欣赏、构思、制作剪纸，感受剪纸的独特艺术魅力，提高学生造型表现能力和动手能力。

情感态度价值观目标：通过对剪纸的教与学，激发学生对民间艺术的热爱。

## （2）教学重、难点

重点：掌握剪纸的设计制作方法，能设计制作出一幅剪纸作品。

难点：抓住剪纸的艺术特点，设计制作出一幅具有美感的剪纸作品。

## （3）教学过程

环节一：实物导入

出示剪纸作品《连年有余》，引导学生观察：这是一幅什么艺术作品？引出课题《剪纸》。

环节二：新课讲授

### ①初步感知

PPT 展示剪纸作品。讲解剪纸运用和基本知识。

### ②深入了解

a. 展示剪纸作品《石榴树开红花》和《连年有余》，请同学们对比感受南、北方剪纸的艺术特点。

——北方剪纸以粗犷豪放、造型简练著称，南方剪纸以构图繁茂、精巧秀美闻名。

b. 展示不同表现形式的剪纸作品，请同学思考讨论：这些作品在表现形式上有什么不同？

——剪纸有单色剪纸、套色剪纸、阴刻、阳刻、阴阳结合的方式。

### ③教师示范

教师以福寿延年为主题讲解步骤：构思起稿布局；进行剪刻；粘贴。环节三：课堂练习

内容：自主创作一幅具有创意与美感的剪纸作品。要求：①突出剪纸作品的装饰性。②表现形式不限。教师巡视指导，提醒用具安全。

环节四：展示评价

作品小组展示，组织自评、互评、师评。

环节五：小结拓展

课下请同学们把今天课堂上制作的剪纸作品装裱起来，放在自己的家里作为装饰。





28

