

# 2015 年安徽省安庆市小学教师招聘考试学科专业知识 (美术)

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信 ([jszp1000](#))，免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

1

下列作品中，属于元代永乐宫壁画的是 ( )。

- A、《朝元图》
- B、《步辇图》
- C、《韩熙载夜宴图》
- D、《洛神赋图》

2

在中国传统民居的门头上雕刻或绘制五只蝙蝠的寓意是 ( )。

- A、事事如意
- B、喜上眉梢
- C、五福临门
- D、福如东海

3

人的面部表情由情感引起，且非常丰富。以下选项中表现人“笑”时的表情的是 ( )。

- A、垂眼落口皱眉头
- B、眉掉眼垂口下落
- C、瞪眼咬牙眉上竖
- D、眉开眼弯嘴上翘

4

苏东坡曾写到“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。其中“摩诘”指的是 ( )。

- A、王维
- B、顾恺之
- C、白居易
- D、吴道子

5

创作于 20 世纪 80 年代的绘画《西藏组画》的作者是 ( )。

- A、靳尚谊
- B、罗中立
- C、何多苓
- D、陈丹青

6

宋代画家王希孟作品《千里江山图》运用的透视方法是（ ）。

- A、焦点透视
- B、散点透视
- C、平行透视
- D、成角透视

7

“我从没见过天使，所以不会画它”，提出这种艺术主张的流派是（ ）。

- A、古典主义
- B、新古典主义
- C、新印象主义
- D、现实主义

8

古希腊建筑的三种重要柱式是（ ）。

- A、多利亚式、科林斯式、围柱式
- B、多利亚式、伊奥尼亚式、科林斯式
- C、多利亚式、哥特式、罗马式
- D、伊奥尼亚式、科林斯式、围柱式

9

关于南齐谢赫“六法”论中“应物象形”的正确描述是（ ）。

- A、合理地安排构图
- B、客观地表现事物的色彩
- C、描绘物象要形似
- D、生动反映人物的精神状态

10

秦始皇陵兵马俑是举世闻名的奇迹，下列对其艺术特色描述恰当的一项是（ ）。

- A、具象生动、气势雄伟
- B、华丽繁复、富丽堂皇
- C、温润细腻、精细灵巧
- D、简约概括、夸张变形

11

宋代郭熙在《林泉高致》一文记述的“水色春绿、夏碧、秋青、冬黑”主要反映了四季色彩的（ ）。

- A、纯度变化
- B、色性变化
- C、色相变化
- D、冷暖变化

12

先秦时期的鸟兽形青铜酒器一般称为（ ）。

- A、尊
- B、钟
- C、鼓

D、盘

13

乔尔乔纳是意大利文艺复兴时期威尼斯画派的代表作家，下列选项中同属其代表作的是（ ）。

- A、《西斯廷圣母》《雅典学院》
- B、《田园合奏》《沉睡的维纳斯》
- C、《吉普赛女郎》《沉睡的维纳斯》
- D、《最后的晚餐》《田园合奏》

14

下列选项中关于柳公权楷书风格描述正确的是（ ）。

- A、笔势纵逸、侧锋为主
- B、形体丰满、体势趋扁
- C、蚕头燕尾、左舒右展
- D、遒劲瘦削、顿挫分明

15

将整体形象分解，根据形式美法则重新组合，产生新的视觉效果的构成方式是（ ）。

- A、辐射
- B、打散
- C、重复
- D、对称

16

传统工笔画的绘制过程中，渲染后在画上面平涂一层颜色的技法是（ ）。

- A、点染
- B、勾勒
- C、罩染
- D、勾填

17

某教师在教授“中国古典园林”这部分内容之前，布置学生搜集相关图文材料，了解古典园林的风格样式，这里体现的学习方式是（ ）。

- A、接受式学习
- B、自主式学习
- C、合作式学习
- D、游戏式学习

18

“体验玩泥的乐趣，感受民间艺术的魅力，激发热爱与传承之情”，这一教学目标所属的是（ ）。

- A、知识与技能
- B、过程与方法
- C、情感态度与价值观
- D、思维与感情

19

在宋代“五大名窑”瓷器中，符合“瓷釉表面有碎裂开片，釉色以米色及豆绿色为主”这两点的是（ ）。

- A、寿州窑瓷器

- B、定窑瓷器
- C、磁州窑瓷器
- D、哥窑瓷器

20

南宋时期山水画“四大家”指的是（ ）。

- A、李唐、刘松年、马远、夏圭
- B、吴昌硕、任伯年、马远、夏圭
- C、刘松年、张大千、荆浩、关仝
- D、荆浩、关仝、董源、高剑父

## 二、填空题。本大题有十个小题，总分为 10 分。

21

素描“五大调子”中，受光面和背光面的交界处，也是转折处，称为。

22

美术的社会功能主要体现在三个方面，即认识功能、教育功能和。

23

从基本形态上，设计大致可以分为设计、立体设计和空间设计。

24

雕塑《巴尔扎克》生动地表现了一代文豪的精神气质，其作者是法国雕塑家。

25

清代画家提出了“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等创造性见解。

26

在计算机美术中有一种 RGB 颜色模式，R、G、B 三个字母分别代表、绿色和蓝色。

27

17 世纪欧洲美术中，追求繁复夸饰、富丽堂皇、气势宏大、富于动感的艺术样式叫美术。

28

古风时期，古希腊瓶画艺术相继出现了三种风格，分别是东方风格、风格和红绘风格。

29

隋代画家的传世作品《游春图》是我国现存最早的山水画卷。

30

王时敏、王鉴、王翬和王原祁是清初画坛的著名画家，被后世统称为。

## 三、连线题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

31

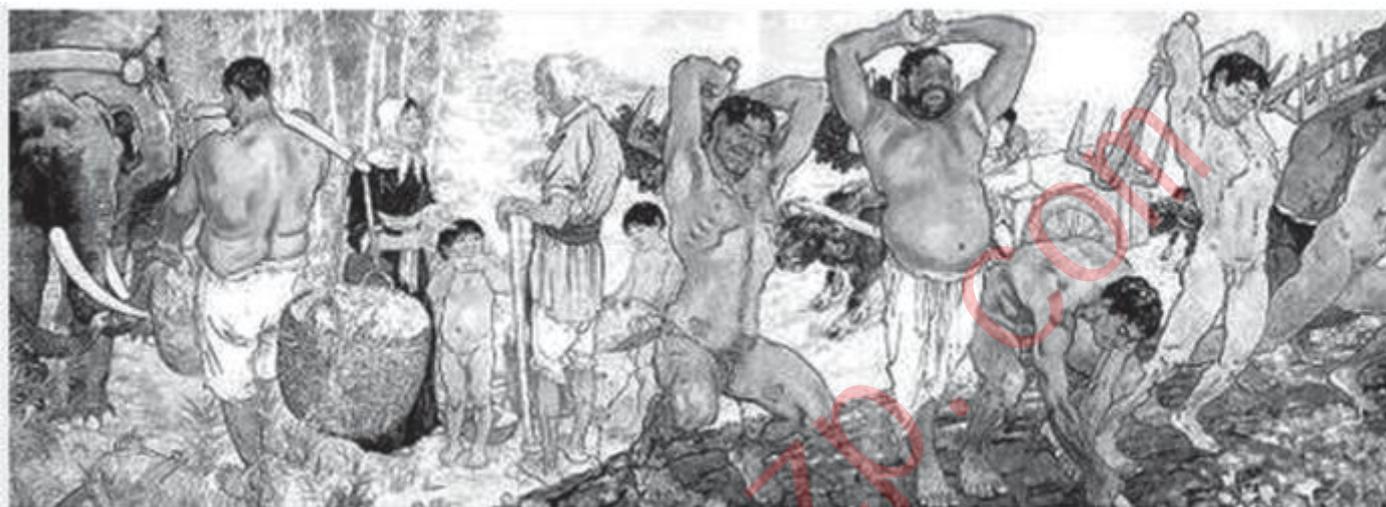
连线题。

- |        |       |            |
|--------|-------|------------|
| 后印象派   | 列宾    | 《自由引导人民》   |
| 巡回展览画派 | 德拉克洛瓦 | 《倒牛奶的女仆》   |
| 浪漫主义   | 塞尚    | 《伏尔加河上的纤夫》 |
| 野兽派    | 维米尔   | 《舞蹈》       |

#### 四、简答题。本大题有两个小题，总分为 10 分。

32

写出下面这幅作品的名称及作者，并从内容、构图、表现手法分析该作品。



33

试从情感表达和形式语言的角度，分析凡·高作品总体的艺术特色。

#### 五、案例分析题。本大题有三个小题，总分为 20 分。

(一)

以下是某老师关于《戏曲与美术——变“脸”》这节课的教学片段。

##### 【片段 1】

教师播放川剧《变脸》视频片段，营造情境，带领学生走进中国戏曲文化。

教师引导学生思考一个人能变出这么多不同脸谱的原因，由此引出本节课主题：脸谱。

##### 【片段 2】

##### ①脸谱的色彩

游戏活动：学生根据教师出示的六种不同底色脸谱及六种性格文字说明进行连线游戏，教师引导学生思考，在戏曲中，人物的性格是如何通过色彩表现出来的。

教师活动：出示表格，揭晓答案。

教师小结：在脸谱绘画中，正是因为有了这些丰富多彩的色彩搭配才能衍生出千人千面的颜色性格，从而形成了中国戏曲脸谱艺术的大千世界。

##### ②脸谱的图案

教师活动：出示各种脸谱图案，学生欣赏。

教师提问：这些脸谱和我们本来的脸有何不同？这些脸谱的图案表现了什么？学生活动：分小组展开讨论，大胆说出自己的看法。

教师总结：脸谱是对人物面部轮廓、肌理纹路、性格寓意进行的变形与夸张，并通过夸张的图案与鲜明的色彩来共同表现人物的性格特征。

### 【片段 3】

学生实践：设计“我”的个性脸谱。

教师活动：

- ①播放 PPT 为学生做脸谱设计的简单示范过程。
- ②引导学生根据戏曲脸谱的创意手段，创造性地画出“我”的脸谱。
- ③辅导学生用表现性的色彩给脸谱着色。

### 【片段 4】

展示评价：

教师请学生把课堂上画的“脸谱”粘贴在黑板上进行展示，对画得好的同学提出了表扬，对画得不好的同学提出了批评。

回答问题：

34

播放川剧《变脸》视频导入新课，对于教学起到了什么作用？

35

培养学生的想象力和创造性思维是美术课程的重要理念，这一课例中，教师是如何做的？

36

结合中学美术课程基本理念，说一说这位教师的教学评价是否合适，为什么？

## 六、教学设计题。本大题有两个小题，总分为 20 分。

(二)

课题：《我给同桌画漫画》教学设计

37

请写出教学重点及难点。

38

请根据教学目标续写教学过程。

## 七、美术图示题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

39

以“动物”和“植物”为主要元素，在答题卡的圆形内画一个适合纹样。

要求：①单色（红色除外）表现。

②可以使用的绘图工具：直尺、三角尺、圆规、绘图铅笔、钢笔、水笔等。

## 八、美术创作题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

40

参考图片资料，自拟主题，创作一幅绘画作品。说明：

- ①用单色（红色除外）表现。
- ②可以增减元素任意组合。
- ③表现形式和手法不限。
- ④可以使用的绘图工具：直尺、三角尺、圆规、绘图铅笔、钢笔、水笔等。



答案解析

- |          |         |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|---------|
| 1、A      | 2、C     | 3、D     | 4、A     | 5、D     |
| 6、B      | 7、D     | 8、B     | 9、C     | 10、A    |
| 11、C     | 12、A    | 13、B    | 14、D    | 15、B    |
| 16、C     | 17、B    | 18、C    | 19、D    | 20、A    |
| 21、明暗交界线 | 22、审美功能 | 23、平面   | 24、罗丹   | 25、石涛   |
| 26、红色    | 27、巴洛克  | 28、黑绘   | 29、展子虔  | 30、“四王” |
| 31、参见解析  | 32、参见解析 | 33、参见解析 | 34、参见解析 | 35、参见解析 |
| 36、参见解析  | 37、参见解析 | 38、参见解析 | 39、参见解析 | 40、参见解析 |

## 2016 年安徽省教师招聘考试学科专业知识（中学美术）（解析）

分类：教师公开招聘/安徽 来源：fenbi

1

本题考查中国美术史中元代永乐宫壁画的内容。《朝元图》是永乐宫壁画的代表，也是元代壁画艺术的最高典范，在中国美术史上占有重要的地位。《朝元图》壁画，泰定三年（1325）由马君祥等人绘制而成，描绘了诸神朝拜元始天尊的故事，以 8 个帝后主像为中心，周围有金童、玉女、星宿、力士等共 286 尊，场面开阔，气势恢宏。A 项正确。

B项：《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一。作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品。与题干不符，排除。

C项：《韩熙载夜宴图》是五代十国时期南唐人物画家顾闳中的绘画作品，描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。与题干不符，排除。

D项：《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的画作，全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘了曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

2

本题考查中国民间艺术的寓意。雕刻蝙蝠是利用蝙蝠名字的谐音“福”。居民的门头上雕刻或绘制五只蝙蝠寓意着五福临门。C项正确。

A、B、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为C。

3

本题考查速写中人物面部速写的刻画。“眉开眼弯嘴上翘”描述的是人物笑时的生动表情。D项正确。

A项：“垂眼落口皱眉头”描述的是人愁时的表情。与题干不符，排除。

B项：“眉掉眼垂口下落”描述的是人哭时的表情。与题干不符，排除。

C项：“瞪眼咬牙眉上竖”描述的是人怒时的表情。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

4

本题考查苏东坡对王维的评价。王维以“摩诘”为字。“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”意思是“品味王维的诗，诗中富有画意；看王维的画，画中蕴含诗意”。A项正确。

B项：顾恺之是东晋画家，六朝四大家之一，水墨画鼻祖之一；有“才绝、画绝、痴绝”三绝之称。与题干不符，排除。

C项：白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。与题干不符，排除。

D项：吴道子被称为“画圣”，他作的人物画被称作“吴带当风”，他还开创了“兰叶描”。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

5

本题考查作者与绘画作品的匹配。创作于20世纪80年代的绘画《西藏组画》的作者是陈丹青。《西藏组画》共7幅，1979—1980年完成于拉萨。作者放弃了当时流行的强调主题性、思想性的做法，以写生般的直接和果断，描绘了藏民的日常生活片段。D项正确。

A项：靳尚谊的主要代表作品是《塔吉克新娘》《青年歌手》《翟秋白》《医生肖像》《画家》《晚年黄宾虹》等。与题干不符，排除。

B 项：罗中立的主要代表作品是《故乡》《父亲》等。与题干不符，排除。

C 项：何多苓的主要代表作品是《春风已经苏醒》《青春》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

6

本题考查对透视方法的理解。《千里江山图》画卷构图周密，色彩绚丽，用笔精细，成功地运用了散点透视法，将主题分成 6 段，各段均以绵延的山体为主要表现对象，自然而连贯。B 项正确。

A 项：中国作画构图中焦点透视的原理是根据人“目”（视点）的高度，看去便形成一个放射状圆锥体，圆锥体在画面上所截下的图形就是焦点透视图。与题干不符，排除。

C 项：最初研究平行透视时，采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确地描画在这块平面上，即成该景物的透视图。与题干不符，排除。

D 项：成角透视就是景物纵深与视中线成一定角度的透视，景物的纵深因为与视中线不平行而向主点两侧的余点消失。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

7

本题考查艺术流派。“我从没见过天使，所以不会画它”是 19 世纪法国画家库尔贝的名言，库尔贝是现实主义的代表画家。D 项正确。

A 项：古典主义作为一种艺术思潮，它的美学原则是用古代的艺术理想与规范来表现现实的道德观念，以典型的历史事件表现当代的思想主题，也就是借古喻今。与题干不符，排除。

B 项：所谓新古典主义，也就是相对于 17 世纪的古典主义而言的。它选择严峻的重大题材（古代历史和现实的重大事件），在艺术形式上，强调理性而非感性的表现；在构图上强调完整性；在造型上重视素描和轮廓，注重雕塑般的人物形象，而对色彩不够重视。与题干不符，排除。

C 项：直接给新印象主义以启示的艺术评论家和艺术家布朗所著《绘画艺术的法则》，谢佛勒所著《色彩的并存对比法则》中有关色彩混合的理论，自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的、纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

8

本题考查对古希腊建筑三种柱式的理解。古希腊建筑的三种重要柱式是多利安式、伊奥尼亚式、科林斯式。B 项正确。

A、C、D 三项：围柱式、哥特式、罗马式都不属于古希腊建筑的三种重要柱式。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

9

本题考查画学论著。谢赫“六法”包括：“一气韵生动是也，二骨法用笔是也，三应物象形是也，四随类赋彩是也，五经营位置是也，六传移模写是也。”其中应物象形是指描绘物象要形似。C 项正确。

- A 项：合理地安排构图是指经营位置。与题干不符，排除。
- B 项：客观地表现事物的色彩是指随类赋彩。与题干不符，排除。
- D 项：生动反映人物的精神状态是指气韵生动。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

10

本题考查对秦始皇陵兵马俑的理解。秦始皇陵是中国历史上第一位皇帝秦始皇的陵墓，其规模之大、陪葬坑之多、内涵之丰富，为历代帝王陵墓之首。秦始皇陵兵马俑具象生动、气势雄伟，是中国古代的艺术瑰宝。A 项正确。

- B 项：秦始皇陵兵马俑并未体现出华丽繁复、富丽堂皇。与题干不符，排除。
- C 项：秦始皇陵兵马俑并未体现出温润细腻、精细灵巧。与题干不符，排除。
- D 项：秦始皇陵兵马俑并未体现出简约概括、夸张变形。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

11

本题考查对色彩色相的理解。水色从春绿到夏碧再到秋青最后到冬黑，描述了色彩的色相变化，即色彩相貌。C 项正确。

- A 项：纯度是色彩三要素之一。与题干不符，排除。
- B 项：色性即色彩的冷暖分别。与题干不符，排除。
- D 项：冷暖色指色彩的冷暖分别。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

12

本题考查对先秦时期鸟兽型青铜酒器名称的了解。青铜酒器是我国商周青铜器中的重要一类，它的出现可追溯至夏代晚期。在新石器时代已有不少作鸟兽造型的陶器出现，鸟兽型青铜酒器出现于殷代中期，盛行于殷代晚期。按照造型不同可分为鸟形和兽形两类。模拟鸟形的主要是鸛形，鸛是鸟类中的一科，头大，嘴短而弯曲，猫头鹰就属于此科。模拟兽形的种类较多，按照造型可分为羊形、牛形、象形、猪形、神兽形等。尊为盛酒器，在造型上模仿鸟兽的形象，多在背部开口，上置盖。A 项正确。

- B 项：钟是指金属制成的响器，中空，敲时发声。与题干不符，排除。
- C 项：鼓是一种打击乐器，在坚固且一般为圆桶形的鼓身的一面或双面蒙上一块拉紧的膜。与题干不符，排除。
- D 项：盘属于青瓷中的一种。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

13

本题考查对乔尔乔纳作品的了解。《田园合奏》是乔尔乔纳和提香（意大利）创作于 1510—1511 年的一幅油画作品。《沉睡的维纳斯》的作者是乔尔乔纳。B 项正确。

- A 项：《西斯廷圣母》和《雅典学院》的作者是拉斐尔。与题干不符，排除。

C项：《吉普赛女郎》是一幅布面油画作品，是荷兰著名画家弗里斯·哈尔斯的代表性作品。与题干不符，排除。

D项：《最后的晚餐》由意大利艺术家达·芬奇所创作。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

14

本题考查对柳公权书法的了解。他的字取匀衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结体严紧。“书贵瘦硬方通神”，他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，故有“颜筋柳骨”之称。D项正确。

A、B、C三项：与题干不符，排除。

故正确答案为D。

15

本题考查对美术中打散创作效果的理解。将整体形象分解，根据形式美法则重新组合，产生新的视觉效果的构成方式是打散。B项正确。

A项：辐射是一种通过直接改变图像中的像元的灰度值来改变图像的对比度，从而改善图像视觉效果的图像处理方法。与题干不符，排除。

C项：相同或近似的形象连续地、有规律地反复排列叫重复。重复构成的形式就是把视觉形象秩序化、整齐化，呈现出和谐、统一的视觉效果。与题干不符，排除。

D项：对称就是物体相同部分有规律地重复。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

16

本题考查美术门类之中国画的绘画技法。罩染是工笔画绘制中最重要的染色技巧。所谓罩染就是在分染以后，用一个透明的色整个统一染一遍（平涂）。C项正确。

A项：点染是工笔画中的一种染色技巧，指用接近写意的笔法，一笔蘸上深浅不同的色彩在画面上连点带染，取灵动之意。处理背景或小型花卉时常用到此法。与题干不符，排除。

B项：勾勒是中国画技法的名称之一。用笔顺势为“勾”，用笔逆势为“勒”。一般指用线条勾描物象轮廓，不分顺逆，也称“双勾”。主要用于国画。与题干不符，排除。

D项：勾填是中国画的一种设色技法。先用浓墨勾出物体轮廓，然后依照轮廓着色。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

17

本题考查对自主式学习的理解。自主式学习是相对于“被动式学习”“机械性学习”和“他主性学习”而言的，自主式学习实际上就是学习者能够认知自己的知识、能力等缺陷，根据学习能力、学习动机等要求，积极主动地调整自己的学习策略和努力程度，自主地学习知识，提高技能和能力等的行为。某教师在教授“中国古典园林”这部分内容之前，布置学生自主搜集资料，体现的学习方式是自主式学习。B项正确。

A项：接受式学习，即学习者把以现成的定论的形式呈现给自己的学习材料，与其已形成的认识结构联系起来，以实现了对这种学习材料的掌握的学习方式。与题干不符，排除。

C项：基于网络通信的合作式学习，是指利用现代计算机网络以及多媒体等技术来建立起合作学习的大环境，再通过小组等形式来组织学生之间以及教师与学生之间进行讨论、交流和学习，从而对所学习内容比较深刻的理解和掌握。与题干不符，排除。

D项：游戏式学习就是采用游戏化的方式进行学习。它是目前比较流行的教学理论和教育实践。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

18

本题考查对三维教学目标的理解。“体验……”“感受……的魅力”“激发……之情”都是情感态度与价值观目标的表述用语。C项正确。

A项：知识与技能目标是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要学习哪些知识与技能，学习到什么程度。与题干不符，排除。

B项：过程与方法目标是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要体验什么样的学习过程，用何种方法学习。与题干不符，排除。

D项：思维与感情不属于三维教学目标。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

19

本题考查对“五大名窑”代表作品的理解。哥窑瓷器，瓷釉表层有碎裂开片，釉色以米色及豆绿色为多，别有情趣；在烧造过程中，利用釉面和胎收缩率的不同形成自然纹理，因大小形状不同又有鱼子纹、蟹爪纹、百圾碎之分，具有古朴天然的特色。D项正确。

A项：寿州窑，隋唐时制瓷名窑之一，产品以青瓷最为著名。与题干不符，排除。

B项：定窑是宋代名窑之一，宋代定窑以烧白瓷为主，兼烧黑釉、酱釉、绿釉及白釉剔花器。白瓷装饰有刻花、划花与印花三种。划花装饰南北方瓷窑大都采用，是宋代早期瓷器的主要装饰方法。与题干不符，排除。

C项：磁州窑瓷器是中国传统制瓷工艺的珍品，磁州窑是中国古代北方最大的民窑体系，也是著名的民间瓷窑，有“南有景德，北有彭城”之说。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

20

本题考查南宋时期山水画的代表作家。李唐、刘松年、马远、夏圭被称为南宋“四大家”，他们的山水画作品对南宋时期的山水画创作产生了巨大的影响。A项正确。

B项：吴昌硕是晚清民国时期艺术大师，任伯年是清末画家。与题干不符，排除。

C项：张大千是中国近现代画家，荆浩和关全是五代时期的画家。与题干不符，排除。

D项：荆浩、关全、董源是五代时期的画家，高剑父是中国近现代国画家。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

21

明暗交界线为西方绘画专业术语，是素描中灰部和暗部的交界部分。虽然称为“线”，但它其实是一个面，由于受光而在物体体积处产生，宽窄根据光亮程度和物体形状而不同。

22

美术是社会存在的产物，因此它担负着社会功能的角色，美术的社会功能主要体现在三个方面，即认识功能、审美功能和教育功能。

23

设计从基本形态上大致分为三类：平面设计、立体设计和空间设计。

24

《巴尔扎克》是法国现实主义雕刻家罗丹的作品。罗丹希望从本质上揭示作家巴尔扎克的文学家气质。有一天，罗丹正在观看刚刚画成的几个小稿，这时他的学生布尔岱进来，十分欣赏地说：“老师，这双手太完美了。”可是罗丹听后就拿起铲刀把那双手给铲掉了，这就是我们今天看到的《巴尔扎克》。

25

石涛，本姓朱，名若极，号苦瓜和尚，其绘画思想影响最大。石涛有《苦瓜和尚画语录》传世。其山水画多写对自然观察体验之所得，极富创造性。作品构图新颖自然，笔墨纵横潇洒，意境生机勃勃。他在其画论《苦瓜和尚画语录》中提出了著名的“吾自用吾法”“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等主张，对当时被摹古风气笼罩着的沉闷的画坛，起到振聋发聩的启示作用。他的代表作品有《淮扬洁秋图》《搜尽奇峰打草稿图》《浦上生绿烟》《竹菊图》《荷图》等。

26

RGB 颜色模式是工业界的一种颜色标准，是通过对红（R）、绿（G）、蓝（B）三个颜色通道的变化以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色的，RGB 即代表红、绿、蓝三个通道的颜色，这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色，是目前运用最广的颜色模式之一。

27

“巴洛克”是一种风格术语，指自 17 世纪初至 18 世纪上半叶流行于欧洲的主要艺术风格。巴洛克艺术追求一种繁复夸饰、富丽堂皇、气势宏大、富于动感艺术境界。巴洛克风格在绘画方面的主要代表是佛兰德斯画家鲁本斯，在建筑与雕刻方面的主要代表是意大利的贝尔尼尼。

28

古风时期，古希腊瓶画艺术相继出现了三种风格，分别是东方风格、黑绘风格和红绘风格。

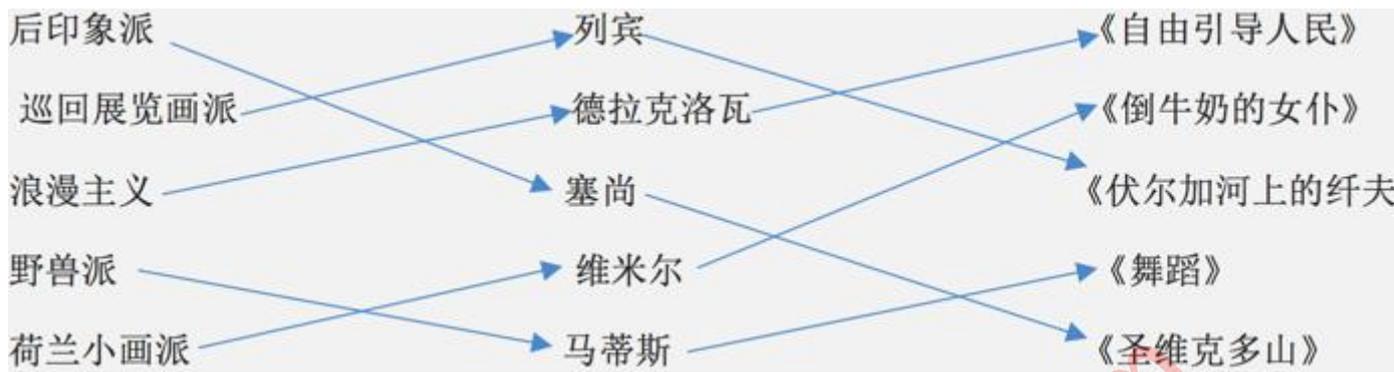
29

《游春图》是隋代画家展子虔创作的绘画作品，绢本、青绿设色。

30

清初“四王”是指王时敏、王鉴、王翥、王原祁，又称“江左四王”。四人画风接近，按传统审美模式的心理定式，形成“四王”画派，当时以正统地位雄踞于画坛。“四王”属于正统画派，同时也属文人画家，他们倡导南宗的绘画风格，创造出了另一种新风格，将中国画的笔墨水平发展到了前所未有的高度。

31



32

这幅作品的名称是《愚公移山》，作者是徐悲鸿。

内容：该作品取材于神话传说。画面的右端是几个高大雄壮的壮年男子，手拿钉耙奋力地砸向面前的黑土，中间是愚公及邻居在对话，左侧是躯体高大的男子肩担箩筐的情景，画面中还有一些妇女、小孩参加挖山运石头的工作。

构图：该作品运用顶天立地的构图方式，使得人物有一种要把画面撑破的感觉。画面人物排列松散，错落有致，加深了画面的空间感。根据构图需要，左侧画面的人物排列较为松散，人物或高或低，树丛小景置于其间。一挑筐大汉和倚锄老者背对观众以加强空间纵深感，拉开与右半段紧张劳作者之间的距离，造成右半部是前线而左半部是后方的感觉。愚公与邻人“孀妻”对话，愚公左右各一小孩，一在吃饭，一在运土；老翁似乎正在语重心长地对下一代人叙述自己的愿望和信心，描绘着未来的美好景象。这组人物显得神情自然逼真，姿态生动自如。背景，翠叶修篁，青山横卧，高天淡远。

表现手法：该作品是巨幅水墨画作品。在绘画笔法和色彩方面，这幅画充分体现了作者在中国传统技法和西方传统技法方面所具有的深厚功底。作者用中国传统绘画中的白描勾勒人物外形轮廓、衣纹和树草等植物，而在构图、人物动态、肌肉表现方面用西方传统绘画中的透视关系、解剖比例和明暗关系等手法来表现。此外，作者还借用了不少印度全裸男模特形象进行中国画创作，体现了徐悲鸿以西方绘画的写实技巧改革中国画的主张，独创了自己“中西合璧”的写实艺术风格。

33

凡·高早期画风受荷兰画派影响，这个时期的代表作品有《食土豆者》；在阿尔勒早期，他画了一些追求光明心情的作品如《向日葵》，《向日葵》写意重于写形，表达了主观的热情，这个时期的作品有着较为宁静的气氛，说明他还处在对光明的渴望中。后来，凡·高住进了精神病院，他的作品充满了痛苦和焦躁不安的心情。他以狂放、粗犷的笔触作画，每一个笔触中都可以感觉到他的心灵在颤抖。如《星夜》，笔触激烈奔放、线条相互扭结在一起，让人感觉到画家的心在燃烧，在呐喊。凡·高的作品中包含着深刻的悲剧意识、强烈的个性和形式上的独特追求，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。

34

“教师播放川剧《变脸》视频片段，营造情境，带领学生走进中国戏曲文化”运用了创设情境、激发兴趣的导入方式。在美术课中，学生的认识过程和情感过程是一个有机整体。在教学中，依据教学内容可以设计多样的教学平台，通过不同的教学情境切入教学内容，并借助多种现代多媒体教学手段，运用丰富的艺术资料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。

“教师引导学生思考一个人能变出这么多不同脸谱的原因，由此引出本节课主题：脸谱”运用的是巧妙设疑、激发兴趣的导入方式。设置疑问是调动学生学习兴趣的重要手段，也是启发式教学的

核心。在美术课中，巧妙设置疑问才能激发学生认识上的主动，引起求知欲望，启迪思维的火花，也才能使形成探索的动力，从而推动教学目的与任务的实现。

### 35

教师通过“出示的六种不同底色的脸谱及六种性格文字说明进行连线游戏”来引导学生进行思维的想象和开拓，通过设问“人物的性格是如何通过色彩表现出来的”来引导学生发挥想象，结合颜色和文字以及戏剧中的人物性格进行创造性思维的训练。在讲解脸谱图案的过程中，教师通过出示不同脸谱的图案，引导学生通过小组讨论的形式来开阔思维，培养学生的想象力和创造性思维。

### 36

不合适。美术作品的展示与评价不仅可以检验教学目标是否达成、学生学习效果的好坏，更能在一定程度上锻炼学生美术专业用语的表达能力，培养审美情趣，增强学生的自信心。本题中，教师“对画得不好的同学提出了批评”会打击学生的自信心，作为一名美术教师，我们应该善于发现学生的优点并指导学生改正作品的不足，对待任何一个学生作品的缺点都要用正反两面的方式来评价。所以，即使是缺点很多的作品，我们也能找出作品中表达还不错的地方。教师不应该在评价学生作品时对画得不好的学生只提出批评。在美术教学中，教师要注意多运用形成性的评价方式，经常地、及时地对学生做出积极和鼓励性的评价。

此外，在美术教学中，教师还应该注意运用多种评价方式，如学生自己评价、学生间的互相评价等。

### 37

**教学重点：**掌握肖像漫画中不同的脸型、发型、五官和表情的夸张以及变形的造型手法。

**教学难点：**创造性地通过不同的夸张手法和造型表现手法来表现人物性格。

### 38

教学过程设计如下。

#### ①创设情境，导入新知。

首先，通过问题“同学们，你们喜欢看动画片吗”激起学生对本节课的求知欲。其次，通过观看《三毛流浪记》的视频引导学生仔细观察三毛这个人物的外貌。并且总结：漫画的形式是用简单而夸张的手法来表现生活，有非常强烈的讽刺性和幽默感。最后，引出课题《我给同桌画漫画》。

#### ②引导分析，探究新知。

首先，通过让大家观看教师手中的两张照片，说说照片中人物有什么特点。然后对比这两张照片的漫画像，说说不同。接着教师总结：漫画是采用了概括、夸张、变形的办法。最后，通过游戏看漫画猜性格，讲解可以通过夸张的手法，表现出漫画人物的性格，并且人的表情千变万化，漫画家从人物的不同表情上进行巧妙的构思，可以体现出不同人物的不同性格和职业特色。

#### ③小组互动，课堂创作。

学生同桌为一组，相互给对方画一张漫画像。学生创作前，教师强调画的时候构图要饱满，要抓住人物的特征表现，尤其是能够突出性格的面部特征。

#### ④作品展示，多种评价。

作品完成后，以4人为一个小组，进行小组评价。每一位小组成员先评价自己的作品，再评价小组其他成员的作品。教师通过选取两幅具有代表性的学生作品来进行总结性的评价。

