

2013 年安徽省蚌埠市教师招聘考试学科专业知识（小学美术）

安徽教师招聘考试网整理发布，欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信（[jszp1000](#)），免费领取下载[无水印真题](#)备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项是最符合题意的，请把这个答案选出。

1

莫奈的油画《睡莲》中，蓝色的湖水和绿色的莲叶相互映衬，构成了和谐统一的画面，这两颜色属于（ ）。

- A、邻近色
- B、同类色
- C、对比色
- D、互补色

2

汉字书写时，强调主笔“蚕头燕尾”“雁不双飞”，这种书体指的是（ ）。

- A、篆书
- B、隶书
- C、楷书
- D、行书

3

霍去病墓前石刻“气魄深沉雄大”，堪称汉代石刻的杰出代表，其主体雕刻是（ ）。

- A、马踏匈奴
- B、牵牛石像
- C、马踏飞燕
- D、缺

4

李公麟在借鉴前代“白画”的基础上，发展出了不着色彩而完全以墨笔线描塑造形象的“白描”，其代表作品是（ ）。

- A、《送子天王图》
- B、《捣练图》
- C、《朝元仙仗图》
- D、《五马图》

5

清代中期，活跃于扬州地区的一批风格相近的书画家总称为“扬州八怪”，其中的代表人物有（ ）。

- A、董其昌
- B、郑板桥

C、八大山人

D、沈周

6

动画片《九色鹿》取材于北魏时期的壁画《鹿王本生图》，该壁画所在的石窟是（ ）。

A、龙门石窟

B、云冈石窟

C、莫高窟

D、麦积山石窟

7

创作《墨梅图》并题写了诗句“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕”的元代画家是（ ）。

A、王冕

B、唐寅

C、文徵明

D、黄公望

8

美术课程将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段，其划分依据是（ ）。

A、美术教学活动方式

B、学生的身心发展水平

C、学生的实践能力方式

D、美术教学评价方式

9

清初，芜湖民间艺人汤鹏在画家萧云从的帮助下创造的专供欣赏的金属工艺品是（ ）。

A、烙画

B、铜罐

C、锡画

D、铁画

10

我国近现代被授予“人民艺术家”称号，在诗书画印各方面造诣都很深的画家是（ ）。

A、吴冠中

B、石涛

C、齐白石

D、韩美林

11

下列能体现“四水归堂”理念的徽派民居建筑样式是（ ）。

A、花窗

B、马头墙

C、回廊

D、天井

12

下列作品中运用焦点透视来表现空间关系的是（ ）。

A、《千里江山图》

B、《清明上河图》

C、《最后的晚餐》

D、《格尔尼卡》

13

版画具有鲜明的艺术特点，下列关于版画的描述正确的是（ ）。

A、版画的突出特点是重复性、间接性、印痕美

B、木版画常用的印版方式是腐蚀法

C、版画的种类只有木版画和铜版画

D、根据制版材料可将版画分为单色版画和套色版画

14

马蒂斯是 20 世纪西方野兽派画家，下列选项中属于其代表作品的是（ ）。

A、《宫娥》《亚威农少女》

B、《冬猎》《印象·日出》

C、《夜间咖啡馆》《向日葵》

D、《红色和谐》《舞蹈》

15

荷兰 17 世纪现实主义重要人物，油画《夜巡》的作者是（ ）。

A、德加

B、伦勃朗

C、维米尔

D、缺

二、填空题。本大题有十个小题，总分为 10 分。

16

中国画用笔基础笔法为勾、勒、皴、点、。

17

以一个单位纹样沿上下或者左右做有规律的连续重复排列，这种形式称为。

18

中国传统文化中“四方位神”为青龙、、朱雀、玄武。

19

《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中关于美术课程性质的描述是美术课程凸显视觉性，具有实践性，追求，强调愉悦性。

20

以《簪花仕女图》为代表作的唐代人物画家是。

21

《溪山行旅图》的作者是北宋画家。

22

《万山红遍》的作者是著名国画家。

23

由整块巨石雕刻而成的狮身人面像所在地是四大文明古国之一的。

24

著名的世界文化遗产比萨斜塔所在的国家是。

25

德国著名的科隆大教堂具有高耸的尖顶，其风格是典型的式建筑。

三、连线题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

26

连线题。

安格尔	《记忆的永恒》	表现主义
达利	《泉》	超现实主义
蒙德里安	《呐喊》	新古典主义
蒙克	《红、黑、黄、蓝构成》	抽象主义

四、简答题。本大题有三个小题，总分为 15 分。

27

写出《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中根据美术学习方式划分的四个学习领域。

28

写出图 1 作品名称和年代，并从题材和造型手法的角度简析其艺术特色。



图 1

29

写出图 2 作品名称和年代，并从内容和绘画语言的角度简析其艺术特色。



图 2

五、案例分析题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

30

下列是一位美术老师设计的小学低年级《玩彩墨》一课中引导学生进行探究学习的教学片段。

老师和学生一起进行笔墨实验并讨论总结。

师问：你可以用桌上的材料画出粗细不同的线条吗？

学生从老师提供的各种粗细不同的毛笔中进行选择，尝试画出粗细不同的线条并描述它，例如：用不同的毛笔画出不同粗细的线条；用同一支毛笔画出不同粗细的线条等。

（归纳中锋、侧锋等不同的用笔方法）

师问：你可以画出深浅不同的墨色变化吗？

学生尝试在墨和国画颜料里加入不同比例的水，并画在宣纸上观察变化

（归纳墨色有浓淡、干湿的变化；宣纸有渗化的效果）

师问：你还可以想出哪些办法让彩墨发生有趣的变化？

通过作品欣赏让学生体验甩、滴、拓印等不同的方法，感受多种效果。

请依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中的实施建议从“教学方法”和“学习方法”两方面对其进行分析。

六、教学设计题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

31

《一张奇特的脸》是人民美术出版社出版的小学三年级美术教材中的一课。本课主要通过欣赏各种面具作品了解脸型及五官的基本特征；结合对面具的造型分析，学习如何运用概括、夸张、变形等方法表现有趣的脸；从以泥陶为材料尝试运用多种泥塑技法做一张造型奇特的脸，并加以装饰，使其与众不同。

【教学目标】

（略）

【教学重难点】

（略）

【教学过程】

一、导入

教师播放视频：某少数民族部落的民众在节日庆典上佩戴面具，载歌载舞的场景，画面定在几个造型夸张的面具上，请学生模仿这些面具的特征做出不同的表情。

教师再出示几张学生的脸部照片，比一比，说一说：这些面具与我们的脸一样吗？

二、新课学习（略）

三、学生实践（略）

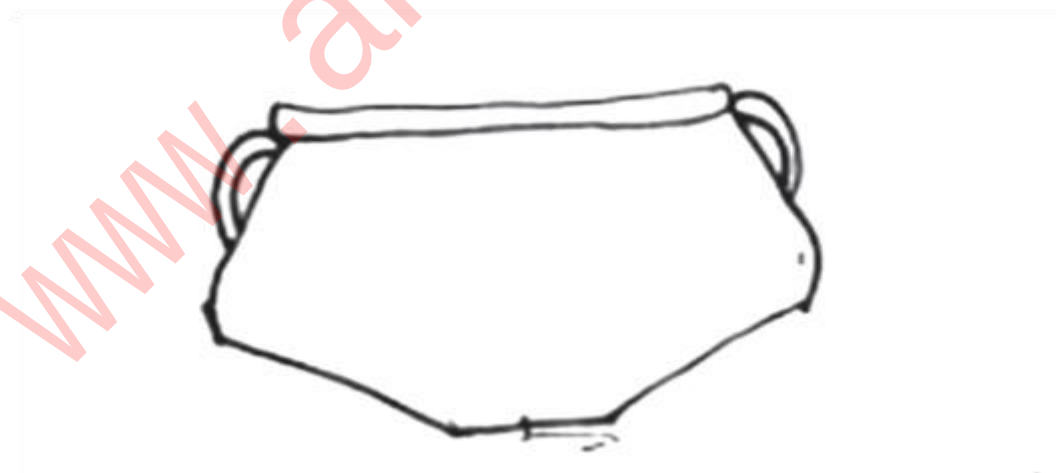
四、展示评价（略）

以上是某位教师为该课设计的教学导入环节，依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》设计一个新课学习环节，要求教学方法和手段合理有效。

七、图示题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

32

以水和太阳为元素，装饰下图中的陶罐。要求：只能用单色（红色除外）进行表现。



八、美术创作题。本大题有一个小题，总分为 10 分。

33

根据图中所提供的人物造型，发挥想象完善人物形象，合理添加服饰、道具和背景，在给定的区域内完成一幅有创意的绘画作品。

要求：

- (1) 只能用单色表现（红色除外）；
- (2) 形象生动；
- (3) 构图完整；
- (4) 人物与背景和谐，画面富有创意。



答案解析

1、A	2、B	3、A	4、D	5、B
6、C	7、A	8、B	9、D	10、C
11、D	12、C	13、A	14、D	15、B
16、染	17、二方连续	18、白虎	19、人文性	20、周昉
21、范宽	22、李可染	23、埃及	24、意大利	25、哥特
26、参见解析	27、参见解析	28、参见解析	29、参见解析	30、参见解析
31、参见解析	32、参见解析	33、参见解析		

1

本题考查色彩构成中的色彩术语。色相环中相距 90 度，或者相隔五六个数位的两色，为邻近色关系。题干中“蓝色的湖水”和“绿色的莲叶”在色相环中的距离在 90 度以内，属于邻近色。邻近色色相差别微小，是最微弱的色相对比，搭配起来会显得统一协调。A 项正确。

B 项：同类色是指色相相同而明度不同的色。或以某一色为主又分别包含微量的其他色的几种色，互为同类色。蓝色和绿色属于不同的色相，所以并非同类色。与题干不符，排除。

C 项：对比色是指在 24 色相环上相距 120 度到 180 度的两种颜色。对比色之间必然存在着明显的冷暖对比。题干中“蓝色的湖水”和“绿色的莲叶”在色环中距离在 90 度以内。与题干不符，排除。

D 项：原色和相对应的间色，如红与绿、黄与紫、蓝与橙互称为补色。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

2

本题考查美术门类中书法的知识。隶书，又叫“佐书”“八分”等，是书法史上继篆书之后的一种字体。隶书最具有代表性的是它的波笔，横波笔的典型用笔俗称“蚕头燕尾”，用笔逆入平出，前人将隶书横画（包括捺）出笔的挑脚比喻为燕尾，逆入的部分形如蚕头，故称“蚕头燕尾”。一字之中宜用一次捺脚，二次出现笔画就会雷同，字形拖沓，“雁不双飞”，即比喻捺脚不可复用。B项正确。

A项：篆书分为大篆和小篆。大篆是秦代统一文字以前的篆书，包括甲骨文、金文、石鼓文、简牍书等。小篆是秦代规范化的篆书，篆书笔法单纯、字体略长、章法变化丰富。与题干不符，排除。

C项：楷书亦称“正楷”“真书”“正书”。楷书省简了汉隶的波磔，纠正了草书的漫无标准，以其“形体方正，可做楷模”，故名。与题干不符，排除。

D项：行书是东汉后期出现的一种字体，介于楷书与草书之间，具有简便通俗、流动的特点。是楷书便捷化的书写形态。在行书中，楷书字形明显的叫作“行楷”；行书中草化倾向明显的叫作“行草”。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

3

本题考查中国美术史中的秦汉美术雕塑知识。霍去病为汉武帝时名将，能征善战，却英年早逝。汉武帝为表彰其卓越功勋，特赐陪葬茂陵，“为冢象祁连山”，以纪念霍去病在河西战役中取得的关键性胜利。霍去病墓石雕以独特的设计意匠和气势宏伟的石雕群，建成一座纪念碑式的墓冢。陕西兴平霍去病墓的动物石雕，由马、虎、象、牛、人、熊、猪等14件大型花岗岩圆雕组成，艺术表现运用循石造型的手法，以“马踏匈奴”为主体，气派恢宏沉雄，是西汉纪念碑性质雕刻的杰作。A项正确。

B项：牵牛石像是中国现存年代最早的一对大型石刻，是原存陕西省西安市长安区常家庄的牵牛石像和斗门镇内的织女石像，两者东西相隔约3公里。与题干不符，排除。

C项：马踏飞燕为东汉青铜器，1969年出土于甘肃省武威市雷台汉墓。与题干不符，排除。

D项：缺。

故正确答案为A。

4

本题考查中国美术史中的两宋美术的知识。北宋文人画家李公麟，人物、山水、鞍马、花鸟、竹石皆精，工写兼长，代表作有传世真迹纸本白描《五马图》。他以遒劲秀雅而富有表现力的线描，表现出五马毛色状貌各不相同，骨肉匀停，神完气足；五个牵马人的民族特色也真实传神，显示了画家深厚的功力。D项正确。

A项：《送子天王图》为唐代吴道子的代表作品，作品真迹已不得见，如今流传下来的《送子天王图》为宋人所绘。与题干不符，排除。

B项：《捣练图》是唐代画家张萱的代表作品，描绘的是宫中妇女“捣练”的情景。全画共分三个部分：捣练、理线、熨练。张萱擅长画女性和婴儿，所作人物雍容华贵，形成“丰颊肥体”的人物造型。与题干不符，排除。

C 项：《朝元仙仗图》是北宋画家武宗元的代表作品，描绘的是道教帝君率诸部朝见最高神祇的场面。人物造型严谨端庄，排列疏密有度，节奏明快；线描用吴道子“莼菜条”技法，圆浑流畅而富于韵律，是典型的“吴带当风”样式。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

5

本题考查中国美术史中清代美术的知识。“扬州八怪”泛指清代中期活动在扬州地区的一批画家，有郑板桥、金农、黄慎、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘、华岳、高凤翰、闵贞、边寿民等。他们在商品社会的生存竞争中恪守文人的文化情操和文人画传统，以梅、兰、竹、菊、松、石等为主要描绘对象，除了表现诸如清高、孤傲、绝俗等思想外，还通过题诗写文，赋予作品以深刻的社会内容。在艺术上，“扬州八怪”发挥水墨特长，以简括的手法塑造物象，笔墨纵横，锋芒尽显，直抒胸臆，打破了成法约束，冲击了当时流行的恽寿平一派正统花鸟画风，被称为“怪”。这些画家形成了反映时代变化的新风貌，发展了文人写意画。B 项正确。

A 项：董其昌为明代书画家，是“华亭派”的代表人物。与题干不符，排除。

C 项：八大山人是清“四僧”的代表人物之一，具有奇简冷逸的风格，强烈地抒发了明代遗民之情，达到了水墨大写意花鸟画的空前水平，使人有“墨点无多泪点多”之感；常画傲然屹立的荷花、白眼瞪天的怪鸟怪鱼，孤寂高傲，构思奇特，充分表达了他愤世嫉俗的个性特征。代表作有《荷石水禽图》《鹈鹕图》等。与题干不符，排除。

D 项：沈周是明代“吴门四家”的代表人物之一。沈周的山水画以粗笔为多，形成了笔丰墨健、浑厚沉郁、意态轩昂的主要风貌，代表作《庐山高图》。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

6

本题考查中国美术史中魏晋南北朝时期的石窟艺术。莫高窟始建于十六国的前秦时期，位于甘肃敦煌鸣沙山东麓，是中国石窟中延续时间最长、规模最大、内容最丰富的一处。至今尚存 492 个洞窟，保存着历代塑像 2400 余身，壁画约 45000 平方米。莫高窟集建筑、雕塑、绘画三者于一体，十六国至明清历代都有建造，是中国佛教美术的宝库。魏晋南北朝时期一般四壁上层及顶部画飞天和天宫会乐，下层为药叉等，中部除千佛外主要画说法、本生和因缘故事，其中《鹿王本生图》就属于这一时期的佛本生故事。C 项正确。

A 项：龙门石窟位于河南省洛阳市南的伊水河畔，开凿在东西二山上，又称伊阙石窟，开凿于北魏孝文帝年间，是北魏迁都洛阳后再次开凿的一处石窟。《鹿王本生图》并非其壁画作品。与题干不符，排除。

B 项：云冈石窟位于山西大同武州山南麓，依山开凿，东西绵延 1 公里，现存大小造像 50000 余躯。从北魏文成帝和平初年（460）起开凿，是由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。《鹿王本生图》并非其壁画作品。与题干不符，排除。

D 项：麦积山石窟位于甘肃天水麦积山，因开凿石窟的山峰平地崛起，形如麦垛，故得此名。该石窟始建于十六国后秦时期，后经隋唐到明清历代开凿和重修，现存窟龕 194 个，层层雕凿在一峰独起、望若麦积的悬崖绝壁之上，《鹿王本生图》并非其壁画作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

7

本题考查中国美术史元朝时期的美术知识。元代墨梅画家中以王冕最有代表性，他塑造了繁花满枝的梅树形象。他擅长诗文，在传世的《墨梅图》上题诗：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，借梅花抒发其志趣，流露出一不甘与黑暗社会同流合污的精神。A项正确。

B项：唐寅，明代著名画家、书法家、诗人，擅长山水，又工画人物，尤其是精于仕女，画风既工整秀丽，又潇洒飘逸，被称为“唐画”，为后人所推崇。代表作有《王蜀宫妓图》《秋风纨扇图》《看泉听风图轴》。与题干不符，排除。

C项：文徵明，明代书画家，他的书画造诣极为全面，诗、文、书、画无一不精，人称其是“四绝”的全才，擅长画山水、人物、花卉、兰竹等。代表作有《庐山高图》《真赏斋图》《绿荫草堂图》。与题干不符，排除。

D项：黄公望，元代画家，擅长画山水，师法董源、巨然，兼修李成之法。所作水墨画笔力老到，简淡深厚。又于水墨之上略施淡赭，世称“浅绛山水”。晚年以草籀笔意入画，气韵雄秀苍茫，与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”，存世作品有《富春山居图》《九峰雪霁图》《丹崖玉树图》《天池石壁图》等。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

8

本题考查对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的掌握。《义务教育美术课程标准（2011年版）》中的课程思路指出：根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1~2年级；第二学段：3~4年级；第三学段：5~6年级；第四学段：7~9年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。B项正确。

A项：美术教学活动方式是划分学习领域的依据，《义务教育美术课程标准（2011年版）》中的课程思路指出：美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。与题干不符，排除。

C、D两项：《义务教育美术课程标准（2011年版）》中并没有划分美术学习四个阶段的这两种表述。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

9

本题考查中国民间艺术。铁画是用铁铸成线条，再焊接而成的一种美术作品。主要是借鉴国画的水墨、章法、布局，线条简明有力，苍劲古朴。铁画工艺综合了古代金银空花的焊接技术，吸取了剪纸、木刻、砖雕的长处，融合了国画的笔意和章法，画面明暗对比鲜明，立体感强，在古代工艺美术品中独树一帜。汤鹏所创作的铁画，是我国工艺美术宝库中的一颗明珠。D项正确。

A项：烙画又称烫画，火笔画，是中国传统艺术珍品，用火烧热烙铁，在物体上熨出烙痕作画。烙画创作在把握火候、力度的同时，注重“意在笔先、落笔成形”。烙画不仅有中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法，还可以烫出丰富的层次与色调，具有较强的立体感，酷似棕色素描和石版画，因此烙画既能保持传统绘画的民族风格，又可达到西洋画严谨的写实效果，具有独特的

艺术魅力，因而给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受。烙画相传起源于秦朝，但并无可考证据和史料。据民间传说记载，始见于西汉末年，距今已有两千多年的历史。与题干不符，排除。

B 项：铜罐是以铜为主要原料制作的汲水器或容器，特点是口径大，腹丰且深，颈部内收，大底足。中国的青铜文化起源于黄河流域。商代晚期已经形成了比较完备的青铜器种类，分为礼器（炊煮器、食器、酒器、水器）、乐器、兵器、工具及车马器等。与题干不符，排除。

C 项：锡画是浮雕形式与锡制传统手制工艺相结合的金属画。锡制品的使用可以追溯到公元前 3700 年。早在古代中国，一些水质不好的地方常在井底放上锡板，进行水质净化。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

10

本题考查中国美术史近现代时期的美术知识。齐白石，现代书画家、篆刻家，论画谓“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。作品题材充满民间情味，擅长画花鸟虫鱼，笔墨纵横矫健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意花卉与纤毫毕现的草虫巧妙结合。1953 年齐白石被文化部授予“人民艺术家”的称号。C 项正确。

A 项：吴冠中，近现代画家，他继承了老师林风眠融合中西的主张，试图将西方现代艺术与中国精神相结合。他的水墨画多取材于江南的白墙黑瓦、绿柳红花，也有作品描绘都市风貌。代表作《根扎南国》《故宅》，并未被授予“人民艺术家”的称号。与题干不符，排除。

B 项：石涛，清代画家，不属于我国近现代画家。与题干不符，排除。

D 项：韩美林，中国当代极具影响力的天才造型艺术家，不属于我国近现代画家。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

11

本题考查艺术概论门类论中中国民居建筑的知识。“四水归堂”是安徽江南民居独有的平面布局方式，其建筑风格理念来源于徽州文化传承天人合一的理学思想。建筑布置紧凑，院落占地面积较小，以适应当地人口密度较高，要求少占农田的特点。住宅的大门多开在中轴线上，迎面正房为大厅，后面院内常建二层楼房。由四合房围成的小院子通称“天井”，仅作采光和排水用。因为屋顶内侧坡的雨水从四面流入天井，寓意水聚天心，称四水归堂。D 项正确。

A 项：花窗是中国古代园林建筑中窗的一种装饰和美化的形式，既具备实用功能，又带有装饰效应。花窗多见于中国古典建筑，在现代建筑中依然有广泛的应用，但多采用复古的风格，用以体现一定的文化底蕴。与题干不符，排除。

B 项：马头墙又称风火墙、防火墙、封火墙，特指高于两山墙屋面的墙垣，也就是山墙的墙顶部分，因形状酷似马头，故称“马头墙”。是赣派建筑、徽派建筑的重要特色，在中国传统民居建筑流派的江南古典建筑中扮演重要角色。与题干不符，排除。

C 项：回廊指曲折环绕的走廊；或指有顶棚的散步处，在建筑物门厅或大堂内或者设置在二层或者二层以上的回形走廊。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

12

本题考查绘画透视的相关知识。《最后的晚餐》是达·芬奇于意大利米兰的格雷契修道院绘制的巨幅壁画作品。作品描绘了耶稣被捕前与十二门徒晚餐的场景。耶稣坐在餐桌中央悲伤地摊开双手，示意门徒中有人出卖了他，十二门徒分置左右形成四组，反应各异。该画在构图上采用焦点透视的形式，使画面具有真实的空间感。C项正确。

A、B两项：《千里江山图》《清明上河图》为中国画，中国画在构图方法上不受焦点透视的束缚，多采用散点透视（可移动的远近法），使视野宽广辽阔，构图灵活自由，画中的物象可以随意列植，冲破了时间与空间的局限。与题干不符，排除。

D项：《格尔尼卡》为毕加索的立体主义绘画作品，描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭到德军轰炸后的惨状。画面描绘了牛头、马、灯、抱孩子的母亲、断臂倒地的战士、奔跑的人、举灯的女人等形象，塑造了充满死亡、恐怖和呐喊的氛围，控诉了法西斯战争惨无人道的暴行，构图饱满，场景混乱。色彩以黑白灰为主色调，渲染了恐惧、哀痛的气氛。作者采用叠加、拼贴、重组形象的造型手法，彻底摒弃了物体的自然形象，给人们以强烈的视觉冲击。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

13

本题考查艺术概论门类论中版画的知识。版画是中国美术的一个重要门类，是绘画种类之一，是以“版”作为媒介来制作的一种绘画艺术。是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻后印刷出来的图画，因此它具有重复性、间接性、印痕美的突出特点。A项正确。

B项：木刻版画是一门集绘画、刻板、印刷为一体的综合性的绘画艺术，是在木板上采用不同的刻刀，通过刻、切、铲、凿、划等手段来表现形象的。与题干不符，排除。

C项：依据制版时采用的物性版材，版画可以分为木版画、铜版画、石版画、丝网版画以及其他版种（如石膏版画、纸版画、电脑版画等）。种类不限于木版画和铜版画。与题干不符，排除。

D项：单色版画和套色版画是依据使用色彩的多少来分的。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

14

本题考查外国美术史中现代美术的相关知识。马蒂斯是野兽主义代表画家，他喜欢运用平涂鲜明的色块、有力的轮廓线来构造形象，画面单纯，充满律动感，富有装饰性。他把绘画比作“安乐椅”，供人消遣，追求一种和谐、纯粹而又宁静的艺术境界。除作油画、壁画外，他还是一位出色的雕塑家、书籍插画家。代表作《舞蹈》《音乐》《红色和谐》《戴帽子的妇人》《生命的快乐》。D项正确。

A项：《宫娥》是17世纪西班牙画家委拉斯开兹的作品。《亚威农少女》是20世纪西班牙画家毕加索的作品，该作品被誉为是立体主义开山之作。与题干不符，排除。

B项：《冬猎》是文艺复兴时期尼德兰画家勃鲁盖尔的代表作品之一。《印象·日出》是19世纪印象派大师莫奈的代表作品。印象主义因此画而得名。与题干不符，排除。

C项：《夜间咖啡馆》《向日葵》是19世纪后印象派大师凡·高的代表作品。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

15

本题考查外国美术史中 17 世纪荷兰美术的相关知识。17 世纪荷兰画家伦勃朗以善于用光而闻名，是当时荷兰最杰出的画家，在肖像画、风俗画、历史画等多方面都有惊人成就。一生坎坷却始终坚持现实主义创作道路。他把卡拉瓦乔的强烈明暗对比画法加以发展，形成了自己的独特画风。代表作有《杜普教授的解剖学课》《夜巡》《戴金盔的男子》和大量的《自画像》等。B 项正确。

A 项：德加擅长历史画、肖像画和风俗画，尤以画女工、着衣和沐浴的模特以及芭蕾舞演员出众。代表作有《预演》《调整舞鞋的舞者》《熨衣妇》。与题干不符，排除。

C 项：维米尔是一位优秀的风俗画家，又常常被看作“荷兰小画派”的代表画家。综观他的作品，流露出一种清新、恬静的诗意。代表作有《倒牛奶的女仆》《花边女工》等。与题干不符，排除。

D 项：缺。

故正确答案为 B。

16

本题考查艺术概论门类论中国画的知识。中国画亦称“国画”或“水墨丹青”（我国古代绘画常用朱红色和青色），是运用中国独有的工具与材料，集诗书画印为一体的绘画形式，其造型讲究“外师造化，中得心源”。强调绘画是表现画家主体的胸臆，寄托高尚的精神的媒介。中国画的表现手法是以线造型为主，笔法一直是中国画的根本技法之一，主要为勾、勒、皴、点、染。

（1）勾勒，用单线来塑造景物。一个最简单的完整的物象轮廓必须有上下或左右两根线条来勾成，顺势用笔称“勾”，逆势称“勒”，统称“勾勒”。

（2）皴，用线来表现物象的质地。山水画中运用最多，用来表现山石的结构和质地；花鸟画中用来表现老树干或块石、鸟兽；人物画中用来表现皮肤皱纹、衣纹等。

（3）擦，皴的补充手段。皴的用笔明显，擦的用笔模糊，甚至难见笔。擦多用侧锋，用墨较干，速度较快，用力较虚，掠过纸面。擦讲究点到即止，不可刻意。

（4）点，点有两种，一种是山水画中的主要笔法，如各种苔点。另外一种点主要表现大的块面，如花鸟中的芭蕉、荷叶，山水中的远山、沙浦，人物中的衣饰等。

（5）染，又叫烘、晕，即用淡的墨或色来表现物象的层次，使物象的质地结构体现得更加细腻丰富。

17

本题考查美术基础知识与基本技法图案中连续纹样的相关知识。一个单位纹样沿上下或者左右两个方向做有规律的连续重复，沿左右方向连续重复的称横式二方连续，沿上下方向的称纵向二方连续。其主要形式有散点式、接圆式、波线式、垂直式、斜线式、折线式、结合式。一个单位纹样沿上下左右四个方向做有规律的连续重复的排列，并可无限扩展的纹样，称四方连续。

18

本题考查中国美术史中秦汉时期建筑瓦当的知识。秦汉建筑类型以都城、宫殿、祭祀建筑和陵墓为主。建筑装饰主要包括壁画、画像砖、画像石、瓦当四个门类。西汉末年到新莽时期，出现青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当，青龙为东方之神，代表春季；白虎为西方之神，代表秋季；朱雀为南方之神，代表夏季；玄武为北方之神，代表冬季。

19

本题考查《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中课程性质的相关知识。美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必

修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。美术课程凸显视觉性，具有实践性，追求人文性，强调愉悦性。

20

本题考查中国美术史中唐朝时期的绘画知识。周昉，继承并发展了张萱的仕女画。周昉生活在唐帝国经过安史之乱由盛而衰之际，他笔下的妇女已不同于张萱作品中的欢愉活跃，而是流露出一种郁闷寂寥、百无聊赖的情绪，代表作有《挥扇仕女图》和《簪花仕女图》。

21

本题考查中国美术史中两宋时期的绘画知识。范宽，擅长画关陕山水，擅长画雪景，他所画崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，又用碎而坚实的笔墨皴出富有质感的山石，高山仰止，气象雄伟。被誉为“得山之骨”“与山传神”，有《溪山行旅图》《雪景寒林图》传世。

22

本题考查中国美术史近现代时期的绘画知识。李可染，黄宾虹的学生，以写意人物画闻名于世。其山水画继承了黄宾虹的积墨法而更趋润泽，以墨为主，浓重浑厚，深邃茂密，被称为“李家山水”。如《春雨江南图》，吸取西方绘画写生和描绘光色的长处，同时充分发挥了他运用传统的积墨法的高超造诣，创造了中国山水画的独特境界。代表作《万山红遍》。

23

本题考查外国美术史中古代埃及美术的知识。古埃及法老雷吉德夫根据他父亲胡夫的肖像建造了狮身人面像这座纪念碑，这也属于雷吉德夫的宣传手段之一，为了恢复人们对这个王朝的敬畏。此像高 20 米，长 57 米，面部长约 5 米，头戴“奈姆斯”皇冠，额上刻着“库伯拉”（cobra：眼镜蛇）圣蛇浮雕，下颌有帝王的标志——下垂的长须，一只耳朵就有两米多长。

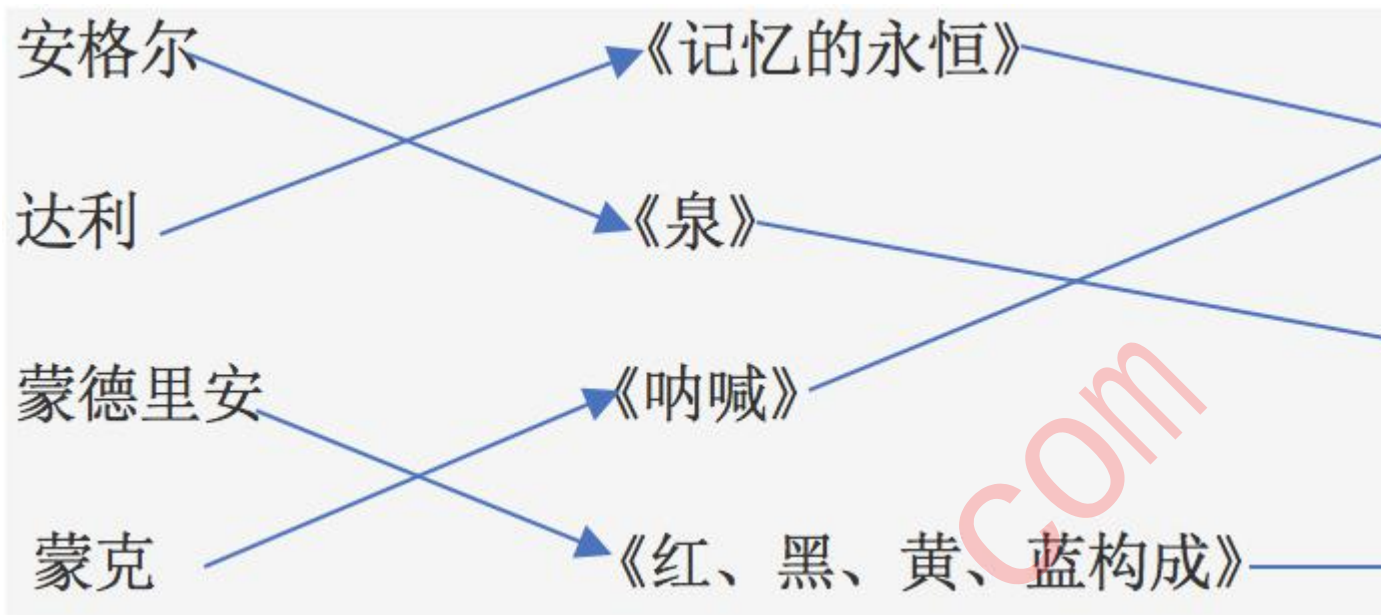
24

本题考查艺术概论门类论中建筑的知识。比萨斜塔建造于 1173 年 8 月，是意大利比萨城大教堂的独立式钟楼，位于意大利托斯卡纳省比萨城北面的奇迹广场。

25

本题考查外国美术史中欧洲中世纪建筑的相关知识。科隆位于德国西部北莱茵—威斯特法伦州，于 1248 年始建，1880 年完工，是中世纪哥特式建筑的代表作。教堂建筑面积 6000 多平方米，教堂的两个尖顶高达 157 米，是欧洲北部最大的教堂，教堂内藏有众多珍贵文物和艺术精品。

26



27

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习生活方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

28

作品名称：《击鼓说唱俑》

年代：东汉

作品艺术特色：秦汉雕塑是中国雕塑史上的第一个高峰。东汉的《击鼓说唱俑》就是一件富有浓厚民间气息和地方风貌的优秀雕塑作品。说唱俑席地而坐，头部硕大，裹着头巾，前额布满皱纹，赤膊跣足，左臂环抱一个圆鼓，右手高扬鼓槌。这个说唱俑的表演仿佛已经进入了高潮，他得意忘形，神情激动，表情夸张，竟不自觉地手舞足蹈起来。作品既表现出了强烈的写实主义，又采用了极其夸张变形的表现手法，凸显说唱俑那种特殊的神气，创造出一个充满生气又诙谐幽默的精彩场面。说唱俑不仅是中国雕塑艺术宝库中的瑰宝，也是研究汉代民俗和陶塑艺术的珍贵史料。

29

作品名称：《春》

年代：欧洲文艺复兴时期

作品艺术特色：《春》是 15 世纪佛罗伦萨画家波提切利的代表作，它昭示着中世纪的解冻。全画以春天的场景为依托，描绘了 9 位古希腊神话中的人物。画面左侧的莫丘里用手中的权杖赶走冬日的阴霾，而美惠三女神正相互携手翩翩起舞，中间的维纳斯婀娜多情，小爱神飞翔于头顶，右边的花神、春神与风神则象征春回大地。构图上以横向排列将众多的人物安排在了适当的位置。采用平面装饰手法，人物轮廓清晰，线条严谨，色彩柔和。画面运用传统的蛋清画法使观众感受到接近水彩画的纯净和透明的色彩效果。在中世纪基督教神学笼罩一切绘画题材的境况下，波提切利的《春》好似一股春风吹来了人文主义的新时代。

30

在教学中，教师和学生一起进行笔墨实验并讨论总结出线条粗细的绘制方法、墨色变化、创作方法，把自己融入学生当中，提出基础、有利于学生掌握的问题，引导学生主动探究，并尝试用语

言的形式描述出来,增强学生的自信心,从而形成师生互动的生动课堂,使学生成为课堂的主体。案例的最后一个小片段通过欣赏作品的方式引导学生体验不同的创作方法,这体现了如下特点。

(1) 坚持面向全体学生的教学观,尊重每一个学生学习美术的权利,关注每一个学生在美术学习中的表现和发展,做到因材施教,有针对性地采用教学方法和手段,力争让每一个学生学有所获。

(2) 积极探索有效教学的方法,明确“以学生为本”的教学设计的指导思想,在教学过程中,通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计,提高美术教学效果。

(3) 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围,营造宽松的学习氛围,设置问题情境,提供原型启发,引导学生进行观察、想象和表现等活动,鼓励学生独立思考,发现问题,形成创意,并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达,解决问题。

(4) 多给学生感悟美术作品的机会,遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律,有效利用各种美术课程资源,向学生提供感悟美术作品的机会,引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法,积极开展探究、讨论和交流,鼓励他们充分发表感受与认识,努力提高他们的审美品位和审美判断能力。

(5) 在具体的美术教学活动中,有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神,使他们充满自信地参与美术学习。

在学习方法上,引导学生自己动手实验、探究,通过引导学生尝试用笔、墨等工具发现绘画的乐趣,学生能够积极主动参与到课堂中,自主发现线条粗细的绘制方法、墨色变化、创作方法,感受彩墨特性,了解不同的艺术创作和表现方法。这体现了以下特点。

重视对学生学习方法的研究,研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法,并用于引导学生进行自主、合作、探究学习,帮助他们学会学习,有效掌握基本的美术知识与技能,发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

31

新授:

(1) 初步感知

教师提问:你还在什么地方见过面具呢?你还记得它们是什么样的吗?学生回答之后教师进行总结:面具是在舞会、狂欢节或类似的节日、戏剧中起伪装或遮挡保护作用的外罩。

教师用多媒体展示各种各样的面具作品,如京剧脸谱、傩面具等,提出问题:这些面具都有哪些特点?和我们真实的脸有什么相同之处和不同之处?学生回答后教师进行补充总结:这些作品大都造型夸张,色彩艳丽,有很多装饰纹样或者装饰品。面具与我们真实的脸相同之处为都是由脸型五官几个部分组成,只是面具不像我们的脸那样真实,起到了一定的美化、夸张作用。

(2) 深入体会

教师用多媒体展示学生设计的有关奇特的脸的作品,请同学们4人为一小组讨论:如何才能使得自己的作品更加奇特、有新意。引导学生从脸型、五官、发型、表情、色彩、装饰等方面进行探讨。学生讨论完之后教师进行小结归纳:我们可以从脸型、五官、发型、表情等多个角度运用概括、夸张、变形等方法表现有趣的脸。

(3) 教师示范

展示泥塑作品夸张的脸，提问学生：还记得我们捏塑作品的技法吗？引导学生回忆泥塑的基本技法有：捏、团、压、搓、装饰等技法。

接下来教师以“有趣的脸”为主题进行示范，首先在脑海中构思好想要创作的作品，然后运用捏、团、揉、搓等技法表现出脸型、五官、发型等，最后进行调整和装饰，还可以绘制上色彩。

（4）作品欣赏

教师用多媒体展示学生的泥塑作品，提问学生：你最喜欢哪一件作品？为什么喜欢？你想创作一幅怎样的作品？以此拓宽学生思路，形成自己的想法和创意。

32



33



www.anhuiiszp.com