

# 2011年安徽省合肥市小学教师招聘考试学科专业知识 (美术)及答案解析

安徽教师招聘考试网整理发布, 欢迎关注安徽教师招聘考试官方微信([jszp1000](#)), 免费领取下载**无水印真题**备考资料。

一、单项选择题。下列各题的备选答案中, 只有一项是最符合题意的, 请把这个答案选出。

1

雕塑《巴尔扎克》是( )的作品。

- A、罗丹
- B、吕德
- C、摩尔
- D、布朗库西

2

中国现代画家黄宾虹, 以山水画著称于世, 其作品有( )的特点。

- A、“黑、疏、厚、重, 然虚实有致”
- B、“黑、密、厚、重, 然虚实有致”
- C、“黑、密、薄、重, 然虚实有致”
- D、“白、密、厚、重, 然虚实有致”

3

美术课程总目标是从三个维度表述的, 即“知识与技能”“情感、态度和价值观”和( )。

- A、兴趣
- B、审美与情感
- C、过程与方法
- D、文化与传承

4

“斜倚的人体”是英国雕塑家( )一生主要表现的主题之一。

- A、亨利·摩尔
- B、康定斯基
- C、毕加索
- D、达利

5

“结构、投影、高光、空间、三大面、五大调”是( )的术语。

- A、招贴画
- B、素描
- C、中国画
- D、版画

6

近年在南昌发掘的（ ）海昏侯墓，属于列侯墓。

- A、西汉
- B、东汉
- C、西周
- D、东周

7

《人面鱼纹彩陶盆》属于（ ）。

- A、商代的陶器
- B、唐代的陶器
- C、旧石器时代的陶器
- D、新石器时代的陶器

8

河南安阳殷墟出土的《后母戊鼎》是（ ）时期的作品。

- A、商代
- B、秦代
- C、汉代
- D、唐代

9

“书同文”是秦代统一后实施的一项统一文字的政策，统一后的通行字体是（ ）。

- A、楷书
- B、隶书
- C、小篆
- D、大篆

10

毁于秦末兵乱的建筑是（ ）。

- A、阿房宫
- B、未央宫
- C、坤宁宫
- D、铜雀楼

11

我国古代著名的书学散论《海岳名言》的作者是（ ）。

- A、孙过庭
- B、王羲之
- C、柳公权
- D、米芾

12

中国的四大石窟是（ ）、云冈石窟、麦积山石窟和龙门石窟。

- A、莫高窟
- B、龟兹石窟
- C、大足石窟

D、龙游石窟

13

“曲径通幽”是园林建筑中（ ）的表现。

A、自然美

B、空间美

C、人文美

D、意境美

14

《五牛图》的作者是唐代画家（ ）。

A、韩滉

B、周昉

C、关仝

D、夏圭

15

《林泉高致》是中国山水画理论进入成熟期的标志，提出了（ ）理论。

A、“高远、深远、平远”

B、“高远、中远、低远”

C、“遥远、深远、平远”

D、“高远、低远、平远”

16

画家黄公望是（ ）之一。

A、“明四家”

B、“元四家”

C、“清四家”

D、“宋四家”

17

黑板报是学校最常用的一种宣传形式，要做到（ ）突出，图文并茂。

A、插画

B、尾花

C、边框

D、主题

18

中国民间两大彩塑是天津的“泥人张”和（ ）的“惠山泥人”。

A、江苏扬州

B、江苏镇江

C、江苏常州

D、江苏无锡

19

制作彩塑时，应将做好的泥塑放在（ ）。

A、阴凉处阴干

B、太阳下晒干

C、火上烤干

D、风中吹干

20

中国古典家具发展的高峰时期是在（ ）。

A、唐朝

B、元朝

C、明朝

D、宋朝

21

郑板桥在画竹时，有“眼中之竹”“胸中之竹”和（ ）的论述。

A、“画中之竹”

B、“心中之竹”

C、“手中之竹”

D、“脑中之竹”

22

禁烟招贴画属于（ ）。

A、公益性宣传画

B、商业性宣传画

C、政治性宣传画

D、娱乐性宣传画

23

（ ）属于徽派建筑。

A、福建土楼

B、陕西窑洞

C、湘西吊脚楼

D、婺源古民居

24

（ ）是世界上保存最好、最大、最完整的古代宫殿。

A、布达拉宫

B、北京故宫

C、雍和宫

D、沈阳故宫

25

从 20 世纪 30 年代到中华人民共和国成立前，（ ）曾经是一种最富有战斗性的艺术形式。

A、油画

B、版画

C、国画

D、漫画

26

中国海上丝绸之路是连接东西方文明的丝绸和（ ）之路。

A、青铜器

- B、陶瓷
  - C、漆器
  - D、金银器
- 27

( ) 是擅长用剪纸艺术抒发自己思想情感的艺术。

- A、夏加尔
- B、蒙德里安
- C、马蒂斯
- D、毕加索

28

唯一参加了八次印象派画展的画家是 ( )。

- A、德加
- B、莫奈
- C、马奈
- D、毕沙罗

29

长方形 ( ) 的巴底农神庙 (或译为帕特农神庙) 是古希腊古典时期的神庙建筑典型。

- A、围柱式
- B、混搭式
- C、圆柱式
- D、方柱式

30

“传神写照，正在阿堵中”是东晋画家 ( ) 提出的。

- A、顾恺之
- B、谢赫
- C、顾闳中
- D、张萱

31

文艺复兴运动开端于 ( )。

- A、法国
- B、德国
- C、意大利
- D、罗马

32

孔板也称 ( )，一般是指通过绢、涤纶、尼龙、丝等材料，利用其织纹的漏孔，将水或油质的颜料，用刮板由下至上地刮印，漏印于纸上。

- A、凹版
- B、凸版
- C、漏版
- D、平版

33

( ) 不属于哥特式建筑。

- A、巴黎圣母院
- B、夏特尔大教堂
- C、米兰大教堂
- D、圣索菲亚大教堂

34

法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的名作是 ( ) 。

- A、《马赛曲》
- B、《梅杜萨之筏》
- C、《天上的爱与人间的爱》
- D、《自由引导人民》

35

下列属于民间工艺美术立体造型类的是 ( ) 。

- A、民间剪纸
- B、民间竹刻
- C、民间年画
- D、民间刺绣

36

汉代瓦当纹样最有代表性的是 ( ) 。

- A、四神纹
- B、云纹
- C、几何纹
- D、夔纹

37

从字体上来分，美术字可以分为宋体、( ) 和变体三大类。

- A、楷体
- B、颜体
- C、柳体
- D、黑体

38

配音、配乐属于三维动画制作过程中的 ( ) 。

- A、前期制作
- B、中期制作
- C、后期制作
- D、前期规划

39

不属于平面构成的要素是 ( ) 。

- A、点的构成形式
- B、面的构成形式
- C、线的构成形式
- D、色的构成形式

40

腐蚀法一般用于（ ）的制作。

- A、吹塑版画
- B、木版画
- C、铜版画
- D、纸版画

41

《荷兰田野中的风车》是（ ）的作品。

- A、凡·高
- B、莫奈
- C、高更
- D、塞尚

42

美术课程资源主要包括（ ）、自然资源、社会资源和网络资源。

- A、环境资源
- B、人文资源
- C、学校资源
- D、公共资源

43

中国太极图属于图形创意设计中的（ ）。

- A、共生同构
- B、异影同构
- C、正负同构
- D、换置同构

44

初中美术课程“造型·表现”学习领域的目标是有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表达能力，表达（ ）。

- A、感受与见解
- B、思想与情感
- C、认知与素养
- D、风格与流派

45

方形平面的两对边线，同画面所成两个夹角相加为 90 度角，两角互为余角而称为（ ）。

- A、圆面透视
- B、三点透视
- C、成角透视
- D、平行透视

46

《灵岩涧一角》是我国当代国画大师（ ）的作品。

- A、徐悲鸿

B、潘天寿

C、齐白石

D、张大千

47

“兔儿爷”被北京非物质文化遗产保护中心定为北京（ ）的形象大使。

A、端午节

B、春节

C、中秋节

D、重阳节

48

李清照词中的“知否，知否，应是绿肥红瘦”体现了色彩的（ ）关系。

A、互补

B、明度

C、纯度

D、鲜艳度

49

中国第一部动画片（ ）是万籟天、万古蟾、万超尘和万涤寰四兄弟于 1926 年摄制的。

A、《大闹天宫》

B、《迷人的图画》

C、《大闹画室》

D、《哪吒闹海》

50

中国新兴木刻艺术，是（ ）先生于 20 世纪 30 年代培植起来的一朵鲜艳的艺术之花。

A、徐悲鸿

B、林风眠

C、鲁迅

D、赵延年

51

我国第一枚生肖邮票“猴票”的设计者是（ ）。

A、韩美林

B、黄永玉

C、吴冠中

D、叶浅予

52

初中美术教学的特点是工艺性、知识性和（ ）。

A、多层次

B、理论性

C、创造性

D、自主性

53

康熙时期彩瓷最重要的品种是五彩，雍正时期彩瓷最有成就的是（ ）。



- A、青花
- B、釉里红
- C、粉彩
- D、斗彩

54

AdobePhotoshop，简称“PS”，是一个由 AdobeSystems 开发和发行的（ ）软件。

- A、动画处理
- B、图像处理
- C、视频处理
- D、声音处理

55

图案从空间角度划分，可分为（ ）和立体图案两种。

- A、抽象图案
- B、混合图案
- C、平面图案
- D、具象图案

56

美术课程是（ ）进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

- A、社会
- B、家庭
- C、培训机构
- D、学校

57

世界第一张藏书票中的形象是（ ）。

- A、兔
- B、刺猬
- C、松鼠
- D、狼

58

（ ）是指用一定的材料，以视觉为基础，力学为依据，按照一定的构成原理，将造型要素组合成美好的形体的构成形式。

- A、平面构成
- B、形体构成
- C、立体构成
- D、视觉构成

59

“色彩艳丽”是江西（ ）傩面具的主要特点。

- A、临川
- B、萍乡
- C、南丰

D、婺源

60

初中阶段是培养学生（ ）、美术鉴赏能力、美术创造能力和树立健康的审美观念的重要时期。

A、审美感知能力

B、观察能力

C、想象能力

D、思考能力

**二、简答题。本大题有两小题，总分为 10 分。**

61

简述中国结的寓意、编制特点和基本种类。

62

中学美术课程类型有哪些？

**三、论述题。本大题有一个小题，总分为 5 分。**

63

以赣版教材初中美术七年级下册“真实动人的艺术形象——西方传统绘画作品欣赏”为例，试用美术作品的三个基本层次，来论述肖像画《蒙娜丽莎》《教皇英诺森十世肖像》和《厨娘》这三件作品。

**四、案例分析题。本大题有两个小题，总分为 15 分。**

(一)

以下是江西美术出版社美术教科书八年级下册第 6 课“巍巍井冈山”教学过程中的两个环节，请仔细阅读并回答以下问题。

**【镜头一】**

万老师在导入环节中，以一首歌曲《映山红》为主旋律，配上井冈山美丽的风景图片（潺潺的流水、悠悠的白云、郁郁葱葱的树木、漫山遍野的红杜鹃等），提出“井冈山美不美？美在哪里？”等问题。接着，教师出示名家笔下有关井冈山的画作，配颂毛泽东诗词《重上井冈山》，导入新课。

**【镜头二】**

进入学生实践环节，万老师给学生发放井冈山风景素材图片，要求同学分组讨论并用所掌握的皴法（雨点皴、披麻皴、斧劈皴、荷叶皴等）来创作完成一幅山水画作品。

作业要求：（1）画面构图合理；（2）画面要体现出勾、皴、点、染等山水画技法。

64

该教师的导入环节有哪些方面值得学习？

65

本课属于哪一学习领域？请谈一谈学生实践环节体现了此学习领域中的哪些要点。

**五、教学设计题。本大题有一个小题，总分为 10 分。**

66

赣版美术教材八年级下册中“幽默的形象”的教学内容是：

(1) 介绍和欣赏中外经典漫画作品。

(2) 了解漫画的表达手法、表现形式和艺术特点。

(3) 学会用夸张和变形的漫画手法进行创作。

要求：设计 1 课时的教学设计（教案），要求简明扼要（简案），但要设计 4 个具体引导学生理解的教学活动。

### 答案解析

1. A	2. B	3. C	4. A	5. B
6. A	7. D	8. A	9. C	10. A
11. D	12. A	13. D	14. A	15. A
16. B	17. D	18. D	19. A	20. C
21. C	22. A	23. D	24. B	25. B
26. B	27. C	28. D	29. A	30. A
31. C	32. C	33. D	34. D	35. B
36. A	37. D	38. C	39. D	40. C
41. B	42. C	43. C	44. B	45. C
46. B	47. C	48. A	49. C	50. C
51. B	52. C	53. C	54. B	55. C
56. D	57. B	58. C	59. C	60. A
61. 参见解析	62. 参见解析	63. 参见解析	64. 参见解析	65. 参见解析
66. 参见解析				

#### 1

本题考查西方美术史 19 世纪欧洲雕塑作品。《巴尔扎克》是法国雕塑艺术家罗丹的作品，罗丹塑造的巴尔扎克是个夜间漫步者的形象。文豪巴尔扎克习惯于夜间穿着睡衣工作，所以罗丹让他披着睡衣在星空下沉思，那宽大的睡衣包裹着屹立的巨人。《巴尔扎克》着重刻画一代文豪的外貌和精神特征。A 项正确。

B 项：吕德是 19 世纪法国雕塑家，他创作了凯旋门巨型浮雕《马赛曲》，这个作品被认为是象征法国精神的《自由引导人民》的姐妹作。与题干不符，排除。

C 项：摩尔全名亨利·摩尔，是 20 世纪英国雕塑家。他不追求作品愉悦人的感官，而是表现一种感人的精神力量。其代表作品为《王与后》。与题干不符，排除。

D 项：布朗库西，是 20 世纪罗马尼亚雕塑家，他制作简化造型的雕刻，采用少许主题，运用不同材质去创作。公认为是 20 世纪最具原创性的重要雕塑家。其代表作品为《空中之鸟》。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

#### 2

史近现代画家黄宾虹作品特点。黄宾虹（1865—1955），原名质，号宾虹。其画具有浑厚华滋的面貌。学识渊博，对中国古代画论有深入研究。绘画上最突出的成就当属山水画，晚年喜浓重山水，以“黑、密、厚、重”为特色，画风深沉苍老、浑厚华滋。其中最具“黑、密、厚、重”特色的代表作品是《湖滨山居》。B 项正确。

A 项：“疏”不属于黄宾虹山水画特色。与题干不符，排除。

C 项：“薄”不属于黄宾虹山水画特色。与题干不符，排除。

D 项：“白”不属于黄宾虹山水画特色。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

#### 3

本题考查义务教育课程标准总目标内容。美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度 and 价值观”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活；学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。C 项正确。

A 项：“兴趣”是人认识某种事物或从事某种活动的心理倾向。与题干不符，排除。

B 项：“审美与情感”不属于义务教育课程标准总目标。与题干不符，排除。

D 项：“文化与传承”不属于义务教育课程标准总目标。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

4

本题考查现代美术作者与雕塑作品的匹配。亨利·摩尔是现代英国雕塑家，1926 年创作了《斜倚的人体》。这件作品让人回想起古典风格中斜倚着的河流女神，探索自然形式与人物形体间的关联，表现出来一种强大的生命力，体现了亨利·摩尔对自然的兴趣。A 项正确。

B 项：康定斯基是俄国艺术大师，既是现代抽象艺术的先驱，又是现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。代表作品《点线面》。与题干不符，排除。

C 项：毕加索是西班牙画家，是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。代表作品《亚威农少女》。与题干不符，排除。

D 项：达利是西班牙超现实主义绘画大师，与毕加索、马蒂斯一起被认为是 20 世纪最有代表性的三个画家。代表作品《永恒的记忆》。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

5

本题考查素描专业术语。素描主要是以线条或者明暗色面来描绘物象的单色画，是造型艺术的基础，素描的学习必不可少。素描常用的表现术语为线条、高光、明暗、投影、结构、形体、空间、构图、三大面、五大调等。B 项正确。

A 项：招贴画就是展示于公共场所的告示，它是户外广告的主要形式，广告的最古老形式之一。与题干不符，排除。

C 项：中国画简称“国画”，是我国传统造型艺术之一。国画在古代无确定名称，一般称为丹青，主要是用毛笔等方式，用国画颜色和墨在帛或宣纸上作画的一种中国传统的绘画形式。与题干不符，排除。

D 项：版画是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

6

本题考查海昏侯墓的所属时期。西汉海昏侯墓，又称南昌西汉大墓。海昏侯墓是汉废帝刘贺的墓葬，也是中国发现的面积最大、保存最好、内涵最丰富的汉代列侯等级墓葬。A 项正确。

B、C、D 三项均不是海昏侯墓的建造时间。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

7

本题考查《人面鱼纹彩陶盆》所属时期。新石器时代仰韶时代的人面鱼纹彩陶盆于 1955 年出土于陕西省西安市半坡。细泥烧制，盆口外翻，口沿略加装饰，盆内饰有对称的两组人面鱼纹。D 项正确。

A 项：《人面鱼纹彩陶盆》属于新石器时代的陶器。与题干不符，排除。

B 项：《人面鱼纹彩陶盆》属于新石器时代的陶器。与题干不符，排除。

C 项：旧石器时代是人类以打制石器为主要劳动工具的时期。新石器时代以磨制石器为主，开始了陶器的生产和使用。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

8

本题考查《后母戊鼎》与时期的匹配。商代后期是整个青铜器发展的鼎盛时期，鼎是商代青铜器中最重要的器物之一，象征着权威。《后母戊鼎》在河南安阳出土，是商周时期青铜文化的代表，属于商代作品。A 项与题干相符。

B、C、D 三项与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

9

本题考查秦统一后使用的文字。秦统一六国后，秦始皇令李斯等人进行文字的整理、统一工作。李斯以秦国文字为基础，参照六国文字，创造出一种形体匀圆齐整、笔画简略的新文字，称为“秦篆”，又称“小篆”，作为官方规范文字，同时废除其他异体字。C 项正确。

A 项：楷书是我国封建社会南北朝到晋唐最为流行的一种书体，从程邈创立的隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。与题干不符，排除。

B 项：隶书从西汉中期以来，脱去篆体而独立的形式，已经完全形成。字形多呈宽扁，讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。与题干不符，排除。

D 项：大篆是西周晚期普遍采用的字体。广义的大篆指小篆之前的文字，如金文等。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

10

本题考查秦朝建筑。秦始皇统一六国后，下令修建规模庞大的阿房宫，被誉为“天下第一宫”，后来毁于农民起义的战火中。A 项正确。

B 项：未央宫是西汉帝国的大朝正殿，是中国历史上使用朝代最多、存在时间最长的皇宫。与题干不符，排除。

C 项：坤宁宫是北京故宫内廷后三宫之一，是中国古代宫殿建筑之精华，始建于明永乐年间，后来多次重修。与题干不符，排除。

D 项：铜雀楼是东汉末年曹操下令修建的，气势恢宏。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

11

本题考查《海岳名言》与作者的匹配。《海岳名言》的作者是宋代书法家、绘画理论家米芾，《海岳名言》收录了米芾平时论书之语，反映了作者对书法创作的认识，以及书法美学思想。D项正确。

A项：孙过庭为唐代书法家、书法理论家。代表作品《书谱》。与题干不符，排除。

B项：王羲之为东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。其代表作为《兰亭序》，被誉为“天下第一行书”。与题干不符，排除。

C项：柳公权为唐代著名书法家。柳公权的书法以楷书著称，后世有“颜筋柳骨”的美誉。其代表作品为《玄秘塔碑》等。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

12

本题考查中国四大石窟。中国石窟寺约始于4世纪，兴盛于5—8世纪的南北朝、隋唐时期，深深地影响了我国的民族艺术。四大石窟是以中国佛教文化为特色的巨型石窟艺术景观，包括莫高窟（甘肃敦煌）、云冈石窟（山西大同）、龙门石窟（河南洛阳）、麦积山石窟（甘肃天水），是中国古代传统文化艺术的历史瑰宝。A项正确。

B项：龟兹石窟建造在古龟兹国的境内。包括克孜尔石窟、库木吐拉石窟、森木塞姆石窟、克孜尔哈石窟、玛扎伯哈石窟、托乎拉克埃肯石窟等六处。与题干不符，排除。

C项：大足石窟位于重庆大足境内，大足石刻摩崖造像达五万多尊。它以题材广泛、内容丰富、技艺精湛而著称。与题干不符，排除。

D项：龙游石窟是位于浙江省龙游地区的地下石窟群，是中国古代最高水平的地下人工建筑群之一。与题干不符。排除。

故正确答案为A。

13

本题考查对中国园林的理解。中国古典园林受“天人合一”哲学思想的影响，体现人与自然界和谐的关系，体现“求自然之理，得自然之趣”的境界，线条是中国画的造型基础，它同样存在于中国园林艺术之中。建筑轮廓起伏的线条，水池曲岸、花木枝干虬曲、山石有若皴擦等各种景观要素的线条，组成了一曲线条律动的交响乐，统摄着整个园林的构图，增添了园林如画般的意境。“曲径通幽”突出一个“曲”字。“曲”是用来表现艺术意境，追求自然美、含蓄美、深邃美和朦胧美的重要手段。D项正确。

A项：自然美是指各种自然事物呈现的美，它是社会性与自然性的统一。与题干不符，排除。

B项：空间美体现在园林建筑的空间处理上，即要参差错落，空间布置要灵活通过空间划分，形成大小空间的对比，增加层次感，扩大空间感。与题干不符，排除。

C项：人文美是指人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

14

本题考查唐代作品《五牛图》与作者的匹配。唐代画家韩滉所作的《五牛图》，是传世作品中最  
早的纸本作品。用简练粗壮的笔调，勾勒出牛的不同形色体态。A项正确。

B项：周昉，唐代著名画家，擅长画人物，被称为“周家样”。代表作品《簪花仕女图》。与题干  
不符，排除。

C项：关仝，五代画家。他的画风朴素，形象鲜明突出，简括动人，被称为关家山水。与题干不  
符，排除。

D项：夏圭，南宋画家。以画“边角之景”而著名，传世作品有《溪山清远图》等。与题干不符，  
排除。

故正确答案为A。

15

本题考查对《林泉高致》理论的理解。郭熙，北宋山水名家与理论家，代表山水画论著《林泉高  
致》有“三远”等精彩论述：“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远。自山前而窥山后，谓之深远。  
自近山而望远山，谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦。高远之势突兀，  
深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈缈。其人物之在三远也，高远者明了，深远者细碎，平远  
者冲澹。明了者不短，细碎者不长，冲澹者不大。此三远也。”A项正确。

B项：“三远”法中未体现中远、低远。与题干不符，排除。

C项：“三远”法中未体现遥远。与题干不符，排除。

D项：“三远”法中未体现低远。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

16

本题考查画家与派别的匹配。“元四家”是指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四位画家。他们四人均是  
江浙一带人，都擅长水墨山水并兼工竹石，为典型的文人画风格。B项正确。

A项：明四家，又称“吴门四家”，是指四位著名的明代画家：沈周、文徵明、唐寅和仇英。与题  
干不符，排除。

C项：清四家，是翁方纲、刘墉、梁同书、王文治四人，他们的书法享誉大江南北。与题干不符，  
排除。

D项：宋四家，是中国北宋时期四位书法家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄的合称。这四个人大致可  
以代表宋代的书法风格，而且成就最高，故称“宋四家”。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

17

本题考查对黑板报版式设计的理解。黑板报是一种可传阅观赏的报纸的另一种形式，是学校最常  
用的一种宣传形式，设计时要求主题明确，内容紧紧围绕中心主题，做到图文并茂。D项正确。

A项：插画在中国被人们俗称为插图，具有多种形式。插画可以使文字意念变得更明确清晰。与  
题干不符，排除。

B项：尾花是指书刊上诗文等末尾空白处的装饰性图画。与题干不符，排除。

C项：边框是指板报的边缘，具有装饰作用。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

18

本题考查彩塑的产地。惠山泥人，是江苏无锡传统工艺美术品之一，无锡三大著名特产之一。造型饱满，线条流畅，色彩鲜艳，形态简练而蜚声中外，其精湛的工艺技巧和完美的艺术造型，是古代劳动人民智慧和艺术的结晶。D 项正确。

A 项：江苏扬州，玉雕是江苏扬州传统民间雕刻艺术之一，是中国三大玉雕重地之一。与题干不符，排除。

B 项：江苏镇江，是个人杰地灵的地方，蕴藏着许多民间艺术种类，如剪纸、雕塑、刺绣等。与题干不符，排除。

C 项：江苏常州，民间艺术种类较多，如木梳和篦子、留青竹刻、麦秆画、乱针绣。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

19

本题考查彩塑的制作工艺。泥塑俗称“彩塑”，是中国民间一种传统的雕塑工艺品。制作方法是在黏土里掺入少许棉花纤维，捣匀后，捏制成各种人物的泥坯，经阴干，涂上底粉，再施彩绘。A 项正确。

B 项：太阳下晒干不利于泥塑的稳定性。与题干不符，排除。

C 项：火上烤干泥塑容易裂。与题干不符，排除。

D 项：风中吹干泥塑容易裂。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

20

本题考查中国古典家具的发展高峰时期。明朝手工业的进步，至明中后期，商品丰富，流通渠道广泛，外贸开放，城市的园林和住宅建设也兴旺起来，贵族、富商们新建成的府第，形成了对家具的大量需求。明朝的一批文化名人，热衷于家具工艺的研究和家具审美的探求，他们的参与对于明朝家具风格的成熟，起到一定的促进作用。是我国家具历史上兴盛期。C 项正确。

A 项：家具产生于隋唐五代时期，由于垂足而坐成为一种趋势，高型家具迅速发展，并出现了新式高型家具的完整组合。与题干不符，排除。

B 项：元朝统治者出于巩固政权的需要，采取了一系列有利恢复生产、发展经济的措施，遂使传统的工艺美术也得以复兴和发展。与题干不符，排除。

D 项：宋朝时期家具制作工艺已进入了一个新时期，为后续明朝家具的发展起到铺垫作用。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

21

本题考查对郑板桥论述内容的了解。郑板桥是清代书画家，提出“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”三个概念，对应了艺术创作的三个阶段——观察、构思、实现。自然之竹是客观存在的，画家看到眼里的竹和自然之竹有所区别，是经过主观处理的竹。胸中之竹是艺术家构思过程中所形成的竹的形象。艺术家把思想情感融入物象，把情操寄托在物象之中。竹落于纸上后转化为手中之竹，



通过特定的手段把胸中之意抒发出来。概括地说，就是画家把眼睛看到的客观形象，经过大脑的意象处理，最终经过技术加工物化为典型的艺术形象，是艺术创作的过程。C项正确。

A项：“画中之竹”不属于郑板桥的论述。与题干不符，排除。

B项：“心中之竹”不属于郑板桥的论述。与题干不符，排除。

D项：“脑中之竹”不属于郑板桥的论述。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

22

本题考查对招贴画性质的理解。禁烟招贴画属于公益性宣传画，内涵丰富而鲜明的主题海报传播着精神文明，引导着社会舆论，支配着公众的思想意识和行为方式，推动着社会公益事业的迅速发展。公益性宣传画包含环保、生命安全、宣扬社会新风尚等题材。A项正确。

B项：商业性宣传画对商品和企业具有重要的宣传作用，可以提升商品的品位，可以成为企业的象征，它具备商业性、时效性等。与题干不符，排除。

C项：政治性宣传画是以宣传鼓动、制造社会舆论和气氛为目的的绘画。与题干不符，排除。

D项：娱乐性宣传画是人们极为常见的一种招贴形式，多用于电影、戏剧、比赛、文艺演出等活动。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

23

本题考查建筑与建筑派别的匹配。徽派建筑又称徽州建筑，是中国传统建筑最重要的流派之一；婺源古民居属于徽州建筑，是当今中国古建筑保存最多、最完好的地方。D项正确。

A项：福建土楼是流行于闽南地区的一种建筑风格，其中“土楼”是其最为鲜明的代表。与题干不符，排除。

B项：窑洞是中国北方黄土高原上特有的汉族民居形式，具有十分浓厚的汉族民俗风情和乡土气息。与题干不符，排除。

C项：湘西吊脚楼属于古代干栏式建筑的范畴，主要分布在南方，特别是长江流域。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

24

本题考查对世界上保存最完好的古代宫殿的了解。北京故宫，旧称紫禁城，位于北京中轴线的中心，是明清两个朝代的皇宫，是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构的宫殿型建筑。B项正确。

A项：布达拉宫坐落于中国西藏自治区的首府拉萨市区西北玛布日山上，是世界上海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑，也是西藏最庞大、最完整的古代宫堡建筑群。与题干不符，排除。

C项：康熙帝建造府邸赐予四子雍亲王，称雍亲王府。雍和宫是清朝中后期全国规格最高的一座佛教寺院。与题干不符，排除。

D 项：沈阳故宫位于辽宁省沈阳市，是中国仅存的两大宫殿建筑群之一，又称盛京皇宫。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

25

本题考查对版画的了解。中国传统的版画是画家画稿、刻工刻板、印工印制的复刻版画，20 世纪 20 年代末鲁迅将版画引入中国，并提倡画家自画、自刻、自印地创作版画，带动了以古元、彦涵、李桦等为代表的一批版画家。在 30 年代至中华人民共和国成立前，版画曾经是一种最富有战斗性的艺术形式。而新中国成立后，版画在艺术上更加精益求精，艺术风格更加多样。B 项正确。

A 项：油画的前身是 15 世纪以前欧洲绘画中的蛋彩画，后经尼德兰画家扬·凡·艾克对绘画材料等加以改良后发扬光大。与题干不符，排除。

C 项：国画一词起源于汉代，将中国的绘画称为“中国画”，简称“国画”。与题干不符，排除。

D 项：漫画是一种艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

26

本题考查对海上丝绸之路的理解。海上丝绸之路是古代中国与外国交通贸易和文化往来的通道，海上丝绸之路先于陆上丝绸之路出现，因在隋唐时期运送的大宗货物是丝绸，所以大家渐渐把这条连接东西方的海道叫作海上丝绸之路。到宋元时期，瓷器出口渐渐成为主要货物，因此，人们也把它叫做“海上陶瓷之路”。B 项正确。

A 项：青铜器鼎盛于先秦时期，丝绸之路没有出口青铜器。与题干不符，排除。

C 项：漆器出现于先秦时期，丝绸之路没有出口漆器。与题干不符，排除。

D 项：金银器在商代已经出现，没有作为主要出口产品。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

27

本题考查作者与作品的匹配。马蒂斯是野兽派代表画家。1950 年，马蒂斯重病期间，马蒂斯的助手帮忙染色，马蒂斯本人运用剪刀将作品剪出来。1950 年创作的《舞蹈》就是马蒂斯躺在床上剪出来的作品，虽然有些变形，但是没有脱离具象的意味。C 项正确。

A 项：夏加尔的画中呈现出梦幻、象征性的手法与色彩，代表作《我与村庄》。与题干不符，排除。

B 项：蒙德里安是几何抽象画派的先驱，以几何图形为绘画的基本元素。代表作《百老汇爵士乐》。与题干不符，排除。

D 项：毕加索作品风格多样，是现代艺术的创始人。代表作《亚威农少女》。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

28

本题考查对参加八次印象派画展作者的了解。毕沙罗是唯一一个参加过八次印象派画展的人物，他的思想比较激进，有空想社会主义色彩。他把绘画上的革新与思想的自由联系在一起。他同情农民，注重描写农民和农村的景色。代表作《戴帽的农村少女》。D项正确。

A项：德加擅长历史画、肖像画和风俗画，尤以画女工、着衣和沐浴的模特儿以及芭蕾舞演员出众。代表作《预演》《调整舞鞋的舞者》等。与题干不符，排除。

B项：莫奈是最典型的印象主义画家，印象主义的创始人之一，他的风景画突破传统题材和构图

的束缚，代表作《印象·日出》。与题干不符，排除。

C项：马奈是最早打破传统的棕褐色调，使画面明亮、有外光新鲜感的画家。代表作《草地上的午餐》《吹短笛的男孩》等。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

29

本题考查巴底农神庙柱式类型。巴底农神庙是雅典卫城的主要建筑，是希腊建筑中典型的长方形围柱式建筑。柱子采用了多利安式，它结构匀称、比例合理，有丰富的韵律感和节奏感。建筑结构

和装饰因素、纪念性和装饰性、内容和形式取得了高度的统一，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。A项正确。

B项：混搭式是指建筑师任意模仿历史建筑风格，不讲求固定法式，只讲求比例均衡，注重形式美。与题干不符，排除。

C项：圆柱式柱身之上由方圆两个构件组成，中间为圆柱体。与题干不符，排除。

D项：方柱式为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

30

本题考查对画家所著画论的理解。顾恺之是东晋最伟大的画家，也是早期的绘画理论家。绘画理论有“以形写神”“迁想妙得”“四体妍媸本无关妙处，传神写照，正在阿堵中”。A项正确。

B项：谢赫是南朝画家、绘画理论家，善于作风俗画、人物画。著有《古画品录》，为中国最早的绘画论著，其中有著名的“谢赫六法”。与题干不符，排除。

C项：顾闳中是中国五代时期南唐的著名人物画家，代表作品《韩熙载夜宴图》。与题干不符，排除。

D项：张萱是盛唐画家，常以宫廷贵族妇女为主题，笔下人物线条工细劲健，色彩富丽匀净。代表作品《虢国夫人游春图》。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

31

本题考查文艺复兴运动的开端。文艺复兴是指13世纪末在意大利各城市兴起，以后扩展到西欧各国，于16世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动，带来一段科学与艺术革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中古时代和近代的分界。C项正确。

A项：法国不属于文艺复兴的开端地，16世纪法国文艺复兴时活跃在法国宫廷的美术流派——枫丹白露画派。与题干不符，排除。

B 项：德国不属于文艺复兴的开端地，德国美术以深刻而严肃著称，它是在农民战争和宗教改革运动中发展起来的。兴始于 15 世纪，到 16 世纪时诞生了伟大的艺术家丢勒和荷尔拜因。与题干不符，排除。

D 项：罗马为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

32

本题考查对漏版的理解。孔版也称漏版，一般是指通过绢、涤纶、尼龙、丝等材料，利用其织纹的漏孔，将水或油质的颜料，用刮板由下至上地刮印，漏印于纸上。过去印刷版的主要材料是真丝网布，故称丝网版画，现在通用的名词是绢网版画。在中国，丝网版画是新兴的画种，从开创到兴盛不过 20 年左右的光景。C 项正确。

A 项：凹版俗称铜版画，突出质感。凹版是指在平面的金属版面上用钢刀将需要印刷的部分雕刻出深凹的线纹，形成粗细、深浅不同的沟槽，然后将油墨填入凹缝中，再经铜版印刷机的压印，使油墨粘在纸面上出现图画，又称为金属版画，如人民币上的人像图案和雕版邮票等。与题干不符，排除。

B 项：凸版又称木版画、木刻，它是利用凸版印刷术把印刷材料留存在版上高处，通过印刷的压力转印到纸上形成的反向平面的绘画作品，因制版材料使用木板而得名。与题干不符，排除。

D 项：平版画又称石版画，是指利用油水分离原理制版，将版上的图形通过压力转印到纸上形成与版上图形方向相反的平面绘画作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

33

本题考查对哥特式建筑的了解。哥特式建筑是一种兴盛于中世纪的建筑风格。它由罗曼式建筑发展而来，为文艺复兴建筑所继承。发源于 12 世纪的法国，持续至 16 世纪，“哥特式”一词则于文艺复兴后期出现，带有贬义。哥特式建筑的特色包括尖形拱门、肋状拱顶与飞拱。代表建筑：巴黎圣母院、夏特尔大教堂、科隆教堂、米兰大教堂等。A、B、C 三项均正确，与题干不符，排除。

D 项：圣索菲亚大教堂建筑风格采用拱券、穹顶，用彩色琉璃砖做装饰，内部有金色镶嵌画，属于拜占庭建筑。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

34

本题考查德拉克洛瓦与其作品的匹配。德拉克洛瓦是法国著名画家，浪漫主义画派的典型代表。他的代表作品为《自由引导人民》。D 项正确。

A 项：《马赛曲》是法国画家吕德的作品。与题干不符，排除。

B 项：《梅杜萨之筏》是法国画家籍里柯的作品。与题干不符，排除。

C 项：《天上与人间的爱》是意大利画家提香的作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

35

本题考查对民间工艺艺术的理解。竹刻，汉族民间雕刻艺术，用竹根雕成人物及动植物形象，或在竹材、竹器上雕刻文字、图画等。通常也指用竹根、竹材、竹器雕刻成的雕塑工艺品。B项正确。

A项：民间剪纸又称刻纸，是中国最古老的民间艺术之一。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。与题干不符，排除。

C项：民间年画是中华民族祈福迎新的一种民间工艺品，宋代叫“纸画”，明代叫“画贴”，清代叫“画片”。与题干不符，排除。

D项：民间刺绣又称“针绣”“扎花”，用稀针、手针、侧针、拉绣等针法制作，应用于衣饰、香包等。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

### 36

本题考查汉代瓦当纹样的特点。西汉末年到新莽时期，出现青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当，青龙为东方之神，代表春季；白虎为西方之神，代表秋季；朱雀为南方之神，代表夏季；玄武为北方之神，代表冬季。形象矫健活泼，瓦当中央的半球形图案越来越显著，四神纹瓦当最具代表性。A项正确。

B项：云纹瓦当是中国古建筑檐头筒瓦前端的遮挡，风格古拙，装饰性浓。与题干不符，排除。

C项：几何纹瓦当属于汉代瓦当，设计精美，是在秦代瓦当基础上发展起来的。与题干不符，排除。

D项：夔纹瓦当为秦代的陶器，为建筑材料。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

### 37

本题考查美术字的分类。美术字是指经过加工、美化、装饰而成的文字，是一种运用装饰手法美化文字的一种书写艺术，是艺术加工的实用字体。字体整齐醒目，美观易认，分为宋体、黑体和变体三大类。D项正确。

A项：楷体也叫正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。与题干不符，排除。

B项：颜体是由唐代书法家颜真卿所创的一种字体，笔画横轻竖重，笔力雄强圆厚。与题干不符，排除。

C项：柳体是对唐代最后一位大书法家、楷书四大家之一的柳公权书法作品字的总称。柳体匀衡瘦硬，点画爽利挺秀。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

### 38

本题考查对三维动画制作过程的了解。后期制作：配音配乐——由剧本设计需要，由专业配音师根据镜头配音，根据剧情配上合适背景音乐和各种音效。除此之外后期还有3D特效，分层渲染/合成，剪辑。C项正确。

A项：前期制作：1、确定剧本避免复杂对话；2、故事板：导演根据文字剧本绘制出类似连环画的草图，将剧本描述的动作表现出来。3、摄制表：导演编制的整个影片制作的进度规划表，以指导动画创作集体各方人员统一协调地工作。与题干不符，排除。

B项：中期制作：1、3D粗模，3D故事板，3D角色模型；2、贴图材质、分镜动画等。与题干不符，排除。

D项：前期规划又包括了企划、作品设定、资金募集等。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

39

本题考查平面构成的知识。平面构成是视觉元素在二次元的平面上，按照美的视觉效果、力学的原理，进行编排和组合。它是以理性和逻辑推理来创造形象，研究形象与形象之间的排列的方法，是理性与感性相结合的产物。平面构成的要素为点、线、面。A、B、C三项与题干不符，排除。

D项：色的构成就是色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发的，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。色彩构成是艺术设计的基础理论之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系，色彩不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等而独立存在。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

40

本题考查制作方法与版画的匹配。铜版画也称“铜蚀版画”，属于版画的一种，是指在金属版上用腐蚀液腐蚀或用刀刻制而成的一种版画。C项正确。

A项：吹塑版画主要运用油墨制版的方法来制作。与题干不符，排除。

B项：木版画是用刀在木板上刻画，再用纸拓印出来的一种图画。与题干不符，排除。

D项：纸版画是运用各种纸质材料做版材，经过多种手段加工制作印刷的版画。制作方法有剪贴、刀刻、笔划、镂空等。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

41

本题考查作品与作者的匹配。莫奈是最典型的印象主义画家，印象主义的创始人之一，并一生坚持印象主义画风。他的风景画突破传统题材和构图的束缚，完全以对母题的视觉经验的感知为出发点。《荷兰田野中的风车》是其代表作。B项正确。

A项：凡·高，后印象主义画家代表之一，用笔奔放、色彩强烈，表达了狂热的情感。他注重提高色彩的强度、亮度和张力。其代表作有《星月夜》《向日葵》《夜间的咖啡馆》等。与题干不符，排除。

C项：高更，后印象主义画家代表之一，他厌恶现代文明，追求艺术表现的原始性。他吸收了东方绘画、黑人雕刻、中世纪宗教艺术和民间版画的一些手法，采用色彩平涂的方法，创造了一种具有象征意义、综合概括的、具有内在力量的装饰性画风。代表作有《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》等。与题干不符，排除。

D项：塞尚，后印象主义代表画家之一，在吸收印象主义外光与色彩的成就基础上，更专注于物质的具体性、稳定性和内在结构的表现。代表作有《玩纸牌的人》等。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

42

本题考查美术课程资源内容。美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。C项正确。

A项：环境资源是指影响人类生存和发展的各种天然的和经过人工改造的自然因素的总体，包括大气、水、海洋、土地等。与题干不符，排除。

B项：人文资源是人类社会有史以来所创造的物质的、精神的文明成果总和，如语言文字、文化传统等。与题干不符，排除。

D项：公共资源是指自然生成或自然存在的资源，它能为人类提供生存、发展、享受的自然物质与自然条件，这些资源的所有权由全体社会成员共同享有，是人类社会经济发展共同所有的基础条件。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

43

本题考查图形创意设计类型。正负同构包括有图案的部分及衬托图案的部分。属于图案部分的一般称为“图”，也叫“正形”；而衬托图案部分称为“地”，也就是“负形”。两部分有机地结合在一起，如太极图。C项正确。

A项：共生同构是指形与形之间共用一些部分或轮廓线，相互借用、相互依存，以一种异常紧密的方式将多个图形整合成一个不可分割的整体。与题干不符，排除。

B项：异影同构强调视觉上的变化和意念的深刻转变。它往往表现为对一个物体影子进行艺术处理，打破了固有的逻辑关系。与题干不符，排除。

D项：换置同构又称“元素替代”，指用“偷梁换柱”的手法使图形元素的一部分被另外一种图形元素的一部分所替代，形成一种非现实的组合形式，传达出新的意义。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

44

本题考查“造型·表现”学习领域的理解。《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程内容部分中提出：“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。B项正确。

A、C、D三项均未在课程内容中提出。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

45

本题考查对透视的理解。成角透视又称二点透视，指景物纵深与视中线成一定角度的透视，景物的纵深因为与视中线不平行而向主点两侧的余点消失。就是将立方体画到画面上，立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点。基本规律：视平线上有两个消失点。C项正确。

A项：圆面透视为干扰项。与题干不符，排除。

B项：三点透视是一种绘图方法，一般用于超高层建筑的俯瞰图或仰视图。第三个消失点必须和画面保持垂直的主视线，必须使其和视角的二等分线保持一致。与题干不符，排除。

D项：平行透视是指客观物象的前面与画面平行，底面与地平面平行，视线上有一个中心消失点的透视现象。因为只有一个消失点，也称为一点透视。基本规律：视平线上只有一个消失点；与画面垂直的平行线都消失于这一点。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

46

本题考查作者与绘画作品的匹配。潘天寿，现代书画家、篆刻家、美术教育家。以写意花鸟与山水画著称，用笔老辣生涩，善于用浓墨、重墨，看重画面布局，经营严谨而又出奇制胜，画风雄浑奇绝。《灵岩涧一角》是其代表作。B项正确。

A项：徐悲鸿，现代画家、美术教育家。在美术上坚持并倡导现实主义道路，对中国画进行了中西融合的大胆革新，探索以西洋画法来改造中国画的新途径。中国画《愚公移山》是其代表作。与题干不符，排除。

C项：齐白石，现代书画家、篆刻家。论画谓“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。作品题材充满民间情味，善于画花鸟虫鱼，笔墨纵横矫健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意花卉与纤毫毕现的草虫巧妙结合。代表作有《蛙声十里出山泉》等。与题干不符，排除。

D项：张大千绘画造诣高深，是近代画坛罕见的多面手，其对人物、山水、花鸟、走兽等题材均有涉及，工笔、写意技巧无不擅长，晚年更是将泼彩技法运用于创作，风格独特。其代表作《长江万里图卷》应用了抽象表现主义的手法。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

47

本题考查“兔儿爷”与节日的匹配。北京的“兔儿爷”是汉族传统手工艺品，属于中秋节的时令儿童玩具。C项正确。

A项：端午节盛行为儿童做布老虎。与题干不符，排除。

B项：春节玩具为灯笼、爆竹等。与题干不符，排除。

D项：重阳节一般进行登高、秋游等活动。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

48

本题考查对色彩的理解。互补色对比，即色相环上相差 $180^\circ$ 的相对两色对比，如红与绿、黄与紫、蓝与橙。补色对比是最强烈的对比方式，具有最大的色感鲜明度与视觉生理刺激度，具有强



烈的刺激作用与吸引力。当然，补色的配合还应注意避免因杂乱、刺激、生硬等处理不当而造成的弊病。题中“绿肥红瘦”的绿与红就是一对互补色。A项正确。

B项：色彩明度是指色彩的亮度或明度。颜色有深浅、明暗的变化。与题干不符，排除。

C项：纯度通常是指色彩的鲜艳度。与题干不符，排除。

D项：鲜艳度为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

49

本题考查对动画的了解。诞生于1926年的中国第一部动画片《大闹画室》，由万籁鸣、万古蟾、万超尘和万涤寰四兄弟摄制。影片讲述了一个画家在画室作画时，从画板上突然跳下一个淘气的小纸人，在画室里大闹一通的故事。C项正确。

A项：《大闹天宫》是上海美术电影制片厂于1961—1964年制作的一部彩色动画长片，由法国一家电影公司发行，万籁鸣、唐澄联合执导。与题干不符，排除。

B项：《迷人的图画》是美国导演斯图亚特于1900年制作的历史上第一部动画片。与题干不符，排除。

D项：《哪吒闹海》于20世纪70年代末由上海美术电影制片厂制作，被誉为“色彩鲜艳、风格雅致、想象丰富”的作品，深受国内外好评。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

50

本题考查作者与其艺术风格的匹配。中国新兴木刻版画运动是由鲁迅先生于1931年在上海倡导发起的，对中国近代版画的兴起与发展起到了重要作用。早年，鲁迅将受欧洲影响变化后的中国版画介绍给国内读者，并身体力行以这种新兴版画作为书籍杂志插图。之后又成立“朝花社”，切实介绍东欧和北欧的文学、引入外国的版画。C项正确。

A项：徐悲鸿，现代画家、美术教育家。在美术上坚持并倡导现实主义道路，对中国画进行了中西融合的大胆革新，探索以西洋画法来改造中国画的新途径。代表作有《愚公移山》等。与题干不符，排除。

B项：林风眠，现代画家、美术教育家。早年从事油画创作，后致力于中国现代绘画的探索，采用水墨、水彩、水粉在纸上作画，题材多样。他的画“调和”中西而能和谐统一，风格独树一帜。代表作有《渔村》等。与题干不符，排除。

D项：赵延年，浙江湖州人，1938年进入上海美术专科学校，学习木刻，擅长版画。

20世纪80年代首创木刻写生，作品有《鲁迅先生》《起来饥寒交迫的奴隶》等。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

51

本题考查邮票与作者的匹配。1980年，一代鬼才黄永玉设计了我国第一枚生肖邮票“庚申猴”。B项正确。

A 项：韩美林设计了 1983 年癸亥年“猪票”和 1985 年“熊猫票”以及 2017 年丁酉年“鸡票”。与题干不符，排除。

C 项：吴冠中油画代表作有《长江三峡》《北国风光》《鲁迅的故乡》等。与题干不符，排除。

D 项：叶浅予创作了长篇漫画《王先生》《小陈留京外史》、组画《天堂记》等，著有《画馀记画》和《十年噩梦录》。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

52

本题考查对初中美术教学的理解。初中美术教学的特点包括：（1）工艺性。在初中美术教学中工艺性作业的效果较有特点。这是由于初中生的动手能力迅速发展，有可能在各种工艺性课业中做出较好的作业；同时也由于初中生的兴趣转向现实，对某些创意、设计类的课程比较感兴趣。

（2）知识性。初中生的求知欲非常强，所以，知识性较强的美术常识、美术欣赏课越来越受到初中生的欢迎；同时由于初中生的理性分析能力和逻辑思维能力日益发展，他们也希望能够运用所学的知识指导自己的美术作业，丰富自身的知识结构。（3）创造性。美术课都应成为有意义的创造性活动，教师要启发、引导学生的想象和形象思维，为学生有意识地进行创造提供机会。

（4）个性化。初中生的个性差别日益明显，使美术作品呈现出风格各异的景象。C 项正确。

A 项：多层次未体现在初中美术教学中，与题干不符，排除。

B 项：理论性未体现在初中美术教学中，与题干不符，排除。

D 项：自主性未体现在初中美术教学中，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

53

本题考查对彩瓷与所处时期的匹配。清代康熙时期盛行“古彩”，即五彩瓷，多以单色平涂，色彩浓艳，对比强烈，又称“硬彩”。到雍正时期，五彩逐渐被线条柔婉、色彩淡雅的“粉彩”所取代。粉彩始于康熙时期，又称“软彩”，而以雍正时期制作最精，粉彩得到空前发展。康熙时期还创造了极为名贵的珐琅彩瓷器，后人称“古月轩”。C 项正确。

A 项：青花瓷产生于元代景德镇，属于一种釉下彩瓷器，是用氧化钴等矿物做颜料配成绘画彩料绘画，烧制后呈现白底蓝花。与题干不符，排除。

B 项：釉里红产生于元代景德镇，也是一种釉下彩瓷器，用铜的氧化物作为彩绘原料，烧成之后花纹呈红色。与题干不符，排除。

D 项：斗彩是成化年间釉下青花和釉上多种彩色相结合而成。釉下先绘上青花然后再赋上其他色彩。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

54

本题考查对 Adobe Photoshop 的理解。Photoshop 是由 Adobe Systems 开发和发行的图像处理软件。Photoshop 主要处理由像素构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作。B 项正确。

A 项：动画处理所用软件是 Flash。与题干不符，排除。

C 项：视频处理所用软件是 Premiere。与题干不符，排除。

D 项：声音处理所用软件是 AdobeAudition。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

55

本题考查对图案从空间角度划分的理解。图案是指有装饰意味的花纹或图形。以构图整齐、匀称、调和为特点，多用在纺织品、工艺美术品和建筑物上。从空间角度划分，可以分为平面图案和立体图案两种。C 项正确。

A 项：抽象图案是指没有具体形象的图案，只是用点、线、面、色彩来表现。与题干不符，排除。

B 项：混合图案是指多种图案相互掺杂在一起，重新组合的图案。与题干不符，排除。

D 项：具象图案是指有具体形象的图案，与抽象图案相反。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

56

本题考查对美术课程内容的了解。美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，美术是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。D 项正确。

A 项：社会未体现在美术课程内容当中。与题干不符，排除。

B 项：家庭教育是家长有意识地通过自己的言传身教和家庭生活实践，对子女施以一定教育影响的社会活动。与题干不符，排除。

C 项：培训机构未体现在美术课程内容当中。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

57

本题考查对藏书票的识记。藏书票被誉为“版画珍珠”“纸上宝石”，是贴在书的首页或扉页上带有藏书者姓名的小版画。目前能见到的最早的藏书票为德国人约翰内斯·克纳贝恩斯贝格所有，制作时间为 1470 年；画面上的刺猬，脚踩几棵被折断的花草，口衔一朵被折下的花，上面飘动的缎带上，幽默地写着“刺猬随时一吻”的字样。B 项正确。

A、C、D 三项均未体现在世界第一张藏书票的内容中。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

58

本题考查对立体构成的理解。立体构成也称为空间构成，是以一定的材料，以视觉为基础，以力学为依据，按照一定的构成原理，将造型要素组合成美好的形体的构成形式。它是以点、线、面、对称、肌理来研究立体造型各元素的构成法则。其任务是，揭开立体造型的基本规律，阐明立体设计的基本原理。C 项正确。

A 项：平面构成是视觉元素在二次元的平面上，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，它是以理性和逻辑推理来创造形象、研究形象与形象之间的排列的方法。与题干不符，排除。

B 项：形体构成中形是指物象的形状，如方形等；体则指的是物象的体积，即物象的高度、宽度和深度。与题干不符，排除。

D项：视觉构成讲究形式感、传播效率和视觉冲击力，具有吸引力、针对性、易读性的视觉构成，使得传达更具意义；应避免主观和传统文化因素的习惯运用。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

59

本题考查对江西面具的了解。南丰傩面具雕刻历史悠久，技艺精湛，以古朴深厚、造型生动、色彩鲜艳、手法细腻等特点著称，是优秀的民间雕刻技艺和传统美术精品。南丰傩面具是南丰跳傩角色的装扮，对南丰跳傩艺术的传承与发展起到重要的作用。C项正确。

A项：临川傩面具种类繁多风格各异的类别、粗犷刚劲古朴神秘的武文化特色、有违一般运动规律的动力特征、质朴奇异的傩面具艺术、戏剧化的表演及震人心魄的乐曲伴奏等特征，同时又蕴含着极其深厚的文化内涵。与题干不符，排除。

B项：萍乡傩面具在制作时，大都加上油漆彩绘，刻画出粗犷朴拙、庄严华丽的艺术形象。傩面具造型大都以古名人为原型，注重对角色的性格的深层刻画，形象各异，栩栩如生。与题干不符，排除。

D项：婺源傩面具与傩舞相结合，质朴而夸张，带有鲜明的巫术色彩。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

60

本题考查对初中阶段培养学生内容的理解。初中阶段是培养学生审美感知能力、美术鉴赏能力、美术创造能力和树立健康的审美观念的重要时期。A项正确。

B项：观察能力在小学阶段学生已经具备。与题干不符，排除。

C项：想象能力在小学阶段学生已经具备。与题干不符，排除。

D项：思考能力从小一直在强调培养。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

61

(1) 中国结寓意：一般表示热烈浓郁的美好祝福，是赞颂以及传达衷心至诚的祈求和心愿的佳作。如“吉庆有余”“福寿双全”“双喜临门”“吉祥如意”“一路顺风”等。

(2) 编制特点：中国结是一种具有紧密结体的结子；中国结的基本结几乎完全是对称的；中国结是一种立体的结子；中国结的编制，要经过编、抽、修的过程。

(3) 种类：蝴蝶结；福字结；鱼结；寿字结；藻井结；双喜结；盘长结。

62

在中学美术教学过程中，美术教师根据不同的教学任务而确定的上课的类型，即为课型。课型分为新授课、复习课、实验课、实习课、检查课、测验课、综合课和活动课等。

(1) 新授课是以讲解新知识为目的的课。

(2) 复习课是以复习巩固所学知识为目的的课。

(3) 实验课、实习课是以培养学生技能、技巧为目的的课。

(4) 检查课、测验课是以检查学生掌握知识和技能程度为目的的课。

(5) 综合课、活动课是将讲授、复习巩固、检查提问、作业练习等活动交叉进行的课。

63

### 《蒙娜丽莎》

美术语言：达·芬奇以黄色和黑色作为整幅画的主色调，色调的搭配给人一种朦胧虚幻的感受，在构图上，以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜丽莎就显得更加端庄、稳重。

美术形象：《蒙娜丽莎》画中的主人翁，发式时尚，穿着华丽，体态丰满。背景是一幅山水画，由近到远逐渐变得模糊。画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫。

美术意蕴：《蒙娜丽莎》淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，运用“渐隐法”，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵，被不少美术史家称为“神秘的微笑”。

### 《教皇英诺森十世肖像》

美术语言：画面中，火热的红调子表现了宗教的特有的庄严气氛；白色的法衣和红色的披肩形成了强烈的色彩对比；笔触十分流畅自由。

美术形象：画面中教皇正襟危坐在一把精致的椅子上，一双凶相毕露的眼睛直盯着观众，威严中包含着贪婪，凶狠中隐藏着狡诈。表现出艺术家的高超技巧。

美术意蕴：画家准确地抓住人物在瞬间的复杂的内在精神状态，淋漓尽致地表现了人物凶狠残忍的性格特征。

### 《厨娘》

美术语言：《厨娘》画面细腻、充沛，空间自近景开始，画上受光的篮子、面包等静物。不论桌上的餐巾，还是挤在一起的静物均以厚重而带有金色光辉的粒状笔触来描写，画面的气氛完全浑然一体。

美术形象：《厨娘》画面将一个简朴的厨房画得很有感情，甚至能令不少观者产生不同的怀旧心理。女佣人是个健壮的村妇，她塞起了胸前围裙的一角，正忙着准备早餐。左边墙角有一扇窗户，一边挂着一只藤篮和一盏马灯。桌上杂乱地摆着一些食物。所有人和物的质感都很强烈。

美术意蕴：《厨娘》这幅画里虽然只能见到一户人家的厨房一角，然而女佣人随遇而安的精神面貌，似乎可以给我们提供那个时代人民的普遍心理信息。

64

(1) 案例中万老师主要采用了创设情境的导入方法。

(2) 该方法更好地活跃课堂教学气氛，促进学生的形象思维、发散性思维和创造思维。万老师在美术教学导入中运用音乐与图片相结合的方式，既活跃了课堂教学的情景氛围，又有利于学生愉悦身心、激发灵感、发展思维和陶冶情操，激发学生的联想与创作。

65

(1) 本课属于“造型·表现”学习领域的内容。

(2) “造型·表现”学习领域是指运用多种媒体和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。学生实践环节体现了“造型·表现”学习领域中的以下要点。

①“造型·表现”是美术学习的基础，需要了解基本造型元素和形式元素，材料中要求同学分组讨论并用所掌握的皴法来完成山水画，体现了基础造型。

②根据表现意图，在绘画创作中要合理构图，恰当地表现空间关系和色彩关系。材料中作业要求，画面构图合理。

③运用中国画的基本笔法、墨法进行表现。材料中作业要求画面要体现出勾、皴、点、染等山水画技法。

66

幽默的形象

### 1. 教学目标

(1) 知识与技能目标：掌握漫画的基本特点和基本表现方法，体验漫画的审美特征。

(2) 过程与方法目标：通过欣赏中外漫画作品，培养学生的观察能力和造型能力。

(3) 情感态度与价值观目标：激发学生对漫画学习的兴趣，使学生获得愉悦的情感体验，感受艺术形式的多样化，体会美术的魅力。

### 2. 教学重难点

教学重点：能够掌握漫画的绘画方法，独立创作一幅作品。教学难点：了解作者所表现的漫画形象的深刻含义。

### 3. 教学方法

讲授法、讨论法、练习法、欣赏法等。

### 4. 教学用具

绘画本、PPT 课件、卡通人物形象等。

### 5. 教学过程

环节一：组织教学

师生常规性互相问好，准备上课。

设计意图：组织教学，学生能够安静下来，进入学习状态。

环节二：创设情景、导入新课

出示多幅名人肖像漫画图，请同学们猜一猜，激发学生对漫画的兴趣，由此引出课题——幽默的形象。

设计意图：烘托氛围，激发学生兴趣，能够更好地进行接下来的课程。

环节三：讲授新知识

(1) 了解漫画

提问一：什么是漫画？

学生简述，教师总结：漫画就是运用简约、夸张的手法，强化人物的某一特征，或者通过比拟、象征的方法，简练概括出种种画面，从而表现出幽默诙谐的形象和画面效果，在逗人开怀一笑之际，得到许多启示。

展示图片：《相声艺术大师马三立》《外国喜剧演员卓别林》。

提问二：两幅漫画有什么特点？

引导学生观察比较两幅图片与实物照片的区别，学生发现马三立老师的漫画形象主要突出了他的长脸、小眼睛、大耳朵的人物特征。卓别林的漫画形象主要突出了他的小胡子、礼帽、翘头皮鞋和文明杖的特点。通过观察图片学生对漫画具有初步的了解。

展示图片：《三毛历险记》《父与子》。

提问三：人物在两幅漫画中是如何表现的？

学生小组讨论回答：《三毛历险记》中，三根活泼的毛发是张乐平笔下三毛形象的重要标志。用简练的手笔，将孤苦伶仃、辗转流浪，但又善良聪明的三毛表现得生动而感人，并对悲苦冷酷的旧社会进行了揭露和讽刺，使读者产生一种笑中有泪的情感体验。

《父与子》是德国漫画家卜劳恩的连环画，家喻户晓，被誉为德国幽默的象征，卜劳恩从他与儿子身上，找到了《父与子》的形象和故事，经艺术加工，塑造出了幽默与情趣，表现了纯真的父子之情与融融的天伦之乐。

教师总结：漫画运用象征、暗示、影射等方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。

提问四：谈谈你最喜欢的漫画形象。

学生同桌讨论交流，教师总结：通过学习《幽默的形象》一课，同学们掌握了漫画夸张暗示的表现方法，讨论过程中运用所学知识分析最喜欢的漫画形象，表达了独到的见解。接下来我们来学习如何绘画制作幽默的形象吧。

## （2）漫画的制作

展示图片：李咏的照片。

提问五：怎样以漫画的形式表现出来？

学生讨论回答，教师总结：首先，确定要表达的幽默主题；其次，抓住人物的主要特征，采用夸张的手法进行；最后，画好作品，可加文字，使内容充满幽默感或讽刺感。

## （3）教师示范

要求：创作一幅幽默的漫画形象。

①选取李咏的照片，设计“非常6+1”的幽默形象。

②起稿，并运用夸张变形的方式突出李咏的长脸和小眼睛。

③人物形象完成后添画“6+1”手势。

④对细节进行调整，完成幽默可爱的漫画形象。

设计意图：通过对漫画的讲解及示范，使学生掌握正确绘画漫画的方法及步骤。

#### 环节四：巩固练习、创作实践

学生制作，教师辅导实践练习并提出要求：题材不限，选取多种元素，大胆造型。学生在练习过程中，教师加强个别辅导并提出可行性建议。

设计意图：该环节通过鼓励学生大胆创作，解决难点。

#### 环节五：作品展示与评价，教师小结

小组选一个代表到前面展示说明自己的作品《开心潘长江》，从设计意图和运用的表现手法等方面谈谈自己的设计，教师鼓励其他学生积极发表自己的看法和建议，最后教师小结学生作品的亮点。评价学生作业要点：作品制作是否完整？作品是否能够运用所学的表现手法？

设计意图：通过作品展示与评价，增强学生自信心，提高学生语言表达能力。

#### 环节六：布置作业，提出要求

课后浏览更多漫画的作品，利用所学知识自己创意绘画一幅漫画作品。与家人分享。设计意图：引导学生养成热爱美术的习惯，运用喜欢的方式表达自己的个人感情，以及对美术的热爱。

### 6.板书设计

#### 幽默的形象

漫画特点：夸张。

画表现手法：变形、象征。制作

(1) 确定主题；

(2) 夸张特点；

(3) 完成作品。